



شماره ۳۰۲۷ - چهارشنبه ۱۹ آقا

چهارشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۸۰

بها ۱۵۰۰ ریال

● جنگ هنر : کلنگوباعنی بهتری

سیاستگذاران سینما،

مارابه سمت ابتذال موجه اسوق دادند

● مصاحبه بابکوویچ :

فوتبال ایران سقوط می کند!

● یک گزارش و مصاحبه خواندنی :

آیا انرژی درمانی واقعیت دارد؟



ماکسیم

پوشاک آقایان

تخفیف ویژه سال

فقط تا

جمعه ۲۱ دیماه
فرصت دارید

فروشگاههای تهران :

ماکسیم : فروشگاه مرکزی، میرداماد، مجتمع کامپیوتر پایتخت،

ماکسیم : میرداماد، مقابل مسجد الغدير، پلاک ۱۱۸

ماکسیم : پاسداران، برج سفید،

ماکسیم : خیابان گاندی، مرکز خرید گاندی،

ماکسیم : شهرک غرب، ساختمان میلاد نور،

فروشگاههای شهرستان :

ماکسیم : اصفهان، شیخ صدوق جنوبی، ساختمان برج،

ماکسیم : شیراز، سمیه، ضلع شرقی هتل هما،

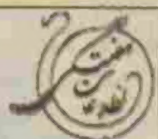
ماکسیم : کرج، میدان سپاه،

ماکسیم : مشهد، بلوار خیام، هتل همای شماره ۲،

۲۵%

۳.....	یاد و یادواره
۴.....	یادداشت هفته
۶.....	یک هفته، چند نگاه
۸.....	تفسیر سیاسی
۱۰.....	«فهرس، جزیره ای یاد حکومت»
۱۲.....	گزارش هفته
۱۴.....	«انرژی درمانی، مکمل درمان است»
۱۶.....	سه گانه
۱۸.....	بازتاب
۲۰.....	صدای سبز پیچ
۲۱.....	داستان زندگی
۲۲.....	گزارش خارجی
۲۳.....	مشاور خانواده
۲۴.....	آینده از آن سالیولا
۲۵.....	خاطرات کلاتر
۲۶.....	«دو چشم گریمان، دو احساس متفاوت»
۲۷.....	یک هفته حادثه
۲۸.....	خواندنیهای تاریخی
۲۹.....	گزارش از زندانها
۳۰.....	گزارش رنگی
۳۱.....	داستانهای هزار و یکشب
۳۲.....	شکرخند
۳۳.....	فرهنگ مردم
۳۴.....	جنگ هنر
۳۵.....	سیری در ادبیات حماسی
۳۶.....	تماشاگاه راز
۳۷.....	در قلمرو داستان
۳۸.....	ترازو
۳۹.....	جدول
۴۰.....	با هوش خود کلنجار بروید
۴۱.....	دستپخت عدسی
۴۲.....	داستانهای آفرید هیچکاک
۴۳.....	ورزشی
۴۴.....	نقاشی های شما

○○○



صاحب امتیاز
شرکت ایر انجپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بخاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات فرهنگی

کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹

تلفن: ۲۹۹۹۳۲۶-۲۹۹۹۳۲۴

نمبر (فاکس): ۲۷۷۸۱۳۱

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:

http://www.ETTELAAT.com > Home edition

تلفن آگهی های مجله اطلاعات فرهنگی: ۲۲۳۵۰۷

چاپ: ۱۳۰۷

چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹

شماره: ۳۰۷ - چهارشنبه ۱۹ تا چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۸۰

بها: ۱۵۰۰ ریال

هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه، سینما، تلویزیون و

تئاتر و یا چاپ بر کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است

مطالعات آرمی پس داده نمی شود

مجله بر ویرایش مطالب آزاد است

شهادت اسوه تقوا و فضیلت، بنیانگذار
فقه جعفری، امام عزیز شیعه، مظلوم مهجور
غریب بقیع، حضرت امام جعفر صادق
علیه السلام، بر همه عاشقان مکتب ولایت
و امامت، مردم مسلمان و انقلابی ایران و
خوانندگان ارجمند مجله تسلیت باد.

یاد و یادواره

سالروز شهادت حضرت امام صادق (ع)

حضرت امام جعفر صادق (ع) نواده رسول خدا (ص)
در بیست و پنجم شوال سال ۱۴۸ هجری قمری به دستور
مصور دوانیقی، حاکم ستمکار عباسی به شهادت رسید.

امام جعفر صادق (ع) به روایتی در سال ۸۳ هجری قمری
در مدینه چشم به جهان گشود و در دامان پدر گرامیش
امام محمد باقر (ع) و مادرش باایمن و فرزانه پرورش یافت. آن
حضرت در ۳۱ سالگی، پس از شهادت امام محمد باقر (ع)،
عهده دار مسوولیت امامت و هدایت مسلمین شد.

دوران زندگانی آن حضرت مصادف با ایام
حکومت پنج تن از حاکمان اموی و دو تن از حاکمان
عباسی بود و در این زمان درگیری شدید امویان و
عباسیان بر سر حاکمیت از فشار آنها بر اهل بیت پیامبر (ص)
کاسته بود. همین موضوع، زمینه مناسبی برای امام
جعفر صادق (ع) فراهم آورد تا به گسترش علوم اسلامی
و تربیت شاگردان مکتب خود بپردازد و هزاران فقیه و
دانشمند در علوم مختلف چون طب، شیمی، جبر، نجوم و
سایر علوم تربیت کند. چنانکه «جابرین حیان» که به پدر علم
شیمی مشهور است، از شاگردان آن حضرت بود.

امام جعفر صادق (ع) به همراه پدرش امام محمد باقر (ع)
بزرگترین مرکز علمی آن روز جهان اسلام را در مدینه
پایه گذاری کردند و عده بیشماری از دانش پژوهان از
نقاط دور و نزدیک از محضر درس و علم ایشان بهره بردند.
سرانجام به دستور «منصور دوانیقی» حاکم ستمکار
عباسی که تحمل نفوذ فوق العاده امام صادق (ع) را
در میان مردم نداشت، آن حضرت را در ۶۵ سالگی مسموم
کردند و به شهادت رساندند و پیکر مطهر امام صادق (ع) در
قبرستان بقیع - واقع در مدینه - به خاک سپرده شد.

ولادت حضرت معصومه (س)

حضرت فاطمه معصومه (س) دختر گرامی امام موسی بن
جعفر (ع) در اول ذی قعدة، سال ۱۷۳ هجری قمری به دنیا آمد.
فاطمه معصومه (س) بانویی سخنور، معلمی توانا و
الگوی زهد و تقوی بود. هنگامی که حضرت به شوق دیدن
برادر عزم خراسان کرده بود در راه بیمار شد و پس از هفده روز
اقامت به سال ۲۰۱ هجری قمری در قم وفات یافت.
آرامگاه باشکوه حضرت معصومه (س) در قم،
زیارتگاه و ملجأ قشرهای مختلف مردم است و در کنار
این حرم مطهر، یکی از بزرگترین حوزه های علمی و
دینی جهان اسلام تأسیس شده است.

توضیح در مورد پاورقی «انتقام»

بدین وسیله به اطلاع خوانندگان ارجمند و
علاقه مندان به پاورقی خارجی «انتقام» می رساند
که این شماره به دلیل تأخیر مترجم در تحویل به موقع
مطلب معرفی به انتشار این زمان نشدیم. با عرض پوزش به
اطلاع علاقه مندان می رسانیم که از هفته آینده می توانند
دنباله داستان را بخوانند.

عملیات بزرگ کربلای پنج

عملیات بزرگ رزمندگان اسلام به نام «کربلای
پنج» در نوزدهم دی ماه سال ۱۳۴۵ هجری شمسی علیه
ارتش متجاوز عراق در شرق شهر بصره (دومین شهر
مهم عراق) آغاز شد. به دلیل اهمیت این منطقه، رژیم
عراق موانع متعددی در مسیر ایجاد کرده بود که عبور از
آنها غیرممکن می نمود. اما رزمندگان دلاور ایرانی با
اتکا به خداوند متعال موانع مذکور را پشت سر گذاشتند و
شهره مهلکی بن پیکره دشمن تجاوزگر وارد کردند.

در عملیات کربلای پنج ارتش عراق بیش از هشتاد
فروند هوایمی جنگی و هفتصد دستگاه تانک و نفربر
را از دست داد و هزاران سرباز عراقی کشته، زخمی و یا
اسیر شدند. این عملیات نشان داد که رژیم عراق
علی رغم بهره مندی از پشتیبانی دولتهای غربی و عربی
در مقابل رزمندگان شجاع و دلیر ایرانی کاملاً ناتوان و
آسیب پذیر است.

تقدیر ریاست دانشگاه تهران از دکتر باستانی پاریزی



پس از انتشار

مقاله «طرحهای بزرگ

و مردان بزرگ» که در

شماره هفته گذشته مجله

اطلاعات فرهنگی با عنوان

«این تحقیر در شأن

دانشگاه تهران نیست» به

چاپ رسید، طی آن دکتر

باستانی، ضرورت توسعه

دانشگاه تهران و گلابه از

توقف طرح توسعه دانشگاه را مطرح کرده بودند. دکتر
خلیلی عراقی، ریاست محترم دانشگاه تهران، طی
نامه ای به دکتر باستانی پاریزی، از احساس مسوولیت
و درمندی استاد تقدیر کردند.
متن نامه ریاست دانشگاه تهران که تصویری از
آن برای مجله ارسال شده است، چنین است:

بسمه تعالی

جناب آقای دکتر محمدابراهیم باستانی پاریزی

استاد ارجمند دانشگاه تهران

مقاله «طرحهای بزرگ و مردان بزرگ» حکایت
از حلیت، علاقه همسوی، مردم دوستی و آینده نگری
آساید بزرگ نیز دارد و این نکته را در گوش جان
زمزمه می کند که نیل به عنوان بزرگ، مستلزم ملکه متاثر
شدن از لطافت نوعی نیز هست و در چنان جایگاهی،
مشاهده معطوف شدن جهت حرکت از مصالح مردم
غم انگیز است و پانگ خیز، چنین مردانی نه تنها استاد
دانشگاه که مقید است و محدود استاد علی الاطلاقند.

همین خصوصیت و حرکت آگاهانه موجب است تا
سینه پرده و سوزشان چون دریا، ملو از هم و غم هسان
باشد. پدراستی چه زیبا گفته است آن مرد حق شناس
که: «شناسایی حق در حق شناسی است». قلم و قدمتان در
پناه خالق «ن والقلم و ما یسطرون» مستدام باد.

سیدمنصور خللی عراقی

رئیس دانشگاه تهران

تولید «ثروت»
یک نیاز واجب

یک کشاورز پنبه کار گلستانی با من تماس گرفت و گفت که چگونه زندگی می کند و به نداری و فقر افتاده است. قیمت خرید هر کیلو «وش» پنبه را در سال ۷۶ برایم گفت و قیمت خرید پنبه در سال ۸۰ را، که نه تنها اضافه نشده بود بلکه کم هم شده بود و می گفت در کدام محصول شاهد افت قیمت بوده ایم که حال در این محصول شاهد چنین اتفاقی باشیم؟ و آیا با وجود افزایش دستمزدها و بالا رفتن قیمت تمام نهاده های تولید، و پایین بودن بهای محصول، چاره ای جز خدا حافظی با تولید این محصول وجود دارد؟

این گلایه را یک برنجکار مازندرانی نیز با من مطرح کرد که چگونه با وجود افزایش قیمت ها و دستمزدها و خشکسالی و بی آبی و هزینه های گمرشکن نامین آب از چاه و پول سوخت و... مجبور شده است محصول نهایی را که برنج است به بهایی کمتر از سال گذشته بفروشد. وضعیت سایر شاغلین در بخش کشاورزی هم بهتر از این نیست و این درحالی است که ما چاره ای نداریم جز اینکه این بخش را تقویت کنیم. شهرها به اندازه کافی شلوغ شده اند و ما نیز به اندازه کافی در این بخش محتاج مانده ایم.

جایکاران و چغندرکاران هم گرفتار شده اند و تا همین اقتصاد خانواده خود دچار مشکل و گرفتاری اند و این درحالی است که ما از طرفی بالاترین میزان واردات گندم را تجربه می کنیم و از طرف دیگر اکثر شکر مصرفی کشور را وارد می کنیم و در زمینه دانه های روغنی نیز تقریباً کاملاً وابسته ایم و حدود ۹۰ درصد روغن مصرفی کارخانه های کشور یا مستقیم یا غیرمستقیم (از طریق واردات دانه روغنی) از خارج می آید.

آرامش خیالی در زمینه سوخت داشته ایم که به دلیل سرمایه خدادادی و داشتن نفت، دیگر مجبور به واردات نفت نیستیم که شکر خدا اخیراً با افزایش مصرف بنزین در این مورد هم درحال شکستن رکورد مصرف و واردات هستیم و پیش بینی این است که سال آینده مجبور به وارد کردن یک میلیارد دلار بنزین خواهیم بود. و این درحالی است که درعین برخورداری از رکود در تولید و کاهش روند تولید ثروت در جامعه و کاهش تولید ناخالص داخلی، هنوز تورم را هم داریم و افزایش نقدینگی بخش خصوصی هم دست از سر اقتصاد بر نمی دارد.

و البته ثروت دهک پردرآمد جامعه شهری هم پیوسته درحال افزایش است و سود معاملات پنهان و بازار سرطانی زیرزمینی هم همچنان سرسام آور و درحال حاضر هم از جمله معده پخشهای تولیدی که هنوز سرمایه گذاری کلانی را به سوی خود جذب کرده، بخش ساختمان و انهم اکثراً در تهران است که به دلایل متعددی نمی توان آینده روشنی برایش ترسیم کرد و آن را یک اتفاق مبارک دانست چرا که اگر در یک سو موجب رونق بخشی تولید مسکن و ایجاد اشتغال اندکی در این بخش گردیده اما اثرات وحشتناکی در بدنه اجتماعی کلان شهرهای ما بر جای می گذارد که به طور قطع زیانهایش بیشتر از فواید آن خواهد بود. (افزایش فاصله های طبقاتی، تحت تأثیر قرار دادن سایر بخشهای اقتصادی و سرمایه گذاری در آن بخشها، افزایش جمعیت شهری و...)،

با نگاهی به همه این موارد به یک واقعیت تلخ نیز دست می یابیم. هرچه از جاذبه روستا کم می شود بر جاذبه شهر می افزاید و این رویداد با توجه به عقب ماندگی مفرط صنعتی کشور که به هیچ وجه قابلیت جذب این همه مصرف کننده شهری را ندارد، مشکلات و خطرات متعددی را در بستر خود می آفریند و خلق می کند که بی توجهی به این رویداد قابل بخشایش نخواهد بود.

سؤال اساسی این است که آیا باز هم باید بر جاذبه دروغین اقتصادی زندگی در کلان شهرها افزود؟ آیا باز هم باید ثروت را فقط در بین آنان تقسیم و تقویت کرد؟

آیا با توجه به نابرابریهای متعددی که در تقسیم عادلانه ثروت وجود دارد و با وجود افزایش سریع فاصله های طبقاتی به وجود آمده در شهرهای بزرگ، چنین رویکردی چیزی از تولید و سرمایه گذاری در بخش تولید و کشاورزی باقی خواهد گذاشت؟

و یا اینکه آیا ما برنامه ای برای فردای شهرهای متورم و متکثر شده خود و بویژه کلان شهرهایی چون تهران و آدماهایی که در آن زندگی می کنند داریم؟

آیا مشکلات فردا را نمی توان از حال پیش بینی کرد و راهحلی برای آن تدارک دید؟

با کدام منطق و استدلال هزینه زندگی در روستا را این همه بالا برده ایم که کشاورز روستایی ما همیشه باید با فقر زندگی کند و واسطه و دلال شهری ما همواره بر ثروت خود بیفزاید؟

با کدام انصاف، بخش اعظم یارانه دولتی را صرف شهرها و دهک پردرآمد مصرف کننده شهری می کنیم و از ثروتی که حق طبیعی همه آحاد مردم است تنها به بخش اندک و معدودی بدل و بخشش می کنیم؟ و چرا امکان می دهیم که عده ای صاحب ثروتهای بی حد و حساب شوند بدون اینکه حتی مالیات یکصدم ثروتهای تحصیل

کرده خود را پرداخته باشند و عده ای با اینکه به هر دری می زنند حتی نتوانند حداقل سهم معاش معمول خود را از این ثروت بردارند؟

و چرا اجازه می دهیم که چنین بلایی بر سر تولید بیاید که در صورت ادامه و استمرار این وضعیت، فقر در انتظار نسل آینده خواهد بود؟

و چرا هر وقت قرار است برخوردی با عوامل فساد اقتصادی و سوءاستفاده کنندگان و یکشبه ثروتمند شدگان جامعه و روابط فاسد اقتصادی آنان صورت گیرد و تیبی به راه بیفتد و جریانی، به عنوانی مختلف آن را با خطبازی و سیاسی کاری و بازیهای خانه خراب کن سیاسی، چنان می آلائیم که نه تنها بهترین مفر و فرصت برای رهایی دزدان و مفسدین اقتصادی فراهم می آید بلکه موتور فساد اقتصادی را نیز سریعتر از گذشته و روغنگاری شده، روان تر جلومی راند؟

آیا نسل آینده و تاریخ درباره ما و آنچه کرده ایم و می کنیم قضاوت نمی کند؟

آیا هنوز زمان آن نرسیده است که با کنار گذاشتن همه اختلافات به فکر مردمی باشیم که چشم انتظار برنامه ریزیهای صحیح و کارشناسی شده و علمی و مؤثر مسوولان و سیاست گذاران و متولیان نشسته اند؟

○○○

اجازه بدهید بعد از ذکر مصیبتی که عرض شد، یک خبر خوب هم بدهیم. در لایحه بودجه ۸۱ گویا اعتبارات بخش کشاورزی رشد قابل توجهی یافته است که می تواند در تقویت این بخش بسیار مؤثر باشد اما در کنار این اقدام باید زمینه هایی هم فراهم گردد که بدون نیاز به دخالت دولت، بخش کشاورزی و تولید به خودی خود قدرت جذب سرمایه گذاری و تا همین اقتصاد خود را داشته باشد. دولت باید در کنار حمایت مستقیم و تخصیص اعتبار به این بخش، با اصلاح نظام پرداخت یارانه و نیز با کنترل واردات مواد غذایی و محصولات کشاورزی و ایجاد هنجار در سیستم واردات و صادرات بخش کشاورزی به نفع تولید ملی، بستر مناسبی را برای تقویت این بخش و حضور جدی بخش خصوصی برای سرمایه گذاری در تولید فراهم آورد.

همین اتفاق هم باید برای بخش تولید صنعتی بیفتد. در یک کلام از هم اینک باید سازوکارهایی تقویت بخش تولید که درحال حاضر توسط بخش بازرگانی و خدمات و بویژه بخش دولتی، واسطه گری و نیز با رانت جویی و روابط ناسالم اقتصادی ضربه فنی شده است، فراهم آید.

باور کنیم که ما در زمینه تولید ثروت در جامعه که ناشی از افزایش تولید (همراه با افزایش مزیت نسبی) و توزیع عادلانه ثروت در جامعه و اصلاح نظام پرداخت یارانه ها و جذب سرمایه گذاری است، نیازمند تلاشی جدی هستیم.

نامه‌های بدون واسطه

مالیات بعد از ورشکستگی؟!!

O گرهی که به دست وزیر دارایی گشوده می‌شود

یکی از دکانداران خیابان چراغ برق هستم که مدت سی سال است در آن راسته به کسب و کار مشغولم. یک مغازه ۹ متری در طبقه سوم یک پاساژ خیابان چراغ برق دارم که فعلاً مدتهاست به علت ورشکستگی بنده بسته است. خلاصه اینکه بیش از تمام سرمایه‌ام در اثر چکهای بی محل اشخاص در تهران و شهرستانها از دست رفته و با برگشت آنها مواجه شده‌ام که کلیه اسناد آن موجود است و به همین خاطر بنده بی‌تقصیر با داشتن زن و سه فرزند بزرگ دختر و پسر بدون خانه و کاشانه و سرپناه چشم امیدمان به خداوند رحمان است.

بنده را کلیه فروشندگان، دکانداران و خیل خریداران خیابانی چراغ برق به درستی و راستی و پاکی و خوش حسابی را کاملاً می‌شناسند. فرد آبرومند و شناخته شده‌ای هستم که فعلاً به علت ندانم کاری خود و مشتريان ناباب و کلاهبردار به زمین فلاکت و مفلسی غلتیده‌ام. از طرفی مبلغ شش میلیون تومان مالیات برایم آمده که به هیچ طریق قادر به پرداخت نیستم. بنده نمی‌گویم مالیات حق نیست، بلکه پرداخت و حتی خوش حسابی در پرداخت مالیات را به خاطر سروسامان دادن به شهر و جامعه از طرف دولت، حق می‌دانم. اما چه کنم که در حال حاضر که مدتهاست مغازه‌ام به علت ورشکستگی بنده بسته شده نمی‌توانم پرداخت کنم. از طرفی جرمه دیرکرد هم به آن اضافه شده.

جناب سردبیر، شاید با چاپ این نامه و آشنایی جناب وزیر با وضع و حال بنده، لطف نموده و با حذف جرمه و تقصیر مالیات گره‌ای از کار فرو بسته بنده باز کردند، بنده به علت پامال شدن سرمایه دچار سکنه قلبی شدم که جراحی گردیدم و تمامی اسناد و برگشت چکها و نیز گواهی بیمارستان ... را حاضرم به رویت جناب وزیر برسانم تا به بی‌گناهی بنده و آبرومندی‌ام اذعان نمایند. حتی می‌توانند تحقیق کنند.

امیدوارم به مشکل بنده رسیدگی شود.
O با احترام: محمدصادق نیازی
کاسب خیابان چراغ برق تهران

با شما مخالفم!

با سلام، به شما و کلیه همکاران عزیزتان لازم است یادآوری نمایم که از سال ۱۳۳۹ خواننده این مجله بوده و هستم. اما هیچ‌گاه با آن مجله نامه‌نگاری نداشتم اما مگر یکبار در زمان سردبیری آقای اروغتی کرمانی، بگذریم.

راجع به مقاله شما در شماره ۳۰۲۳ و

مطلب انتهایی، با نظرات شما صددرصد مخالفم. ما نه تنها کشور فقیری نیستیم بلکه یکی از ثروتمندترین کشورهای کره زمین هستیم. اما فقط از لحاظ ذخایر زیرزمینی نه از لحاظ نیروی انسانی و کارآمد که در این مورد کاملاً با شما موافقم. ما نه مغزهای سیاسی در مملکت داریم، نه مغزهای اقتصادی، نه مغز فرهنگی. شاید هم داریم ولی کار دست کاردان نیست.

من یک فرهنگی بازنشته هستم با سه نفر فرزند دانشجو با ۶۴ هزار تومان حقوق. کلاس درآمد سرانهم نسبت به ۲۵ سال قبل نصف می‌بود، ولی زهی تأسف که از یک پنجم هم کمتر شده است. اتومبیل ندارم و در مخارج زندگی مانده‌ام. اتفاقاً سرشار از انرژی هستم چرا که هنوز ۵۷ سال بیشتر ندارم و هشت سال است که بازنشته شده‌ام. خداوند آخر و عاقبت ما را بخیر گرداند. مضافاً با مطلب انعکاسی از آقای ایوب نژاد کاملاً موافقم.

ان الله مع الصابرين

O محمد یاورى - دلچيان

میان ماه من تا ماه گردون

سازمان بازرسى كشور

طبق اوراقین حقوق بازرسى با و ضمیمه اوراق اعتباری

نام مستطاع:	
دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران	
نام:	نام خانوادگی:
شماره دفتر:	۲ ۲۱۲۲۲۲
شرح حکم:	
مراجعه معمره مورخ ۲۲/۱۲/۲۲ هیئت وزیران طبق بازرسى شما به میزان ۱۶/۵ درصد به شوج و در اوراقین موبایله.	
طبق قبایع:	میزان اوراقین:
۲۲۲۵۰۱	۲۲۲۵۰۲
سایر اجراء:	مبلغ دریافت طبق: ایشان فارسی
۲۵/۱۲/۲۱	شهرستان محمودآباد
محل تایید:	
نام و نام خانوادگی: عنوان پست سازمانی:	
محمدباقر حکمرانه: سرپرست نماینده‌ای	
شماره:	شماره دستور: ۲۲/۱۲/۲۲
۱۳۹۰۴۵	سند سازمانى

لطفاً آخرین حکم بازرسى مرا چاپ کنید. حقوق بنده ۴۳ هزار تومان است و بیش از دو سال است که حکم جدیدی برای من نیامده است و اینکه مرتب از افزایش حقوق بازرسى‌گان صحبت می‌کنند. بنده خبری ندارم و اظهار نظری نمی‌کنم ولی شما عزیزان به مسوولان محترم بفرمایید با این حقوق چه می‌توان کرد؟

این روزها وقتی صحبت از وراثت خواران و مواردی از این قبیل می‌شود، حسابی جا می‌خورم. چطور ممکن است درحالی که ما بازرسى‌گان بعد از سالها خدمت حتی پنجاه هزار تومان حقوق نگیریم و آنوقت صحبت از میلیونها و میلیاردها حیف و میل و سودا استفاده باشد؟

O هدایت‌الله وفایی - فیروزآباد

نامه به سردبیر

با عرض تسلیت شهادت امام ششم و با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله قدیمی اطلاعات هفتگی که همیشه حامی و یار و یاور ما بوده‌اید و با یوزش به‌خاطر تاخیر در پاسخ به‌موقع به دلیل کثرت نامه‌های رسیدند.

○○○

O موسی رجبی - ترکمن‌چای

کارت موقت خبرنگاری برای شما صادر شده است. تمدید مهلت کارت مذکور به میزان همکاری و تلاش خود شما بستگی دارد.

O محسن ذوالفقاری

تا آنجا که به خاطر دارم در شماره‌های مختلف مجله از مطالب ارسالی شما استفاده شده و به نامه‌های شما پاسخ داده شده است. با این همه باور کنید در چاپ نامه و یا پاسخ به نامه‌ها هیچ تبعیضی وجود ندارد. بخصوص در مورد خوانندگان قدیمی و فعال مجله کوچکترین بی‌مهری صورت نمی‌گیرد.

O نادر کیلی - تاباد

نامه شما را برای بررسی به قسمت در قلمرو داستان ارسال کردم. می‌توانید در همان بخش مجله پیگیری به عمل آورید.

O عاطفه شیخ‌الاسلامی - تهران

اکثر کارکنان رسمی مجله دارای تحصیلات لیسانس و بالاتر هستند. شعر ارسالی شما تحویل قسمت تماشاگر راز شد تا مورد بررسی قرار گیرد. موفق باشید.

O نصرت‌الله مهدیخانی - گیلانقوب

از جمله شروط تمدید کارت خبرنگاران افتخاری مجله یکی هم ارسال کارت قبلی است. تا زمانی که کارت قبلی ارسال نشود، کارت جدید صادر نخواهد شد.

O مریم یکتایی - نیشابور

از لطف فراوان شما نسبت به مجله خودتان سپاسگزارم. پیشنهاد شما را در مورد داستان زندگی با آقای طبیب درمیان گذاشتم تا مورد بررسی قرار گیرد. موفق باشید.

O عبدالکریم آریاب - تاباد

ننوشته‌اید علت اینکه نتوانسته‌اید مجلات مورد اشاره را تهیه کنید و حالا حاضرید به قیمت بالاتر آن را تهیه کنید چه بود؟ به هر حال اگر در تهیه مجله در شهرتان مشکل دارید حتماً با ما درمیان بگذارید تا مسأله از طریق قسمت توزیع حل شود. به هر حال مجله از بابت افزایش تیراژ مشکلی ندارد و اگر در برخی شهرستانها مجله کم می‌آید، به کم‌لطفی همکاران عزیزمان برمی‌گردد که درخواست تیراژ بیشتر نمی‌کنند. در مورد چاپ فرم نظرخواهی هم به‌زودی اقدام خواهیم کرد.

نقاشی ارسالی را به قسمت مربوطه تحویل دادم. موفق باشید.

O محمود منوچهری - آمل

نقاشیهای ارسالی را به بخش مربوطه تحویل دادم. نمونه‌ای از خاطرات جبهه معلم خود را برایم بفرستید تا در مورد آن بررسی شود. آمادگی چاپ خاطرات رزمندگان عزیز را همیشه داشته داریم. در مورد علت تاخیر در ارسال پاسخها هم فقط می‌توان به کثرت نامه‌های ارسالی اشاره کرد. موفق باشید.



یک هفته چندنگاه

محمد سروش

حکایت همچنان باقی است

بازداشت نماینده همدان و تیغات مختلف آن از چنان اهمیت و حساسیتی برخوردار بود که پس‌لرزه‌های آن در هفته گذشته نیز اکثر اخبار محافل سیاسی و مطبوعاتی کشور را تحت الشعاع خود قرار داد و موضوع را وارد حیطه‌های دیگری نیز نمود.

هرچند انتظار می‌رفت پس از پاسخ رهبر انقلاب به نامه هیأت رئیسه مجلس درخصوص چالش جدید پیش آمده در روابط میان قوه مقننه و قضایه، ماجرا به سمت کاهش تنش پیش رود؛ اما کندی روند حل و فصل موضوع از سویی و باقی ماندن نماینده همدان در زندان از سوی دیگر موجب شد که در فضای روابط این دو قوه مسائل تازه‌ای رخ نماید.

در پاسخ مقام معظم رهبری به نامه نایب رئیس مجلس شورای اسلامی که درخواست کرده بود: «دستور فرمایید قوه قضایه با توقف این اقدامات اجازه دهد فضای وحدت و همدلی پر کشور حاکم شود و همه تلاشها مصروف بهبود اوضاع سیاسی فرهنگی اجتماعی و اقتصادی کشور گردد» تاکید شده بود: «نمایندگان محترم مجلس موظف به نظارت و تذکر و انتقادند و در اجرای این وظیفه کسی حق تعرض به آنان را ندارد. البته حق ندارند از مرزهای قانونی تجاوز کنند.

قوه قضایه نیز موظف به تعقیب قانون‌شکنان است و باید با متخلفین قاطعانه رفتار کند. آن قوه نیز حق ندارد از حدود قانونی خود در قضا و مقدمات آن تجاوز کند. مجلس باید حرمت قوه قضایه را حفظ کند و قوه قضایه نیز باید حرمت مجلس شورای اسلامی را نگاه دارد. برای همه این وظایف قانون موجود و گویاست و اگر ابهامی وجود

○ کروی: اگر بنا باشد از یک طرف تیغ عدم صلاحیت بالای سر نماینده و از آن طرف هم شمشیر و تیغ قوه قضایه باشد، آیا این مجلس همان مجلسی می‌شود که امام گفت باید در آن مدرسه‌ها باشند؟

داشته باشد، مرجع رفع ابهام را هم قانون معین کرده است.»

این پاسخ در ابتدای جلسه‌ای قرائت شد که قرار بود به صورت غیرعلنی و با حضور نمایندگان دولت و دستگاه قضایی مسائل میان دو قوه مقننه و قضایه در آن بررسی شود. نمایندگان قوه قضایه در این جلسه شرکت نکرده و هریک دلایل خاص خود را بیان کردند.

معاون اول قوه قضایه به دلیل مسافرت و رئیس کل دادگستری تهران در اعتراض به طرح برخی سخنان علیه قوه قضایه در جلسه علنی قبلی مجلس و اینکه پاسخ آنها نیز باید در جلسه علنی مطرح شود، در جلسه حاضر نشدند. معاون اجتماعی قوه قضایه هم به دلیل از قلم افتادن نامش در فهرست مدعوین و رئیس سازمان زندانها نیز به تبع عدم حضور ایشان، از شرکت در جلسه مجلس خودداری کردند؛ اما نمایندگان دولت یعنی حجت‌الاسلام ابطیعی معاون حقوقی و پارلمانی رئیس جمهور و وزرای دفاع و دادگستری در جلسه غیرعلنی مجلس حاضر شدند و نتیجه مذاکرات خود با آیت‌الله هاشمی شاهرودی را که روز پیش از آن صورت گرفته بود در اختیار نمایندگان قرار دادند. پس از آن جلسه معاون حقوقی رئیس جمهور به خبرنگاران گفت: «در دیدار با رئیس قوه قضایه با اشاره به تذکر قانون اساسی رئیس جمهور در مورد نقض قانون اساسی توسط قوه قضایه، اعلام شد دیدگاه دولت این است که دستگیری نمایندگان خلاف قانون اساسی است.

آقای شاهرودی البته نظرات متفاوتی در مورد مصونیت نمایندگان داشتند؛ اما رئیس قوه قضایه قول بررسی سریع پرونده نماینده همدان را در دیوانعالی کشور دادند و راجع به دو نفر دیگر از نمایندگان یعنی دافهر و حقیقت‌جو نیز گفتند تلاش می‌شود تا پرونده به دستگیری آنها منجر نشود.»

فراکسیون جبهه دوم خرداد مجلس نیز که چند روز پیش بیانیه تندی صادر کرده بود، دومین بیانیه خود را پس از بازداشت حسین لقمانیان صادر کرد و در آن ضمن تاکید بر اینکه «دستگیری لقمانیان مشمول مرور زمان نخواهد شد»، نوشت: «بازداشت حسین لقمانیان نماینده مردم همدان اقدامی

بی‌سابقه و بدعتی خطرناک در تاریخ مجلس از مشروطیت تاکنون بوده و این اقدام آغاز تهاجمی است که براساس شواهد و قرائن موجود در ادامه سناریوهای از پیش طراحی شده دیگری به بهانه مبارزه با مفاسد اقتصادی پیوند خواهد خورد.»

این فراکسیون مهم مجلس که بیش از دوست نماینده عضو آن هستند، در بیانیه خود تاکید کرده است: «سکوت و تمکین، نقض عهد و پیمان و استعفا و خروج از مجلس، بی‌تفاوتی در مقابل خواست میلیونها انسان شریف و آزاده ایرانی است که به حرکت اصلاحی به مثابه تنها راه استمرار و استحکام نظام جمهوری و تقویت مبانی مشروعیت آن چشم دوخته‌اند.»

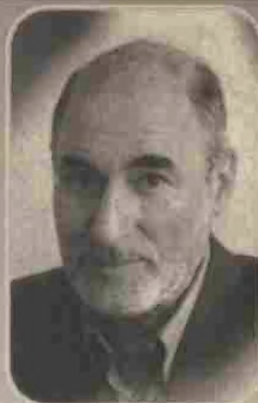
تحركات مجلس در موضوع بازداشت نماینده همدان با ارائه طرح تحقیق و تفحص در مورد نحوه اجرای ماده ۹۸۲ قانون مدنی وارد مرحله جدیدی شد. به گفته سخنگوی هیأت رئیسه مجلس ۷۰ نماینده مجلس با ارائه این طرح نحوه اجرای ماده مذکور را بررسی خواهند کرد.

به موجب ماده ۹۸۲ قانون مدنی، داشتن تابعیت ایرانی شرط احراز برخی مسوولیت‌های عالی در جمهوری اسلامی ایران است. براساس ماده ۹۸۲ قانون مدنی اشخاصی که تحصیل تابعیت ایرانی کرده‌اند، از کلیه حقوقی که برای ایرانیان مقرر است بهره‌مند می‌شوند؛ ولی نمی‌توانند مقاماتی نظیر ریاست جمهوری، معاونت رئیس جمهور، عضویت در شورای نگهبان، ریاست قوه قضایه، وزارت، استانداری، وکالت مجلس و قضاوت را احراز نمایند.

نعمی‌پور رئیس فراکسیون مشارکت در مجلس در این خصوص ضمن اشاره به اینکه تعداد امضاهای طراحان به صد نفر رسیده، گفت: «مجلس تحت تاثیر فشارها و توصیه‌ها برای پس گرفتن طرح قرار نمی‌گیرد.»

روزنامه‌های منتقد از طرح این بحث به شدت انتقاد کردند و رسالت از اصلی‌ترین رسانه‌های مکتوب منتقد مجلس با انتخاب تیتراژ درشت «رور شخصیت آیت‌الله شاهرودی هدف، تعطیلی مبارزه با فساد اقتصادی است»، طرح تحقیق و تفحص مجلس را مرحله جدید تخریب شخصیت رئیس قوه قضایه نامید.

۵ چالشی که میان قوای مقننه و قضائیه با بازداشت نماینده همدان به وجود آمد، به دلیل عدم مهار کافی آن و کندی روند حل و فصل ماجرا به موضوع مجادله‌ای تبدیل شده که اطراف آن از محدوده دو طرف اصلی فراتر رفته و به نیروهای دیگر سیاسی سرایت کرده است



درستی گزارش کیهان را به اثبات رساند که اعلام کرده بود در جریان غائله آفرینی‌های اخیر بازداشت یک نماینده و احضار چند نماینده دیگر فقط یک بهانه است و غوغاسالاران به این بهانه قصد سنگ اندازی در راه مبارزه با مفاسد اقتصادی را دارند و از پیگیری این حرکت مردمی و خدایستاده که این جناح و آن جناح نمی‌شناسد و از خط‌کشی‌های مسخره اصلاح طلبی و محافظه کاری عبور خواهد کرد، به وحشت افتاده‌اند.»

روزنامه نوروز نیز یک روز بعد در اولین شماره پس از این یادداشت کیهان نوشت:

«یک شاخص مهم در ارزیابی موفقیت جنبش اصلاحی واکتشیهای روزنامه کیهان است. اگر به یاد داشته باشید هرگاه پرونده قتل‌های زنجیره‌ای پیشرفت قابل توجهی می‌داشت و به نقاط حساس می‌رسید، بلافاصله این روزنامه عصبانی می‌شد و واکنش عجیب و غریبی نشان می‌داد تا بلکه افکار مردم را از مساله و کانون اصلی بحران دور کند و امروز هم واکنش ناشی از عصبانیت این روزنامه در حمله به نمایندگان ملت نشان‌دهنده آن است که تیر نمایندگان به هدف خورده است و از این نظر باید به نمایندگان در جهت گیری صحیح سیاسی خود تبریک گفت.»

چالش جدیدی که میان دو قوه قضایی و مقننه بر سر بازداشت نماینده همدان و اصل مصونیت پارلمانی آغاز شد، به دلیل عدم مهار کافی و کندی روند حل و فصل موضوع هر روز ابعاد جدیدی به خود می‌گیرد و بحث و جدالها ظاهراً از محدوده دو طرف اصلی ماجرا فراتر رفته و نیروهای اجتماعی و سیاسی را به فضای چالش کشانده است.

این روند به هیچ روی تأمین‌کننده مصالح و منافع کشور نیست و توقف سریع آن به شدت قرین صواب و مصلحت است. درحالی که بزرایند کلی نیازها و خواسته‌های جامعه کاهش تنشها و تلاش برای رونق اقتصادی است، طرح و پیگیری این چالشها و گسترده شدن ابعاد آن مخاطره‌آمیز است و ممکن است به خستگی و پایان صبوریت مردم و افکار عمومی جامعه منجر شود؛ موضوعی که وقوعش هرگز به صلاح ملک و ملت نیست.

اقتصادی تعبیر شد.

روزنامه کیهان با اختصاص تیر درشت صفحه اول خود به این عبارت «ارتباط ۶۰ نماینده مجلس با یک پرونده فساد مالی» عملاً وارد عرصه ایجاد ارتباط بین اظهارات و تلاشهای مجلس و رسیدگی به پرونده فساد مالی گردید.

این حرکت کیهان که تا حد زیادی بی‌سابقه بود، جلسه ۱۲ دی مجلس را به عرصه مجادلات و بحثها و انتقادهای صریحی تبدیل کرد. بسیاری از نمایندگان در این جلسه با مخاطب قرار دادن هیأت رئیسه مجلس خواستار عمل به وظیفه قانونی حفظ و دفاع از شان و حیثیت مجلس شدند.

مهندس بهزاد نبوی نماینده تهران و عضو مؤثر فراکسیون اکثریت در مجلس تندترین انتقادهارا در این زمینه مطرح کرد. بهزاد نبوی در این زمینه گفت: «مدتها قبل در صحبت‌ها ما گفتیم ستاریویی علیه مجلس در حال طراحی است. من دو هفته پیش به دوستان فراکسیون جنبه دوم خرداد در مجمع عمومی اعلام کردم که برلین دومی برای مجلس در حال طراحی است. گفتیم فکر لقمانیان را نکنید. لقمانیان مقدمه کار است... ما از منابع موثق شنیده بودیم که پناهر این است که شهرام جزایری با یک سناریوی از پیش طراحی شده که می‌بینید دو هفته است با ساز و دهل و مارش دارد مژده این محاکمه داده می‌شود و گوشه‌هایی هم از اعترافات گذاشته می‌شود. آخر خط این است که بیاوند عدای از نمایندگان مجلس را نام برده و بگویند من به اینها رشوه دادم تا برای من در مجلس طرح تصویب کنند. می‌خواهند به همه نمایندگان توهین کنند و بلافاصله بعد از آن بناسات تظاهرات به اصطلاح مردمی در شهرها و بلاد علیه مجلس شروع بشود. تظاهرات گسترش پیدا کند و مشکل مجلس ششم از طریق یک حرکت به اصطلاح مردمی حل بشود.»

سخنان بهزاد نبوی بلافاصله همان روز با واکنش روزنامه کیهان مواجه شد و این روزنامه در یادداشتی آورده: «جنجال امروز برخی از نمایندگان در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی که مخالفت آشکار با پیگیری پرونده‌های فساد اقتصادی بخش غیرقابل انکاری از آن بود، بار دیگر با وضوح بیشتر بر صحت نظر کیهان مهر تأیید زد و

این روزنامه در توضیح تیر انتخابی خود نوشت: «در طی هفته‌های اخیر حملات سازمان یافته و هدایت‌شده‌ای از سوی جریان ضدانقلاب خارج از کشور علیه قوه قضائیه و به ویژه شخص آیت‌الله هاشمی شاهرودی طراحی و در رسانه‌های بیگانه منتشر شده است.»

این درحالی بود که همان روز کیهان به نقل از منابع مطلع از خرسندی رئیس قوه قضائیه برای تحقیق و تفحص مجلس شورای اسلامی درباره زندگی خود خبر داد.

بحث بر سر این طرح تحقیق و تفحص هنوز ادامه دارد و موضوع در مرحله مقدماتی است؛ اما حجت‌الاسلام کروبی رئیس مجلس گفته است که شبهه طرح شده در مورد آیت‌الله هاشمی شاهرودی وارد نیست.

با بازگشت رئیس مجلس از سفر به عربستان سعودی تلاش برای آزادی نماینده همدان و کاهش تنش میان قوای مقننه و قضائیه جدیتر شد. حجت‌الاسلام کروبی در اولین جلسه مجلس پس از بازگشت به کشور با اظهار گلایه از دستگاه قضایی به خاطر بازداشت یک نماینده در غیاب وی گفت: «در همان گيروناری که من در مذاکره با مقامات عربستان، اختلافات داخلی را نفی کرده و موضوع چند صدایی را مطرح می‌کردم. پس از ملاقات طولانی و صمیمی با مقامات این کشور، موبایل را به دست من می‌دهند و می‌گویند لقمانیان دستگیر شده است! آیا نباید آثار منفی این کار را بر منافع ملی ارزیابی کرد؟...»

اگر بنا باشد از یک طرف تیغ عدم صلاحیت بالای سر نماینده و از آن طرف هم شمشیر و تیغ قوه قضائیه باشد، آیا این مجلس همان مجلس می‌شود که امام گفت باید در آن مدرسه باشند؟ آیا این مجلس می‌تواند جلوی بیگانه را بگیرد؟

سخنان انتقادی کروبی به وضعیت موجود در رابطه دو قوه مقننه و قضائیه به شکلی دیگر در جلسه بعدی مجلس نیز مطرح شد. موضوع انتقادهای نمایندگان مجلس در مورد اقدامات قوه قضائیه نسبت به نمایندگان و نادیده گرفته شدن اصل مصونیت آنان، در برخی روزنامه‌های طیف مقابل مجلس به اخلاف در روند مبارزه با مفاسد



○ احمد پورنجانی، مجلس در پی سابقه‌ترین

دوره فشار به سر می‌برد.

○ عوامل ناشناس سابق خبرنگاران را از انجمن صنفی ربودند.

○ وزیر علوم از تحوه بازداشت اخیر دانشجویان انتقاد کرد.

○ جواد لاریجانی، همه ما سروه یک کرپاسیم.

○ وزیر اقتصاد طرح اصلاح نظام بانکی را ابلاغ کرد.

○ دفتر هاشمی، رفسنجانی درباره سخنرانی وی در روز قدس توضیحانی داد.

○ شرایط استفاده از وام اشتغال اعلام شد.

○ چهار میلیون ایرانی تحصیلکرده در خارج از کشور به سر می‌برند.

○ دبیرکل خانه کارگر از تورم ۳۰ درصدی خبر داد.

○ خط متروی انقلاب - میرداماد امسال به بهره‌برداری می‌رسد.

○ حداقل دستمزد کارگران به زودی افزایش می‌یابد.

○ علی ربیعی، جامعه را به نفاق سوق ندهیم، همه باید همان‌طور که هستند جلوه کنند.

○ تعطیلی کارخانجات پلٹ بلوچ ایرانشهر تکذیب شد.

○ ۶۰ هزار کلاس درس غیراستاندارد داریم.

○ رهبر انقلاب: قوای مقتنه و قضایه حرمت یکدیگر را نگه دارند.

○ وزیر اطلاعات، آفت مبارزه با مفاسد اقتصادی سیاسی کردن آن است.

○ نمایندگان قوه قضایه در جلسه غیرعلنی مجلس شرکت نکردند.

○ وزیر کار کویت از نیروی کار ماهر ایرانی برای فعالیت در این کشور دعوت کرد.

○ تعدادی از نمایندگان مجلس استعفا کردند.

○ پوش از مواضع هند علیه تروریسم دفاع کرد.

○ دنکنش درباره وضعیت قبرس با طرف یونانی مذاکره می‌کند.

○ پیشقراولان نیروهای بین‌المللی پاسدار صلح در افغانستان مستقر شدند.

○ سران هند و پاکستان در تپال با هم گفت‌وگو کردند.

○ طرفداران طالبان در شمال عراق گروه جدیدی تشکیل دادند.

○ پاکستان برای چندمین بار حضور بن‌لادن در این کشور را تکذیب کرد.

○ سران شورای همکاری در عمان درباره افزایش نیروهای سیر جزیره توافق کردند.

○ پاکستان رهبر لشکر طیبه را دستگیر کرد.

○ عرفات، من نماینده مردم فلسطین هستم.

○ عبدالرحمن بن حمد العطیه دبیرکل جدید شورای همکاری شد.

○ در آغاز سال نو میلادی، چهار موشک و یک نارنجک در اندونزی منفجر شد.

○ شارون مخالفت خود را با تشکیل دولت مستقل فلسطینی اعلام کرد.

○ عراق باز هم با بازگشت بازرسان سازمان

ملل مخالفت کرد.

نگاهی به مساله ترکها و یونانیهای قبرس

حسن فتحی

قبرس، جزیره‌ای

با دو حکومت

○ رهبران ترک و یونانی
قبرس چند روز دیگر
مذاکرات خود را از سر
می‌گیرند

بود و عاقبت پس از چند قرن در کنگره برلین موافقت کردند که اداره آن را به بریتانیا واگذار کنند؛ به همین دلیل از سال ۱۹۱۴ بریتانیا رسماً قبرس را به قلمرو خود ملحق کرد. از سال ۱۹۲۵ قبرس به مستعمره انگلیس تبدیل شد.

طی این سالها اختلافاتی میان ترکها و یونانیها جریان داشت، به‌طوری که ترکها درصدد پیوستن به ترکیه بودند و یونانیها نیز می‌خواستند به یونان ملحق شوند.

این امر سبب بروز جنگ داخلی در جزیره قبرس شد و عاقبت در سال ۱۹۵۹ پس از تلاشهای بسیاری درباره استقلال قبرس، توافقی صورت گرفت تا به درگیریها خاتمه داده شود. کنفرانسهای دوجانبه‌ای که در لندن و زوریخ بین طرفین برگزار شد، در نهایت به استقلال قبرس انجامید.

آنها درباره ترکیب حکومت نیز به توافقی دست یافتند و در همین راستا بود که اسقف ماکاریوس که توسط انگلیسی‌ها تبعید شده بود، به جزیره بازگشت و به ریاست جمهوری قبرس رسید و فاضل کوچوک معاون وی شد.

استقلال قبرس رسماً در سال ۱۹۶۰ اعلام شد و این کشور به عضویت سازمان ملل درآمد و قانون اساسی جدید طبق توافقی لندن و زوریخ به تصویب رسید. طبق این قانون اساسی قرار شد رئیس جمهور از یونانیها و معاونش از ترکها باشد. همچنین انگلستان پایگاههای نظامی خود را در این جزیره حفظ کرد.

ولی استقلال و توافقات زوریخ و لندن نیز نتوانست آرامش را به این جزیره بازگرداند؛ چنان که در سال ۱۹۶۳ باز دیگر مخالفان شدت گرفت و اوضاع در این جزیره رو به وخامت نهاد. از سال ۱۹۶۴ ترکهای قبرس از ادامه همکاری با یونانیها در اداره امور قبرس سر باز زدند؛ چندان که بیم جنگ میانشان می‌رفت و به همین دلیل نیروهای حافظ صلح سازمان ملل در این سرزمین استقرار یافت.

با وجود حضور نیروهای سازمان ملل، کشمکش‌ها میان طرفین ادامه یافت و عاقبت در شرایطی که یک گروه افراطی یونانی درصدد کودتا بود، شرایط حادث شده، در ۱۵ ژوئیه ۱۹۷۴

زلزله در ترکیه سبب شد روابط آنکارا و آتن بهبود یابد و این دو کشور که دارای اختلافات دیرینه هستند، تا حدودی به هم نزدیک شوند. با وجودی که آنها کوشیدند موانع رشد اختلافات و تنشها شوند، اما در مورد قبرس که به دلیل دخالتها و فشارهای هر دو کشور سالها با مشکلات اساسی روبروست، هیچ تغییری حاصل نشده است. به‌طوری که هنوز هم شمال این جزیره در اشغال ارتش ترکیه است و به دست یک دولت خودخوانده ترک به رهبری رئوف دنکنش اداره می‌شود و بخش جنوبی که یونانی‌نشین است، به دست دولت یونانی اداره می‌شود که از سوی مجامع و محافل بین‌المللی به عنوان دولت اصلی این جزیره پذیرفته شده است. به نظر می‌رسد یکی از دلایل پیدایش چنین وضعیتی برای جزیره قبرس همانا دخالتهای آنکارا و یونان است که با یکدیگر سر ستیز دارند و حاضر به پذیرش خواسته مردم این جزیره نیستند، رقابت‌های آنها در صحنه سیاسی به دخالت در امور داخلی جزیره قبرس منجر شده و به اشغال شمال این جزیره توسط ارتش ترکیه انجامیده است.

طی سالهایی که از پیدایش این وضعیت برای قبرس گذشته، تلاشهای بسیاری صورت گرفته تا یونانیها و ترکها با یکدیگر آشتی کنند و اوضاع در این جزیره به حالت عادی خود بازگردد؛ ولی این تلاشها هیچ نتیجه‌ای در پی نداشته است.

دلیل آن نیز دخالت‌های آنکارا و یونان می‌باشد که هریک نفوذی در میان دولتهای ترک و یونانی قبرس دارند و از این طریق موانع تحقق خواسته‌های مردم می‌شوند.

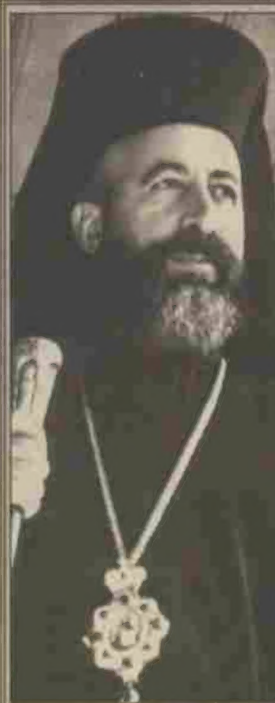
قبرس با ۹۲۵۱ کیلومتر مربع وسعت در جنوب سواحل ترکیه و غرب سواحل سوریه در مدیترانه واقع است. ۷۵ درصد اهالی این جزیره نیمه کوهستانی یونانی و ۲۰ درصد ترک هستند.

قبرس یک سرزمین قدیمی و تاریخی است که در سالین پیش از میلاد شاهد حضور مصریها و ایرانیها بود. این جزیره در زمان جنگهای صلیبی برای مسیحیان اهمیت بسیاری داشت. عثمانیها در سال ۱۵۷۱ در زمان سلطان سلیم دوم این جزیره را فتح کردند. حضور آنها با قتل عام و سرکوب همراه

یکی از موارد اختلاف بین طرفین قبرسی این بوده است که دنکناش همواره بر این امر تاکید کرده که گفت و گوهای طرفین به عنوان دو کشور مستقل انجام شود و نه به عنوان رهبران دو جامعه ترک و یونانی قبرس.

در چهارمین دور گفت و گوهای دوطرف که تابستان سال گذشته برگزار شد، رسماً دنکناش از ناکام ماندن تلاشهای آوارو دوسوتو مشاور ویژه دبیرکل سازمان ملل برای از میان برداشتن اختلافات خبر داد. وی پیشنهاد کرده بود که کنفدراسیونی از ترکها و یونانیها تشکیل گردد و رئیس جمهور کنفدراسیون به صورت چرخشی برگزیده شود. این موضوع با مخالفت کلریدس رئیس جمهور یونانیها مواجه شد؛ وی اعلام کرد: «این امر با قطعنامه‌های شورای امنیت سازمان ملل که چگونگی حل و فصل اختلافات قبرس را مشخص ساخته مغایرت دارد».

یکی از مسائلی که دورنمای خوشبینانه‌ای از حل مشکلات قبرس ارائه کرد، سفر دنکناش به بخش یونانی نشین و شرکت در



گفت و گوهای شمال و جنوب قبرس تاکنون بی نتیجه بوده است



گارد ملی قبرس با هدف یکی ساختن قبرس و یونان در نیکوزیا دست به کودتا زد و اسقف ماکاریوس را برکنار ساخت.

آنها سمسون نامی را به ریاست جمهوری انتخاب نمودند و این اقدام آخرین ضربه را به استقلال و وحدت قبرس وارد آورد؛ به طوری که پنج روز بعد ارتش ترکیه در بخش شمالی که ترک نشین است، نیرو پیاده کرد و این منطقه را به اشغال خود درآورد. همین امر سبب تقسیم قبرس به دو بخش ترک نشین و یونانی نشین شد.

آنکارا اعلام نمود که هدف از این اقدام حمایت از ترکهای قبرس در مقابل یونانیها است و از آن زمان تاکنون ارتش ترکیه شمال قبرس را در اشغال دارد و این منطقه را کنترل می کند. حدود ۳۰ هزار نظامی ترک در شمال قبرس که ۳۷ درصد این جزیره است مستقر هستند. جمعیت این جزیره کمتر از یک میلیون نفر است.

در بخش شمالی حدود ۲۰۰ هزار نفر زندگی می کنند که نیمی از آنها از ترکیه

مهاجرت کرده اند. از زمان درگیری ترکها و یونانیها در سال ۱۹۶۳، قانون اساسی که به تصویب طرفین رسیده بود، بلااستفاده مانده است. طبق این قانون ۳۰ درصد نمایندگان مجلس باید از میان ترکها انتخاب شوند.

در حال حاضر جهانیان دولت بخش یونانی نشین را به رسمیت می شناسند و آن را دولت واقعی قبرس می دانند، اگرچه سالهای گذشته ترکیه تلاش وسیعی کرد تا دولت خودخوانده شمال به رهبری رئوف دنکناش را به عنوان دولت ترکهای قبرس به تایید جهانیان برساند؛ ولی موفقیتی کسب نکرده است. ترکها در سال ۱۹۸۳ تحت حمایت آنکارا اعلام استقلال کردند و جمهوری ترک قبرس شمالی را به وجود آوردند که فقط از سوی ترکیه به رسمیت شناخته شده است. حتی کشورها و مجامع بین المللی نیز از به رسمیت شناختن آن خودداری کرده اند.

طی این سالها تلاشهای مختلفی خصوصاً از سوی سازمان ملل برای حل مشکل قبرس صورت گرفته که هیچ نتیجه‌ای در پی نداشته است. در ۱۴ اوت ۱۹۷۴ سازمان ملل خواستار اعاده حق حاکمیت قبرس و خروج نیروهای خارجی شد؛ اما پس از شکست گفت و گوهای صلح در ژنو، ارتش ترکیه دست به پیشروی زد و اراضی بیشتری را به اشغال درآورد.

در همین حال نیروهای سازمان ملل به ۴۵۰۰ نفر افزایش یافتند تا منطقه بی طرف را که ۱۱۲ میل (۱۸۰ کیلومتر) است، تحت کنترل داشته باشند.

در ادامه این وضعیت در فوریه ۱۹۷۵ دنکناش تشکیل دولت فدرال ترکهای قبرس را اعلام داشت. ولی در ژانویه ۱۹۷۷ ماکاریوس و دنکناش

رهبران یونانی و ترک قبرس، توافق نامه‌ای را مبنی بر تشکیل یک فدراسیون شامل دو جامعه ترک و یونانی امضا کردند، اما هیچ یک از این توافقها نتیجه‌ای در پی نداشت. به طوری که در نوامبر ۱۹۸۳ دنکناش موجودیت جمهوری ترک قبرس را اعلام نمود.

با روی کار آمدن جورج واسیلیو در بخش یونانی نشین قبرس، وی خواستار از سرگیری گفت و گو میان ترکها و یونانیها شد. ولی دنکناش پیشنهاد سازمان ملل در مورد تشکیل دولت فدرال را رد نمود. عاقبت در سال ۱۹۹۲ سازمان ملل تشکیل یک دولت فدرال را که در آن ترکهای قبرس ۲۸ درصد جزیره را در اختیار داشته باشند، پیشنهاد کرد.

ملاقات بین سران یونانی و ترک طی این سالها ادامه یافته، ولی نتیجه‌ای در پی نداشته است؛ زیرا خواسته‌های طرفین بر یکدیگر منطبق نیست. آمریکانیز برای کاستن از تنشها ریچارد هالبروک را مسئول میانجیگری کرده است که تلاشهای او نیز تاکنون بی اثر بوده است.

بحران دیگری که میان دو بخش شمالی و جنوبی قبرس بروز کرده، عضویت این جزیره در اتحادیه اروپا می باشد که با خشم و اعتراض آنکارا مواجه شد. در این راستا دنکناش تهدید کرد در صورتی که قبرس به عضویت اتحادیه اروپا درآید، ترکیه و جمهوری ترک نشین رسماً به هم ملحق خواهند شد و یک منطقه مشترک اقتصادی را ایجاد خواهند کرد.

از زمانی که بخش ترک نشین قبرس اعلام استقلال کرده، همواره رئوف دنکناش رئیس جمهور و رهبر این بخش بوده است.

ضیافت شام کلریدس بود. در همین حال کلریدس نیز دعوت دنکناش را برای حضور در بخش شمالی نشین در یک ضیافت شام را پذیرفت.

هر چند که مقامات هر دو بخش معتقدند این ضیافتها صرفاً جنبه نمادین (سمبلیک) دارد و فرصتی است برای هر دو طرف تا پیش از آغاز مذاکرات که چند روز دیگر خواهد بود، با یکدیگر دیدارهای بیشتری داشته باشند.

مشکل قبرس زمانی بیشتر خواهد شد که در سال ۲۰۰۴ این جزیره به عضویت اتحادیه اروپا درآید. در آن صورت بخش ترک نشین قادر به بهره‌گیری از فرصتها نخواهد بود.

اگرچه ترکیه تهدیداتی را درباره الحاق رسمی بخش ترک نشین به این کشور اعلام کرده، ولی ترکیه نیز خود از اینکه به عضویت اتحادیه اروپا پذیرفته نشده، چندان راضی نیست. یکی از دلایل مخالفت با عضویت ترکیه در اتحادیه اروپا همین مساله قبرس می باشد و بزرگترین مخالف این کشور در این رابطه نیز یونان است.

مساله قبرس اگرچه با تنش و درگیری میان ترکها و یونانیها همراه نبوده و دو بخش به زندگی جداگانه خود تحت حمایتهای آنکارا و یونان ادامه می دهند، ولی با عضویت این کشور در اتحادیه اروپا به یک بحرانی تبدیل خواهد شد؛ زیرا که آنکارا حاضر به از دست دادن موقعیت فعلی نیست و نمی تواند شاهد رشد یونانیها و افول ترکها باشد. مگر اینکه طی این سالها توافق میان دو بخش صورت بگیرد و طرفین درباره پایان دادن به وضعیت کنونی به توافق برسند.

○ قبل از مراجعه به پزشک انرژی درمان، این مطلب را بخوانید

«انرژی درمانی» مکمل درمان است!

تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵

گفت و گو: سیداحمد شهلی عکس: مجید شادمان نژاد



○ این مرد به صاحب
دستهای کریستالی
مشهور است

بیمارستان بیرون آورده!! و به مطب
برسانند.
چالتر اینکه در این گیرودار چند دوشیزه
هم تنها برای زیباتر شدن پوست صورت خود
وقت پزشک مربوطه را می گرفتند و آقای دکتر
پس از ویزیت هر بیمار در تکه کاغذی وقتی را [حدود
۳-۴ ماه بعد] برای ملاقات مجدد افراد تعیین می کرد
و زیر هر برگه می نوشت:

«در صورت تأثیر انرژی!!»

آری دیدن این صحنه ها بود که باعث شد از خود
بپرسم راستی چرا مردم به این گونه درمانها علاقه
نشان می دهند؟

چرا حاضر می شوند حتی بیماران خود را با وجود
داشتن هزینه و مسوولیت زیاد از بیمارستان بیرون
آورده و به نزد دکتر انرژی درمان بیاورند؟
دارو در این کشور نایاب شده؟ پزشک متخصص
کم داریم؟ تازگی این علم انگیزه حضور کنجکاوانه
[و حتی غیر ضروری] افراد را فراهم کرده است؟
یا اینکه اطلاع رسانی غلط نسبت به عملکرد
این گونه درمانها مردم را سردرگم کرده است؟

کاش می شد این پزشکان خیر با دیدن این
صحنه های رقت آور حداقل از سر دلسوزی هم که
شده به بیماران خود بگویند: «انرژی درمانی تنها
تکمیل کننده درمان سایر پزشکان است!!»

○ صاحب دستهای کریستالی:

ایجاد انتظار برای نتیجه فوری گرفتن از
انرژی درمانی خیانت به
این علم است!

○ راز دستهای سحر آمیز:

به همین منظور و برای رفع ابهامهای موجود
گفت و گویی را با یکی از پزشکان روانکاو (انرژی
درمان) به نام دکتر محمود عادل ترتیب دادم.
او فردی است که طی سالهای متمادی دوره های
مختلفی را در دانشگاه های انگلستان پیرامون دستیابی
به اصول آکادمیک خواب مغناطیسی و انرژی
درمانی پشت سر گذاشته است. و اکنون به عنوان
صاحب دستهای سحر آمیز کریستالی شهرت یافته
است.

○ چندی پیش که برای رفع سردردهای میگرنی
از طرف دوستان به یک پزشک انرژی درمان معرفی
شدم. صحنه های جالبی را دیدم که باعث شد تا
تصمیم بگیرم نسبت به این علم و نوع تأثیر گذاری
آن چیزی بنویسم.

آن روز به محض ورود به محلی که برای معاینه
بیماران [در یکی از خیابانهای بالای شهر تهران]
اختصاص یافته بود. خیل جمعیت منتظر ویزیت واقعاً
دیدنی بود. افراد روستایی، شهرستانی، پیرمرد، جوان،
میانسال، نابینا، اقلیج، عقب مانده ذهنی و حتی بیماران
قلبی و جنسی! همه دور تا دور سالن صف کشیده و
خود را [با وجود داشتن وقت قبلی!] برای ساعتها
انتظار آماده کرده بودند.

نگاهی به سر و وضع افراد حاضر انداختم. همگی
طوری با نگرانی و اضطراب انتظار می کشیدند که
گویی هیچ پزشک متخصصی در هیچ کجای این
کشور یافت نمی شود و تنها پزشک حافظ این دیار
همین دکتر (۶۰-۷۰ ساله) مهربان است که حاضر شده
در قبال مبلغی ناچیز [ده هزار تومان!] تمام بیماریهای
موجود را درمانی بیابد.

دقیقاً مانند مواقعی که یک بیماری مسری ۵۰-۶۰
سال پیش کشوری را فرا می گرفت و جمع بیماران
برای ملاقات با پزشکان سازمان ملل در چادرهای
مخصوص صف می کشیدند. این در حالی بود که
هجوم بیماران باعث شده بود تا بیچاره دکتر (... وقت
سر خاراندن هم نداشته باشد.

سه نفر سه نفر بیماران از انواع مختلف وارد اتاق
می شدند و دکتر سعی می کرد بیماری آنها را با انرژی
معجزه گر خود در آن واحد درمان کند.

جالب اینکه بعضی از بیماران به علت ابتلا به
امراض داخلی حتی عکس اعضای بدن خود را هم به
همراه داشتند و عده ای دیگر که بیشتر شهرستانی
بودند از منشی دکتر با التماس می خواستند وقتی به
آنها اختصاص دهد تا آنها بتوانند بیماران خود را از

دکتر عادل که به کشورهای بسیاری سفر کرده و
تجارب گرانمایی را در این علم به دست آورده است.
در ابتدای سخنان خود می گوید: من به محض ملاقات
با هر بیمار تمام تلاش خود را به کار می بندم تا به او
بفهمانم این روش درمانی چه می کند و...

○ انرژی درمانی چیست؟

دکتر محمود عادل می افزاید: ابتدا باید دانست
انرژی درمانی علمی است که تاریخ دقیق پیدایش آن
هنوز روشن نشده ولی در حدود پنج هزار سال پیش
خرمندان آگاه شدند که در نهاد انسان چیزی بیشتر از
آنچه به چشم دیده می شود وجود دارد.

آنها از انرژی کائنات سخن گفتند که بر تمام
هستی سایه افکنده و این نظریه پایه و اساس بسیاری
از روان درمانیهای آن روزها شد.

در آن دوران اقوام مختلفی چون سرخپوستان
اولیه ساکن مکزیک، مصریان و نیز بومیان آمریکا
همه به شکل های مختلف از ارتعاش درمانی برای
مداوای بیماران استفاده می کردند.

و براساس نوشته ها، دکتر «مسمر» در قرن هجدهم
حتی از آهن ربا برای معالجه بیماران استفاده می کرد.
که البته در حال حاضر نیز در مواردی بخصوص این
کار انجام می شود.

او ادامه می دهد: اما همچنان که می دانید دکتر
مسمر که کاشف «مانیه تبیرم» (۱) بود، دکتر مورتون
که داروی بیهوشی را کشف کرد و دکتر فیلمینگ که
موفق به کشف خواص پنسلین شد و دهها دانشمند
دیگر که هر کدام علمی جدید را عرضه کردند. همگی

○ مگر می شود با چند دقیقه انرژی درمانی چند نفر را درمان کرد؟ آنها در یک جلسه؟

در ابتدا با مقاومتی از سوی همکاران خود روبرو شدند و حتی بعضی از آنها وطن خود را ترک گفتند و سالها با مخالفان خود جنگیدند تا یافته جدید علمی خود را به دنیا معرفی کنند.

و انرژی درمانی هم علمی بود که سالها دچار همین سرنوشت شد. تا اینکه امروز مردم دنیا نسبت به این علم آگاهی بیشتری پیدا کردند و امروز ثابت شده است که...

○ هر کسی می تواند از انرژی کمک بگیرد

دکتر عادل اضافه می کند، هر انسانی با مهارت و تمرین دارای قدرتی می شود که قادر است انرژی را از بی نهایت به مغز خود انتقال داده و از مغز به دستها و از دست به جسم انسانی که بیمار است منتقل کند.

ماتند افرادی که به ورزشهای رزمی می پردازند، آنها با آرا بردن این انرژی در بدنشان و تمرین بسیار قافله سنگ، چوب و اجسام سخت را متلاشی کنند. البته این عمل را اعضای بدن آنها انجام نمی دهد. بلکه این افراد بیشتر از نیروی مغزی خود کمک می گیرند.

دکتر عادل اضافه می کند، البته احساس خوشی یا ناخوشی هم به این انرژی درونی بدن بستگی دارد و شما می توانید یا کوهنوردی، حضور در دشتها، جنگل ها و حتی کنار دریا انرژی را که کهکشانیها به سنگها و گیاهان می دهند گرفته و در درون خود ذخیره کنید.

و دقیقاً به همین دلیل است که وقتی از سفری کوهستانی یا جنگلی به شهر بازمی گردیم، تا ساعتها احساس شغف می کنیم و بعد از مدتی دوباره افسردگی، استرس و فشارهای مختلف با هجوم به ذهن ما انرژیها را تخلیه کرده و باعث بروز بیماری می شوند.

○ کسانی که به این علم خیانت می کنند!

دکتر عادل در ارتباط با دلیل دریافت عنوان «دستهای معجزه گر کریستالی» می افزاید، من مدتهاست که در لندن از کریستالها انرژی می گیرم. زیرا این سنگها قدرت ارتعاش یافته زیادی را از کهکشانیها در خود دارند و به همین دلیل از سوی دوستان و بیمارانی این لقب را دریافت کرده ام. ولی خودم این موضوع را قبول ندارم زیرا من قدرت را از بی نهایت گرفته و به شما منتقل می کنم.

البته این کار مکمل اقدامهای یک پزشک متخصص است و باید به دفعات مستمر تکرار شود تا به نتیجه برسد و کسانی که در یک حرکت چند ثانیه ای این عمل را انجام می دهند و انتظار نتیجه فوری را در بیمارانشان زنده می کنند، جز خیانت به این علم کاری از پیش نمی برند.

○ اعتقاد داشتن مهمترین عامل است

پزشک متخصص خوابهای مغناطیسی ادامه می دهد برای گرفتن یک نتیجه مناسب بهترین کار این است که فرد تحت درمان ضمن اعتقاد داشتن به این علم، گیرنده خوبی باشد و پزشک هم انتقال دهنده خوبی. اگر بیمار گیرنده خوبی باشد انرژی دهنده هم به خوبی می تواند نیرویی بی نهایت را به او منتقل کند و بعد از انتقال فرد احساس شغف خاص می کند و قدرت کنترل بسیاری از بیماریها را به دست می آورد.

○ انرژی درمانی توسط خود!

دکتر عادل می افزاید، خود فرد هم می تواند در اثر تمرین و پاکی نفس به خود انرژی بدهد. منتها او باید به خدا و قدرت بی انتهایی که در این جهان وجود دارد اعتقاد داشته و دریابد که در این جهان یک مسافر است و در پاکی جسم و روح خود بکوشد.

همچنین این فرد باید به جای مصرف گوشت قرمز از سبزیها استفاده کند و در محیطی طبیعی یا خود و خدای خود خلوت کرده و افکار خود را از دنیای مادی خارج کند. در این زمان ممکن است فرد به بعد چهارم راه پیدا کند.

ولی باید دانست که راه پیدا کردن به این بعد، کار چندان ساده ای نیست. در صورتی که وقتی کسی وارد این بعد شد، ارزشهای مادی را ناچیز دید و ذهن خود را پاک کرد، بسیاری از اسرار برایش آشکار می شود. اما به خاطر بسیاری امکان انتقال این اسرار به دیگران هرگز وجود ندارد.

○ انرژی درمانی علمی فیزیکی است

وی ادامه می دهد، انرژی درمانی دقیقاً یک علم فیزیکی است و هر کدام از ما برای خود موجی داریم و با این موج زندگی می کنیم و هنگامی که با مشکلی

○ احساس خوشی یا ناخوشی به انرژی درونی بدن بستگی دارد و حضور در کوه، جنگل و کنار دریا انرژی انسان را تجدید می کند

روبرو می شویم حجم این موج میزان موفقیت ما را تعیین می کند.

دارنده دستهای سحرآمیز می افزاید، وقتی شما به یک پزشک انرژی درمان مراجعه می کنید میزان انرژی شما به حداقل رسیده و آن پزشک مقاومت بدن بیمار را افزایش می دهد.

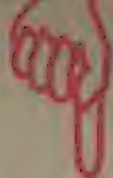
به همین منظور من ابتدا روان اشخاص (میزان انرژی آنها) را می سنجم و از خود می پرسم چرا این فرد بیمار شده است؟ بعد مرحله مداوای او را آغاز می کنم. حال اگر شخص درجه قلبش گشاد یا تنگ شده باشد انرژی درمانی تنها می تواند مقاومت او را بالا ببرد نه اینکه بیماریش را برطرف کند.

درحالی که امروزه سخی های زندگی ماشینی ذهن بسیاری از افراد را به سوی کمک گرفتن از انرژی درمانی سوق داده است. به طوری که می بینم در انگلستان دو هزار شعبه انرژی درمانی و پانصد مرکز خواب درمانی به مردم خدمات ارائه می دهند. ولی متأسفانه خدمات این علم در کشور ما هنوز شناخته نشده است و بسیاری حتی اطلاعات ناچیزی نسبت به این مقوله ندارند.

○ انرژی تمام شدنی است؟

دکتر محمود عادل در پایان سخنان خود اضافه می کند، بعضی ها معتقدند که به طور ذاتی انرژی پایان ناپذیری دارند ولی امکان چنین چیزی وجود ندارد. زیرا هر کسی که انرژی را به شخصی می دهد، مقداری از قدرت خود را از دست داده است و اگر آن را جبران نکنند، به طور یقین با مشکل روبرو خواهد شد.

البته هر انسانی میزان ناچیزی از این انرژی را در بدن خود دارد. اما این نیرو مانند خاکشیری موجود در لیوان بعد از مدتی ته نشین می شود و درواقع بقیه در صفحه ۶۱



قبل از انقلاب، ثلث و بعد از انقلاب، نصف!

پیش از ۲۷ درصد مساحت قرانسه را جنگل‌ها، پارک‌های جنگلی و بوستانهای سبز پوشانیده است و این نسبت برای آلمان به بیش از ۳۰ درصد می‌رسد. به این معنی که یک سوم خاک این دو کشور را پارک‌ها، جنگل‌ها و فضاهای سبز تشکیل می‌دهد.

پیش از نیمی از خاک کشورهای اسکندیناوی، از جمله فنلاند و سوئد، را جنگل‌ها پوشانده است. به طوری که این نسبت برای فنلاند ۶۵ درصد و برای سوئد ۹۰ درصد محاسبه شده است.

این جنگل‌ها و پارک‌ها، البته هدیه طبیعت نیست، بلکه اکثر آنها را مردم زحمتکش این کشورها مجدداً احیا کرده‌اند، چرا که تا حدود دوستان سال قبل به علت استفاده بی‌رویه مردم از جنگل‌ها، بیشتر آنها از بین رفته بود.

به این ترتیب، امروزه در کشورهای توسعه یافته، نه تنها سعی می‌شود که از سطح جنگل‌ها و پارک‌ها کاسته نشود و به جای درختان بریده شده، درختهای جدید کاشته شود. بلکه از سال ۱۹۸۶، مطابق قرارداد حفظ و نگهداری هوای پاک در کشورهای عضو کمیسیون اقتصادی سازمان ملل متحد به طور منظم، وضعیت درختان کشورهای عضو از طریق نمونه‌گیری بررسی می‌گردد تا آنجا که حتی تغییر رنگ برگ درختان و میزان ریزش آنها، اندازه‌گیری و در صورت بروز افت اقدامات لازم انجام می‌گیرد. در ایران اما به تدریج و به طور قطع از میزان جنگل‌های طبیعی که هدیه طبیعت به مردم کشور ماست، همچون مخازن نفت کاسته می‌شود. طبق تخمین کارشناسان، اوایل این قرن حدود سال ۱۳۰۰ شمسی نزدیک به ۵۰ میلیون هکتار جنگل در کشور وجود داشته که متأسفانه در آغاز انقلاب، یعنی پس از ۵۰ سال به رقم ۱۸ میلیون هکتار کاهش می‌یابد و امروزه در این سرزمین پهناور، حداکثر ۱۲ میلیون هکتار جنگل باقی مانده است که از این رقم نیز تنها دو تا سه میلیون هکتار آن جنگل واقعی و قابل استفاده تجاری و اقتصادی است.

از این سطح جنگل‌های محدوده که عمدتاً در شمال کشور قرار گرفته‌اند، دولت سالانه یک و نیم تا دو میلیون مترمکعب چوب برای تهیه کاغذ و الوار برداشت می‌کند و به اعتقاد کارشناسان نزدیک به همین مقدار چوب نیز به شکل قاچاق برداشت می‌شود! علاوه بر این، اهالی روستاها

برای مصارف سوخت خود از درختان جنگلی استفاده می‌کنند و چون مورد احتیاج خود را جهت ساخت آبنه و اصطبل از جنگل‌ها برمی‌دارند، همچنین چرای دام نیز در جنگل‌ها خسارت فراوانی به بار می‌آورد.

از سوی دیگر، در خوشبختانه‌ترین فرض، تنها ده تا ۲۰ درصد جنگل‌های از بین رفته احیا می‌شوند و درختان جدیدی جای آنها را می‌گیرند. بدین ترتیب از سطح جنگل‌ها به طور دائم کاسته می‌شود و از بین رفتن جنگل‌ها، اثرات تخریبی و زیست محیطی فراوانی از خود برجای می‌گذارد. این جمله در میان جنگلیان رایج است که «به ازای هر درختی که در شیب قطع شده (حالت عموم جنگل‌های ایران) زمین ده سال مقاومت خود را در برابر فرسایش از دست می‌دهد و خطر سیل افزایش می‌یابد». از این رو در استانهای گلستان، گیلان و مازندران در دهه ۳۰ تنها ۱۷

۵ جنگل‌های ایران از سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۵۷ به یک سوم کاهش یافت و در سالهای پس از انقلاب تقریباً نیمی از آن یک سوم باقی مانده نیز از دست رفت



مورد سیل مخرب گزارش شده است، درحالی که در دهه ۶۰ با وجود افزایش امکانات پیشگیری و حتی کاهش متوسط بارندگی، تعداد سیل‌های مخرب به ۹۵ مورد رسیده است و تنهایی در سالهای ۷۱ تا ۷۶ به علت قطع بی‌رحمانه درختان جنگلی، تعداد سیل‌های ویرانگر به ۲۱۴ مورد رسید. در سال جاری نیز پس از چندین سال خشکسالی و شدت گرفتن نیاز به باران، هر وقت که دعای تشنگان

مستجاب شد و باران خوبی پدید، سیلی مخرب به راه افتاد و باران که نعمت پروردگار است، تبدیل به لعن و نفرین طبیعت گردید.

اگر تخریب جنگل‌ها به همین روال - حال برای هر هدف و مقصودی - ادامه یابد و دست کم به جای هر اصله درخت بریده شده نهال دیگری کاشته نشود، جوانان امروز به سادگی می‌توانند مطمئن باشند که پیش از پایان عمر خود، روزی را خواهند دید که از ۵۰ میلیون هکتار جنگل‌های ایران در سال ۱۳۰۰، هیچ میراثی برای ایشان باقی نمانده است. به طوری که با محاسبه میزان چوب جنگل‌ها و پرداخت مرتب از آنها، می‌توان به طور دقیق حساب کرد که تا چند سال دیگر، جنگل‌ها دوام خواهند آورد و آخرین درخت، کی، کجا و در چه روزی و در کدام سال قطع خواهد شد!

و این پایان ماجرا نیست، چرا که نه تنها به طور منظم سطح جنگل‌ها در شمال و غرب کشور در حال کاهش است، بلکه کویر نیز از شرق و جنوب در حال پیشرویست، و براساس ادعای کارشناسان، سالانه نزدیک به ۱۷۵ میلیون هکتار به سطح کویرهای کشور افزوده می‌شود.

طبق ارقام سازمانهای جهانی حامی محیط زیست، در حال حاضر تنها یک درصد از خاک ایران را جنگل پوشانیده است، درحالی که ۱۷۵ درصد از خاک همسایه ترک‌زبان ما - ترکیه - را جنگل فراگرفته و عجیب اینکه به طور مداوم نیز این نسبت در حال افزایش است. سطح جنگل‌ها حتی در پاکستان نیز بیشتر از ایران است و ۲/۳ درصد خاک این کشور را جنگل، سبز کرده است.

قطع درختان و تخریب جنگل‌ها در ایران که موجب کاهش تولید اکسیژن، تقلیل بارندگی، فرسایش خاک، جاری شدن سیل‌های مخرب و آلودگی هوا می‌گردد درحالی که جریان است که کاشتن هر درختی در احیای روایات دینی ما مسلمین، در حکم جهاد در راه خداست.

مشت و لبخند!

آن روزها که هنوز نام ایران در فهرست تیم‌های فوئبال رقابتهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ نوشته می‌شد، پس از هر پیروزی این تیم در آن رقابتها، موجی از شادی در شهرهای ایران به راه می‌افتاد که در شهرهای بزرگ در نهایت به آشوب و خرابکاری منتهی می‌شد! با ادامه این مسابقات و تکرار حوادث پس از آن ابتدا عده‌ای اوپاش و آشوبگر به عنوان عامل آن بی‌نظمی‌ها معرفی شدند، اما اندک اندک و با بررسی جوانب مختلف این اتفاق، مسئولان نیز اعتراف کردند که گرچه از نقش عده‌ای اخلاک‌گر در ایجاد آن ضایعاتی پس از مسابقات نمی‌توان گذشت، اما تأشایی ایرانیان و به ویژه نسل نو با مقوله‌ای به نام «شادیهای گروهی» مشکلی بود که اگر راه‌حلی برای آن یافته می‌شد، اتفاقاتی که روی داد به سادگی قابل پیشگیری و هدایت بود، در آن مقطع، پس از این کشف، تریبونهای بسیاری به کار تشریح و توضیح این اشکال مشغول شدند و پیشنهاداتی نیز هر چند روز یکبار از سوی یکی از این تریبون‌ها مطرح می‌شد. کارایی یا ناکارآمدی آن پیشنهادها البته در این مجال مورد بحث نیست، بلکه آنچه حقیقتش این پیشنهادها مطرح شده اهمیت داشت، حرکتی بود که پس از مدت‌ها با هدف شناخت هرچه بیشتر و چاره‌جویی هرچه بهتر برای این نارسایی آغاز شده بود، حرکتی که متأسفانه، پس از حذف ایران از دور این مسابقات و حل شدن صورت مسأله خاموش شد، چرا که به

جنگال آفرین، ایرانی بودن رئیس دستگاه قضایی کشور را مورد تردید قرار دهند.

این ترفند، البته هنوز در جریان است. ولی بایان امیدوارکننده‌ای برای نمایندگانی که آن را در دسر مناسبی برای طرف مقابل تشخیص داده‌اند، نخواهد داشت. چرا که قطعیت ایرانی بودن پدر آقای هاشمی شاهرودی - رئیس قوه قضاییه - هرگونه تردید در اسناد هویت وی و کسب تابعیت ایران را از بین خواهد برد و طبق اصول حقوقی ایرانی بودن در قانون ایران یا با تولد در ایران تحقق می‌یابد یا با تولد از پدری ایرانی.

در روی دیگر سکه اما هواداران یک تفکر سیاسی خاص که در رقابت با اکثریت مجلس افتاده‌اند و پیروزی خود را در شرایط کنونی در دفاع از قوه قضاییه به عنوان بهانه این دو پرونده بر علیه مجلس به راه انداختند که در دید رای‌دهندگانی که تحولات سیاسی را تعقیب می‌کنند تا خادم را از خائن بازشناسند، تقابل دو قوه قانونگذاری و قضایی، تقابلی از سر لجاج می‌نماید. تصویری که حرکتهای تند برخی نمایندگان و برخی مسئولان قوای قضایی نیز آن را پررنگ‌تر می‌کند.

حقیقت آنست که پرونده فساد اقتصادی برخی نمایندگان سخنرانیهایی تعدادی از ایشان بهانه‌های سنگینی به دست آنان که تضعیف مجلس را به عنوان نشانه مرگ اصلاحات می‌پسندند، داده است که اگر مجلس، پرخاشگرانه تنها درصدهای تمام اتهامات و نسبت دادن آنها به رقبتهای سیاسی برآید، روال قانونی کار به گونه‌ایست که مجلس دست آخر، بیشترین ضربه را در شرایط کنونی خواهد پذیرفت اما منافع و پذیرش پاره‌ای نقایص و تدریجاً این اجازه را به اکثریت مجلس و طرفداران اصلاحات خواهد داد تا با دور کردن عناصر فساد از بدنه خود، اتهام همنوایی با فاسدان اقتصادی را پس زند و در شرایطی آرام‌تر به آزادی نمایندگان دربند و یافتن راه‌حلی برای رسیدن به تفسیری قابل قبول و همه‌گیر از اصل مصونیت پارلمانی نمایندگان بپردازد.

○ تقابل دو قوه قانونگذاری و قضایی، تقابلی از سر لجاج می‌نماید



○ با پایان گرفتن مسابقات فوتبال مقدماتی جام جهانی و خاموش شدن آشوبهای خیابانی پس از آن، موضوع شادیهای گروهی مردم نیز به فراموشی سپرده شد، تا کی باز آشوبی رخ دهد تا دوباره مسوولان به یاد شادیهای مردم بيفتند!

تن از نمایندگان مجلس را در خود جای داده است. نمایندگانی که به‌ظاهر مدارک فراوانی در اثبات مشارکت ایشان در یک رابطه نامشروع اقتصادی به دست آمده است، و این رویداد در روزهایی برملا می‌شود که مجلس اثری بسیاری را نیز در رفع توقیف از چند تن از اعضای خود از دست داد اما در نهایت آن پرونده نیز گشوده ماند، به این ترتیب از سویی دستگیری، محاکمه و محکومیت تعدادی از نمایندگان به اتهام سخنرانیهایی ایشان که خود مدعی‌اند در چارچوب وظایف نمایندگی و با هدف افشای قانون‌گریزها و قانون‌شکنی‌ها انجام شده است و از سوی دیگر، گرفتاری دهها تن از ایشان در پرونده فساد اقتصادی، اکثریت نمایندگان را سخت به تکاپو افکند تا در اولین فرصت سایه زندان را از دیوارهای مجلس دور کنند.

اما اولین گام در این جهت، بسیار شتاب‌زده اتفاق افتاد و از آنجا که به پشت سر هر دو اتهام نام یک قوه از قوای سه‌گانه به چشم می‌خورد، برخی نمایندگان سعی کردند تا در حرکتی سریع و با طرح نکته‌ای به ظاهر جذاب و

ظاهر در آن مقطع زمانی، دیگر انگیزه‌ها برای شادیهای آن دست پیش‌بینی نمی‌شد. این نوع نگاه البته تا مدتی از مشغله‌های فکری برنامه‌ریزان نظام کاست و به نوعی تاکنون نیز ادامه یافته است، اما باید منتظر بود و روزی را پیش‌بینی کرد که جوانان درحالی که دستهای نسل قدیم را در دست گرفته‌اند، بار دیگر به بهانه‌ای که سرانجام ایجاد خواهد شد، به قصد شادی، راهی کوچه و خیابان شوند و در خلأی که پس از تجربه نخست پر نشد، بار دیگر به گونه‌ای عمل کنند که مسوولان آنها را عده‌ای آشوبگر بنامند. درحالی که ایشان نیستند جز جوانانی که در هیچ کلاس و کتابی نیاموخته‌اند چگونه می‌توان شاد بود. درحالی که این بار جمعیتی بزرگتر از خانواده و دوستان در شادیها شریکند.

پیروزی اخیر یکی از تیم‌های فوتبال باشگاهی ایران بر رقیب عربستانی خود که افسردگی شکست ایران از عربستان در رقابتهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ را تا حدودی جبران کرده و شادیهای پراکنده‌ای که پس از این اتفاق رخ داد بار دیگر صحنه‌های ناخوشایندی آفرید که می‌توانست جای خود را به باشکوه‌ترین و زیباترین صحنه‌های شادمانی اجتماعی دهد. اما «کوته‌نگری» و «لحظه‌اندیشی» آنان که وظیفه آموزش و مدیریت این اجتماعات را بر دوش دارند و احساس نمی‌کنند، اجازه این جایگزینی را نداد. تا شاید روزی غوغایی دیگر برپا شود و ایشان به سنگینی وظیفه‌ای که بر دوش دارند، واقف شوند.

سایه زندان بر دیوار مجلس

پس از هفته‌ها که سکوت و هم‌تأکی در فضای سیاسی ایران حاکم شده بود و ناظران آن را به پاس تماشاگران و احیاناً بازیگران حرکت اصلاحات تفسیر می‌کردند، ناگهان حرارتی شدید در این فضا دمیده شد که اگر ادامه یابد، هیچ معلوم نیست از رکود و رخوت پیشین کم‌خطرتر باشد. پرونده‌ای که با نام «فساد آقازاده‌ها» به جریان افتاده بود و گمان می‌رفت که در صفحات داخل آن، نام برخی مسئولین به صاحب منصبان نظام به عنوان متهم نوشته شود. ناگهان پیکان خود را به سمت مجلس نشانه رفته و نام دهها

نمایندگان و اصلاح قانون ممنوعیت استفاده از ماهواره

بحث ماهواره و نحوه مقابله با آن و هر نوع تکنولوژی دیگر بحث ظریف و حساسی است که اگر تمامی جوانب امر در آن لحاظ نشود خطر آفرین و مشکل ساز خواهد شد. در سالهای اخیر چندین بار در اقداماتی گسترده سعی به جمع آوری آنتنهای ماهواره‌ای شده است و بازتابهای متفاوتی نیز داشته است در مورد تعامل و یا تقابل یا ماهواره هم در این صفحه نظرات مختلفی به چاپ رسیده است. چند سال پیش دکتر مهاجرانی وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجلس شورای اسلامی خواست تا نسبت به ممنوعیت استفاده از ماهواره تجدید نظر نمایند تا دستیابی به این تکنولوژی نیز سهل الوصول تر شود که مقبول واقع نشد و آن طرح در همان ابتدا شکست خورد، اخیراً نیز طرحی به مجلس ارائه شد که ظاهراً از طرح قبلی پخته تر و قابل قبول تر است. در این طرح نحوه صدور مجوز به استفاده کنندگان از تجهیزات ماهواره‌ای تشریح شده است و طراحان خواستار اصلاح قانون ممنوعیت استفاده از تجهیزات دریافت ماهواره شده‌اند.

محمدرضا علی حسینی و احمد پورنجانی نمایندگان مردم نهادند و تهران از طراحان مذکور سه شبهه گذشته در دفاع از این طرح سخن گفتند. پورنجانی در سخنانش قانون ممنوعیت استفاده از ماهواره را که در مجلس چهارم به تصویب رسیده بود، غیر قابل اجرا خواند و گفت، امروز هر از چندگاهی نیروی انتظامی براساس وظیفه خود به جمع آوری آنتنهای ماهواره‌ای می‌پردازد، در حالی که بسیاری از استادان دانشگاه، پژوهشگران و حتی سازمان صدا و سیما استفاده‌های گوناگون و مفیدی از برنامه‌های ماهواره‌ای دارند. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس تاکید کرد که ضابطه مند نمودن استفاده از برنامه‌های ماهواره‌ای فوریت دارد و نمایندگان باید به آن توجه داشته باشند.

قید یک فوریت این طرح به تصویب نمایندگان مجلس شورای اسلامی رسید. محمد باقر ذاکری نماینده قوچان در مخالفت با تصویب قید یک فوریت طرح یاد شده سخن گفت و تصریح کرد که این طرح باید با کار کارشناسی بیشتر مطرح شود تا بار دیگر همچون مصوبه گذشته مجلس در این پله با مشکل مواجه نشویم. پس از اظهارات نمایندگان موافق و مخالف قید یک فوریت طرح «اصلاح قانون ممنوعیت استفاده از تجهیزات دریافت از ماهواره» به رأی گذاشته شد و به تصویب رسید.

گفتم: تو که معنی آزادی را نمی‌دانی، از کجای دانی در جامعه ما هست یا نیست؟! -...!!!

در واقع این گونه آدمها خودشان هم نمی‌دانند دنبال چه چیزی هستند. فقط حرفشان را می‌گویند نه قانع می‌شوند و نه دلایل کافی دارند که حرفشان را به کرسی بنشانند و فریادهایشان فقط برای آن است که میدان فعلیتی برای خود ایجاد کنند.

مثلاً اگر از یک مجرم پرسیده شود به نظر شریف شما آزادی به چه معناست؟ (با توجه به اینکه معنای دقیق آن را نمی‌دانند) پاسخ خواهد داد: «اصولاً در هر جامعه‌ای آزادی راحت و بی‌دغدغه مرتکب جرم شدن تلقی می‌شود».

شاید بزرگترین بهانه اینها نبود آزادی به واسطه وجود مذهب و فرهنگ اصیلان است، به همین دلیل این دو اصل بزرگ را مورد حمله قرار داده و کهنه و واپس زده قلمداد می‌کنند. چنین برداشتهایی فقط از تفکرات کج سرچشمه می‌گیرد که نه تنها نشانگر روشنفکری نیست، بلکه مؤید این نکته است که فرد نه خود و نه هدفش را می‌شناسد و نه از ترفند و شیخون دشمن خبر دارد (حال آنکه هدف و هویتش مشخص است) و این یعنی مرفقیت دشمن در تهاجم فرهنگی.

در کل منظورم دعوت به یک رایزنی است. از همه برادران و خواهرانی که مشکلاتمان را نتیجه فرهنگ و مذهبمان می‌دانند. خواهش می‌کنم اگر دلایل قانع کننده‌ای دارند. مطرح نمایند تا یا ما آنها را قانع کنیم یا آنها ما را!!

شهرستان میانه - وحید نیامیاجی



از افرادی مانند سلمان رشدی که با آثار خود مسلمان و اعتقادات آنها را زیر سؤال می‌برد. قدر دانی می‌شود در حالی که رژه گارودی فیلسوف مسلمان فرانسیوی که در کتاب خود چهره واقعی صهیونیسم را نمایان می‌کند. به زندان محکوم می‌شود. آزادی رایج در غرب فقط برای کسانی است که در صدد نابودی اسلام هستند. در صورتی که کسانی که نیت پلید آمریکا و صهیونیسم را افشا می‌کنند نابود و سر به نیست می‌شوند و اثری از آنان باقی نمی‌ماند.

بازتاب

دعوت به مباحثه

باید تشکر بکنم از دوست گرام - اوجاری که به نکات بسیار خوبی اشاره کرده بودند. منظورم نقد و بررسی نوشته ایشان نیست، اما بی‌ربط به مطالب آن هم نخواهد بود.

یادم می‌آید یکی از دوستان... که مثل او کم نیستند. شدیداً دین و فرهنگ اصیل و کهنمان را مورد تهاجم قرار می‌داد و عقب ماندگی را معلول آن دو ذکر می‌کرد. نظرش این بود که باید مثل غرب بود و قوانین پیشرفته و انسان پسندانه آنجا را در ایران نیز پیاده کرد...

پرسیدم: آخه غرب چی دارد؟! جواب داد: آزادی!

روی این واژه هم خیلی تاکید می‌کرد و می‌گفت که ما باید این جور یاشیم... ما باید اون جور یاشیم... جامعه باید آزاد باشد...

پرسیدم: اصلاً به نظر تو آزادی یعنی چی؟ کمی مکث کرد و گفت: نمی‌دونم. هرچی که هست باید در جامعه ما هم به وجود بیاید.

ایتالیا

افزایش گرایش به اسلام

رسانه‌های گروهی غربی تلاش می‌کنند با پنهان کردن چهره اصلی اسلام، این دین را به صورت تحریف شده به مردم ارائه دهند.

حسین مورلی دانشجوی مسلمان ایتالیایی در مصاحبه با رادیو ایتالیایی برون مرزی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران گفت: ادیان حاکم بر غرب، قادر به پاسخگویی به نیازهای معنوی مردم نیستند و فقط دین اسلام چنین قدرتی را داراست. این دانشجوی مسلمان ایتالیایی می‌افزاید: متأسفانه در ایتالیا احزاب و مراکز سیاسی وجود دارند که نفرت خاصی از اسلام دارند و مبارزه با اسلام را از اهداف اساسی خود می‌دانند و اخیراً نیز خواستار بسته شدن مساجد و مراکز اسلامی شده‌اند.

حسین مورلی تاکید می‌کند: که آزادی رایج در غرب دروغین است، در غرب

در قیامت، فرزندان گرسنه من از شما نخواهند گذشت

برادران و خواهرانی که رنج نامه مرا می‌خوانید، من یک نظامی هستم که در یکی از مأموریت‌های محوله جهت پاکسازی میادین مین نفت‌شهر بر اثر انفجار مین به شدت مجروح شدم. به همین علت و نداشتن حال طبیعی به خاطر انفجار و بی‌توجهی مسوولان مربوطه نتوانستم پیگیر کارهای اداری‌ام شوم. به همین دلیل پس از مدتی با کمال تعجب متوجه شدم، یگان محل خدمت بدون در نظر گرفتن وضع جسمی و روحی بنده برایم فرار از خدمت گزارش و مرا به دادرسی نظامی روانه کرده‌است.

در آنجا با اینکه مدارک و شواهد مجروحیت و ناتوانی‌ام را ارائه کردم، به سه ماه و نیم حبس محکوم و از کار اخراج شدم. آنها بدون هیچ گونه دلیل و حق و حقوقی مرا متهم به فرار کردند.

من اگر می‌خواستم از یگان خدمتی‌ام فرار کنم و خدمت نکنم، زمانی این کار را می‌کردم که در صحت و سلامت کامل بودم، نه در زمانی که بدن پاره پاره از ترکش‌های دشمن را برای خانواده‌ام به ارمغان آوردم، منی که آن‌قدر در سرزمین گرم و سوزان خوزستان و میادین مین نفت‌شهر و در آن شرایط سخت و دشوار خدمت کردم که فرزندم مرا عمو خطاب می‌کرد، چرا باید موره بی‌مهری قرار بگیرم؟

حالا می‌بینم که مسوولان از طرق مختلف مردم را دعوت به کمک به مردم دیگر ملل می‌کنند، درحالی که من و فرزندانم برای نان شب خود محتاج هستیم و هیچ‌کس هم به فکر ما نیست. آیا به من حق نمی‌دهید که در مسلماتی آنها شک کنم؟

آیا زنده ماندن جرم است؟ حال اگر می‌مردم چه حکمی داشتند؟ آقای ریاست محترم مجلس از مجروحان فلسطین عیادت می‌کند، درحالی که وقتی من از آن مقام کمک خواستم مشکلم حل نشد. در اینجا این سخن رهبر انقلاب را که خود حائز است، برای تذکر و تنبیه می‌آورم که فرموده‌اند: «جانیازان افتخار من هستند شما بروید با جانیازان ماتوس شوید. جانیاز را درست بشناسید و حرف او را بشنوید تا بتوانید در شفاعت اندیشه‌های او قرار بگیرید.»

اما دریغ از امروزان که اینطور، من باید در پیچ و خم زندگی دست و پا بزنم، نمی‌دانم فردای من و فرزندانم چه خواهد شد؟!

آقای رئیس جمهور از جانیازان خاصی عیادت می‌کند که از تلویزیون هم پخش می‌شود و پر محبوبیت خود می‌افزاید و البته این کار خوبی است، چه خوب بود، سری هم به جانیازان نیازمند و بیچاره می‌زد که امیدوارم این کار را بکنند.

نامه‌ای هم به آقای هادی خامنه‌ای نماینده مردم شریف تهران نوشتم که جواب آن را در تاریخ ۸۰/۱۸/۲۲ به شماره ۱۸/۳۳۲۶۲ برایم نوشتند. با این حال نمی‌دانم باید امیدوار باشم یا نه! زیرا این یکصد و پنجاه و دومین نامه‌ای است که از نهادهای مسوولان مختلف به دستم می‌رسد. اگر به‌جای این نامه‌ها هر کدام یک قرص نان و یک دفتر برای فرزندان من ارسال می‌کردند، مرا سرشته خود می‌کردند. در روز قیامت، فرزندان گرسنه من دامن شماها مردان و زنان ایرانی را خواهند گرفت و از رنج گرسنگی در مقابل عدل و داد و میزان الهی شکایت خواهند کرد، خدا یا آیا ما هم روز خوشی را خواهیم دید؟ توکل بر خدا.

○ محمد لطفی از زابل

از لشکر ۲۱ حمزه نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران، سالها در مناطق عملیاتی جفیر، شلمجه و بدر حضوری فعال داشت و در سالهای ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ بر اثر انفجار بمبهای شیمیایی رژیم عراق به شدت مجروح شد.

او علی‌رغم این جراحات و با وجود مشکلات جسمی فراوان، مجدداً در مناطق عملیاتی جنوب کشور حضوریافت که در منطقه عملیاتی جزیره مجنون بر اثر بمباران شیمیایی دشمن در سال ۱۳۶۳ دچار مصدومیت شدید شد.

پیکر مطهر این شهید والامقام با حضور فرماندهان، روحانیان و هم‌زمان وی باشکوه خاصی در تهران تشییع و در کنار سایر شهدای انقلاب اسلامی به خاک سپرده شد.

جنازه به آرامی صورت می‌گیرد. گهگاهی هم از بلندگو مداخله‌هایی می‌خوانند. جای حاج سعید حدادیان، این رزمنده جنوب شهری خالی است. چقدر دلم می‌خواست الان از این بلندگوهای بی‌صدا آوای رسای او برمی‌خاست و صحبت‌های از جان برآمده‌اش همه خواب رفته‌هایی را که بی‌تفاوت از کنار محمدرضا و محمدرضاها می‌گذرند، بیدار می‌کرد.

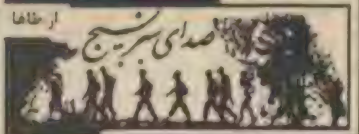


با عکس شهید همراه می‌شوم و با او درد دل می‌کنم. از پس شعار شنیده و عمل ندیده‌ام به این وضعیت عادت کرده‌ام! درمیان جمع، چه نجیب بود «محمدرضا» با تمام غرشی که داشت، باز لیخند. لحظه‌ای از لیانش محرومی‌شد، بچه جنوب شهر بود و به تمام این نابرابری‌ها عادت داشت. دستام را بلند می‌کنم، بلکه یاریم کند و مرا از این پستی و زمین‌گیری نجات دهد.

صدای زنی به گوشم می‌رسد: «داماد عزیزم، محمدجان شفاعت‌مومن رو بکن.»

محمدرضا می‌رود. همانقدر بی‌صدا که اول بار رفته بود. اما من به تو، ای جوان فکر می‌کنم که تو هم بی‌صدا رفته‌ای، یعنی تو را بی‌صدا برده‌اند. ولی به جایی که با مقصد شهدا فاصله زیادی دارد، او به جامعه، عفت عطا کرد و تو را در مسیر عفت‌فروشی قرار داده‌اند، او غیرت تزریق کرد و تو... او تشییع می‌شد، درحالی که در این طرف، عده‌ای عفت خود را تدفین می‌کردند و این پستی و رفالت راضی نشان می‌دادند.

○ خواهر مهاجر - از تهران



عروج یکی دیگر از جانیازان شیمیایی

سرهنگ علی کلانه آقامحمدی جانیاز شیمیایی جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، پس از تحمل سالها درد و رنج ناشی از صدمات و جراحات سموم شیمیایی به ندای حضرت حق لبیک گفت و شربت شیرین شهادت را نوشید. شهید سرهنگ علی کلانه آقامحمدی

تشییع سرافرازی، تدفین شرف

دلم گرفته بود سخت دلشنگ بودم. ماشین از محل و خیابانهای گذشت و صدای بلندگو فضا را پر کرده بود. مردی متنی را می‌خواند، «اهالی محترم خیابان ۱۸ متری تختی، فردا ساعت ۹/۳۰ صبح، پیکر مطهر شهید محمدرضا ترک‌زاده تشییع می‌شود...» او می‌گفت و من و ما بی تفاوت می‌شنیدیم... (نمی‌شناسیمش و هیچ خاطره‌ای از او نداریم...) بغض گلویم را می‌فشرده. غریش آزارم می‌دهد و ناخودآگاه به یاد تو می‌افتم، آیا تو هم این قدر غریبی؟ نمی‌دانم، بی‌صدا چند قطره اشک می‌ریزم، نه برای تو، بلکه برای خودم، چقدر فاصله است میان من و تو.

صبح وقتی از خانه بیرون می‌آیم، دخترکان کم‌سن و سال، اما بزرگ کرده‌ای را می‌بینم که بی تفاوت به اعلامیه روی دیوار نگاهی گذرا می‌کنند. چقدر دلم می‌خواهد با دیدن عکس شهید و این اعلامیه، لااقل موهایشان را زیر مقنعه ببرند. اما هیچ اتفاقی نمی‌افتد.

دخترک رو به پسر ۱۵-۱۶ ساله‌ای که آن طرف خیابان، کنار سکوی مغازه‌ای نشسته است به خنده می‌گوید: «موهاش چقدر قشنگه!!» و پسرک با قهقهه و به سبک پیامهای بازرگانی پاسخ می‌دهد. و این بهانه‌ای برای آغاز یک دوستی ناسف‌بار خیابانی!! می‌خواهم چیزی بگویم و لب باز کنم، اما وقتی چشمم به عکس «شهید محمدرضا» می‌افتد که چه غمگین، اما برصلاطت از داخل آن قاب سیاه، این صحنه‌ها را می‌نگرد، با خود می‌گویم، او به تنهایی تمامیت امر به معروف و نهی از منکر است.

مادرم در مسیر جریان شهادت محمدرضا را تعریف می‌کند و من به غربت او حتی در سنگر می‌اندیشم. هرچه به منزل شهید نزدیکتر می‌شوم، قلبم تندتر می‌زند. شنیده‌ام پس از هجده سال، باید بر دستهای عاشق تشییع شود، با خود گفتم، اگر جوانها او را فراموش کرده باشند، چه؟! سرکوجه که می‌رسم، درمی‌یابم که ملت عاشق، عشقش را با هیچ چیز عوض نمی‌کند. ولی عاشق کم داریم، چقدر مازمینی شده و رنگ و بوی آسمان را از یاد برده‌ایم، تشییع

سر نوشتی شوم... مثل یک کابوس

نیمه و تنظیم از
محسن طبیب

براساس سرگذشت
آزینا

قسمت دوم

در قسمت نخست خواندید که

بچه‌های خانه بهشت به زلوی «داستان زندگی» از زندگی یکی از «بچه‌های خانه بهشت» به نام آریتا می‌گویند. از اینکه پدر و مادر آریتا چگونه با مخالفت خانواده مادرش با هم ازدواج کردند و... اینک ادامه و پایان ماجرا

زندگی امیر و سروناز مثل یک خواب بود. مانند یک رؤیا. هر روز صبح که امیر از خواب بیدار می‌شد و چشم باز می‌کرد و همسرش را می‌دید، دچار چنان احساس شوقی می‌شد که خود را خوشبخت‌ترین مرد کره زمین می‌دانست. همین طور هم بود؛ آنها واقعاً زوج مناسبی بودند. هر دو با دنیایی صفا و صداقت، هر چه را در دل داشتند نزد یکدیگر به زبان می‌آوردند. آنها نه فقط شادی خود را با یکدیگر تقسیم می‌کردند، که در زمان بروز مشکلات نیز یار و یاور هم بودند.

در یک کلام؛ عشق در زندگی امیر و سروناز، به شفافترین شکلش نمودار بود و هر دوی آنها به خوبی قدر این عشق باشکوه و کمیاب را می‌دانستند!

با همه اینها اما؛ اطرافیان هنوز هم چشم انتظار آن بودند که یکروز زندگیشان به هم بخورد!

منظور از اطرافیان نیز، فقط خانواده سروناز بود و درحقیقت فقط پدر سروناز.

او که از روز اول مخالف وصلت دخترش با - به قول خودش - یک جوان عاطل و باطل و بی‌کس و کار بود، حتی پس از عروسی آنها و شروع زندگی مشترکشان، باز هم حاضر نبوده که بپذیرد: «دخترش راه زندگی خود را انتخاب کرده و اتفاقاً این مسیر، سروناز را خوشبخت کرده»!

روزی نبرده که طعنه‌ها و متلک‌های خانواده سروناز - که همگی همچون سربازانی حرف‌شنو گوش به فرمان و مقلد پدر بودند - دل امیر را تشکند و روحش را آزار ندهد.

- امیر لاف‌ل و وقتی میری خانه فامیل ما، طوری رفتار کن که در شانم خانواده ما باشد!

- امیر وقتی فامیل ما میاد خونه تون، بهشون نگو که پدر و مادر و کس و کار ندارم... ما بهشون گفتیم که پدر و مادرت خارج از کشور هستند!

و... این حرف‌ها و شبیه آن، فقط برای آن بود که دل

این جوان را بشکنند. امیر اما، اگرچه آتذر بی‌غیرت نبوده که ککش هم نگذاشته؛ اتفاقاً بعضی اوقات خون خوش را می‌خورد. طوری که دلش می‌خواست جواب دندان‌شکنی به همه خانواده زنش بدهد!

اما همین که می‌خواست به حرف بیاید و تلافی کند، طبق یک عادت جدید، ناخودآگاه، نگاهی به همسر مهرپاشش می‌انداخت و همین که چشمان نگران و غصه‌دار سروناز را می‌دید، گویی آبی بر آتش غضبش ریخته باشند، دیگر هیچ نمی‌گفت و صبرش بیشتر می‌شد.

سروناز هم که این همه وفا و عشق را می‌دید، مدام دلداری‌اش می‌داد، - تو به خاطر من سکوت کن، امیر... مهم اینه که من می‌فهمم تو فقط به خاطر اینکه عشقت رو به من ثابت کنی، همه این ناملایمات رو تحمل می‌کنی! فقط تو این را بدان امیر که من، قدر این همه گذشت تورو می‌دونم!

و امیر که گویی فقط زنده همین محبت‌های بی‌شائبه سروناز بود، فقط در پاسخ می‌گفت، - من فقط یک سزال برام مطرح هست سروناز... من از بچگی این‌طور شنیدم - و حاج مصطفی هم در روزهای ازدواج با تو مدام بهم می‌گفت - که سرخ‌ترین دشمنان رو میشه با محبت نرم کرد و تبدیلشان کنی به دوست! حالا من با اینکه هیچ دلیلی برای دشمنی خانواده تو با خودم نمی‌بینم، با این حال هر طور که می‌تونم سعی می‌کنم بهشان محبت کنم. اما انگار اون‌ها دشمنان قسم‌خورده من هستند... من واقعاً نمی‌دونم باید چیکار کنم سروناز؟

و این زن باصفا همیشه وعده فردا را می‌داد که، - نگران نباش امیر... بالاخره آینده به همه ثابت می‌کنه که تو چه آدم بزرگواری هستی!

و امیر صبر کرده، آتذر صبوری کرد تا آریتا آمد؛ نخستین فرزندشان که یک دختر «خوشگل و مامانی» بود به دنیا آمد!

با تولد آریتا، بیشتر از امیر، این سروناز بود که تصور می‌کرد؛ «از آنجایی که پدر و مادرش همیشه عاشق توه بوده‌اند و آریتا اولین توه آن خانواده به حساب می‌آید، لابد از حالا به بعد، خانواده‌اش با امیر مهرپاشتر می‌شوند»!

آری، این تصور سروناز تا حدی درست بود؛ یعنی بخش اول تصوراتش - که عشق پدر بزرگ و مادر بزرگ به توه اول بود - درست از آب درآمد. اما در مورد دامادشان...؟! حالا کم‌کم خود سروناز نیز داشت به یک حرف شوهرش ایمان می‌آورد که،

- سروناز... پاور کن که من احساس می‌کنم پدر و مادر تو، دشمنان قسم‌خورده من هستند... وگرنه مگه من چقدر بد هستم که اون‌ها حتی حاضر نیستند منو به عنوان پدر توه‌شان قبول کنند؟

سروناز که حالا به این حقیقت رسیده بود، بالاخره آن کار را که دلش نمی‌خواست انجام داد و به پدرش گفت.

- از امروز هر کس به من احترام بگذاره، باید به کسی که من دوستش دارم نیز احترام بگذاره؛ یعنی اگر هر کدامتان به شوهر من بی‌احترامی و بی‌محبتی بکنید، دیگر حق ندارید به دیدن من بیایید!

و انگار این تهدید دختر نسبت به خانواده‌اش

چاره‌ساز شد! چرا که از آن به بعد، اگرچه هنوز هم پدر و مادر سروناز به دامادشان علاقه‌ای نشان نمی‌دادند، اما برای اینکه بتوانند توه‌شان را ببینند و آرزوهایشان را توسط او رنگین ببینند، لاف‌ل دیگر به دامادشان توهین نمی‌کردند!

همین اندازه هم برای امیر کافی بود. لاف‌ل همین اندازه باعث می‌شد که امیر و سروناز، بدون حاشیه‌های آنچنانی، زندگیشان را در اوج خوشبختی و شادی سپری کنند. اما... اما گویی «چرخ بازیگر» بعضی وقتها در کمین است تا هنگامی که بعضی آمده‌ها، مصائب و بدبختی‌های خود را به سختی و با مرارت پشت سر می‌گذارند و همین که قرار می‌شود طعم خوشبختی را بچشند، چرخ بازیگر کامشان را تلخ کند! درست مانند امیر که دست تقدیر خواب بدی برای او دیده بود؛ سروناز در هنگام دومین زایمان، همراه با پسری که در شکم داشت، به آسمان رفتند! آری، سروناز مرد!

□ □

امیر - انگار - یک هفته‌ای، بیست سال پیر شد! حالا اگر کسی او را پس از مراسم هفتم محبوس، معشوقش، مرادش، امیدش، و همه زندگیش «سروناز» می‌دید، پاور نمی‌کرد که این مرد هنوز در عنوان جوانیست و ۲۸ سال سن دارد!

در آن یک هفته برگزاری مراسم عزای سروناز چه بر امیر گذشت؟ فقط خودش می‌داند و پروردگار!

زخم جگرش که ناشی از داغ سروناز بود یک طرف، در تمام ساعات و روزهای مراسم، این زخم‌زبان خانواده زنش بود که قلبش را می‌سوزاند! اگرچه پس از سروناز، دیگر هیچ چیز نمی‌توانست امیر را بیشتر از آن واقعه جانگذاز «خون جگر» کند!

امیر آنچنان غرق در مصیبتش بود که حتی متوجه نوطه شومی که در یکدمی‌اش و از سوی خانواده زنش علیه او داشت ترتیب داده می‌شد، بی‌خبر بود!

قضیه برمی‌گشت به روز مراسم سوم - ختم - در مسجد، که پس از اتمام مراسم وقتی امیر خواست آریتا را با خود به خانه‌اش ببرد تا در مراسم هفتم به بهشت زهرا برگردد، مادر بزرگش گفت،

- بگذار آریتا اینجا بمونه و امیر بوزخندی زد و گفت،

- آریتا نه تنها جگر گوشه من و تنها امید منه، بلکه از این بابت که تنها یادگار سروناز است، تا آخر عمر از خودم جداش نمی‌کنم!

پدر بزرگ آریتا که گویی دنبال مجال چنین بحثی می‌گشت، پرسید،

- یعنی می‌خواهی از حالا به بعد آریتا پیش تو باشه؟ امیر همه خشم چهار ساله‌اش را در نگاهش ریخت و به چشمان پدر زنش! خیره شد و پاسخ را، با یک سؤال داد،

- مگر قراره پیش کس دیگری باشه؟

این پاسخ امیر، تطفه توطنه‌ای شوم و غیرانسانی علیه او شد! آری، پدر و مادر سروناز حاضر نبودند به صورت انسانی با دامادشان کنار بیایند که مثلاً «آریتا هفته‌ای یکی، دو روز نزد آنها باشد، اما زیر سایه پدر بزرگ شوه!» بلکه مثل همیشه می‌خواستند همه چیز را داشته باشند یعنی: «آریتا مال ما، امیر هم برود پی کار خودش»!

و امیر که حالا - پس از سروناز - دیگر هیچ چیز

برای باختن به این خانواده شریف! نداشت آب پاک
را چنان ریخته بود روی دستشان که آنها برای حل
مشکل شان به ابلیس متوسل شدند!



دو روز پس از مراسم هفتم سروناز بود که
امیر در خانه نشسته بود و داشت با تنها یادگار زن
مرحومش آرزینای سه ساله بازی می کرد که زنگ
تلفن به صدا درآمد، حوصله نداشت تلفن را جواب
بدهد. اما تلفن انگار تصمیم نداشت خاموش شود و امیر
با بی حوصلگی گوشی را برداشت. از آنسوی سیم
صدای تنها فرد مهربان خانواده سروناز را شنید؛ صدای
مادر بزرگ ۷۰ ساله زنت را که فقط او در این چهار
سال در این خانواده امیر را به عنوان داماد دوست داشت.
امیر هنوز احترام را به جا نیاورده بود که صدای لرزان و
آلوده به بغض پیرزن مجال را از او گرفت:

- خوب گوش کن امیرجان... فرصت نیست که
یکبار دیگه برات ماجرا رو تعریف کنم... پدر سروناز
اون چک سفیدی رو که از تو داشت، یک رقم چندصد
میلیونی روش نوشته و به بانک برده و برگشت زده و
الان داره با مأمور میاد خونه ات که تو رو جلب کنه و
بفرسته زندان. بعد هم می خواد این طوری باهات کنار
بیاد که: «یا آرزینارو به میل خودت میدی به ما و آزاد
میشی. یا اینکه مجبوریم با این چک توی زندان نگهت
داریم و در اون صورت باز هم آرزینا میشه مال ما... من
نمی دونم می خوای چیکار کنی... فقط مراقب باش...»
امیر حتی مجال تشکر پیدا نکرد. مغزش کار
نمی کرد: «حالا می خواد تنها یادگار سروناز رو از من
بگیرند؟ توی خواب ببینند!» و بعد بدون معطلی و به
سرعت، شناسنامه ها را برداشت و هرچه پول داشت توی
جیب گذاشت و از خانه بیرون زد. هنوز از عرض خیابان
نگذشته بود که ناگهان پدرزنش، همراه با یکی از
پسرانش، و یک مأمور از راه رسیدند. امیر معطل نکرد.
جگر گوشه اش را به آغوش کشید و دوید و گریخت. آن
سه نفر نیز دنبالش دویدند. دو سه تا خیابان بالاتر، فقط
برادر

سروناز بود که در تعقیب او بود - آن دو نفر
نتوانستند خود را به او برسانند - گام به گام سامان -
دایی بزرگ آرزینا - به امیر نزدیک می شد. هوا رو به
غروب می رفت. امیر امیدوار بود که با تاریکی هوا
بتواند خودش را در دل شب پنهان کند. اما سامان ول کن
نیود. آنقدر دوید تا کم کم به پدر و دختر رسید. حالا
کشاکش شروع شده بود. امیر اگر می توانست این یکی
را از سر راه بردارد، تمام بود. اما دستش به آرزینا بند بود
و نمی توانست مبارزه کند. این بود که دخترک سه
ساله اش را لحظه ای رها کرد و با سامان درگیر شد.
لحظه به لحظه قوای هر دو در حال تحلیل بود. حالا
سامان نیز کم کم داشت مایوسی می شد که... یک
لحظه اتومبیلی از دور پدیدار شد که مستقیم به سوی
آرزینا می آمد. امیر به سوی دخترش رفت. سامان نیز
خواست آخرین شانس خود را امتحان کند و قبل از پدر،
آرزینا را با دو دست بغل کرد. امیر معطل نکرد و دخترش
را از دستهای او بیرون کشید و برای آنکه بگریزد
سامان را به عقب هل داد تا بتواند راحت تر از مهلکه
بگریزد. اما... اما لغت بر این بخت امیر! سامان در
نتیجه هل دادن امیر، سکنندری خورده و به زمین افتاد و
اتومبیل از راه رسید و پسر جوان را زیر گرفت! امیر

پرورشگاه می سپارد و سه سال بعد، آرزینا از پرورشگاه
به «خانه بهشت» می رود! اینها را امیر ۹ سال بعد که
از زندان آزاد شد، پس از حدود یکسال جستجو
نهمید و دخترش را پیدا کرد...

بچه های خانه بهشت وقتی ماجرای تلخ و
دلگداز آرزینا را - که خودش در آن لحظه خانه نبود
- تعریف کردند و تمام شد، همگی به شدت اشک
می ریختند!

چقدر بد است که انسان نتواند اشک بریزد! کدام
بی احساسی این حکم را صادر کرده که مرد نباید اشک
بریزد؟ نمی دانم، اما آن شب، من هم پاهای بچه های
خانه بهشت برای آرزینا و برای پدر آرزینا و برای
مظلومیت این پدر و دختر، اشک ریختم!
وقتی ماجرای دردآور زندگی آرزینا تمام شد،
آن وقت گفتم:

- حالا قراره آرزینا همین روزها برگرده پیش
پدرش... اما چون پدر بزرگش ده سال قبل تمام اموال
امیر رو گرفته الان پدر آرزینا هیچی پول نداره که حتی
بتونه یک اتاق اجاره کنه! الان چند شب است که آرزینا
تا صبح اشک می ریزد و هر لحظه که زنگ خانه را
می زند، چشم انتظار آن است که پدرش بیاید و او را با
خود ببرد. اما خود اونیز می داند که امیر خان با تمام وجود
داره تلاش می کند که بتواند ابتدا سرپناهی برای آرزینا
فراهم کند و بعد او را پس بگیرد؛ امیر خوب می داند اگر
الان آرزینا را تحویل بگیرد و خبر به گوش پدر بزرگ
ظالم آرزینا برسد، او فقط به استناد اینکه: «امیر نمی تواند
نوه مان را سرپرستی کند»، دوباره آن دو را از هم جدا
می کند!

بچه ها که باز هم از من قول گرفته به باتوان
نیکوکار حرفی نزنم، گفتند:

- ما که می دونیم مادرانسان [آن سه باتوی
خدا دوست] الان چقدر وضع مالی شان خراب است که
حتی نمی توانند شکم مارو سیر کنند! تصمیم گرفتیم
بدون اینکه به آنها چیزی بگویم، برگردیم و یک کاری
پیدا کنیم که بتوانیم این پول را تهیه کنیم و به پدر آرزینا
بدهیم...

□
□

همین الان هم که دارم این کلمات را بر کاغذ سفید
نقش می زنم، بغض، بی رحمانه گلیم را می فشارد!
وقتی یادم می افتد که این بچه های معصوم چقدر برای
خوشبختی آرزینا نگرانند، باز هم اشک در چشمانم جمع
می شود!

آن روز من به بچه ها حرفی ندم. آن روز به آنها
قول ندادم که هستم انسانهایی که دلشان برای شما
می تپد!...

اما خودم در دل، ایمان دارم مردم خوب و
مهربان، و خوانندگان باسفا می، به داد آرزینا خواهند
رسید. این را ایمان دارم، لااقل از این بابت ایمان دارم
که می دانم پروردگار، نخواهد گذاشت دل بچه هایی که
«یاور» آرزینا هستند، بشکند!

□
□

عجب بغض سنگینی گلیم را می فشارد!

خشکش زده، لحظه ای آرزینا را زمین گذاشت و به سراغ
سامان رفت. وقتی دید کار او تمام است، خواست
دخترش را بردارد و بگریزد؛ که راننده اتومبیل که
می دانست اگر امیر برود، خودش مقصر خواهد بود،
جلوی او را گرفت. کشمشک آغاز شد. مردم هم اضافه
شدند. یک چشم امیر به آرزینا بود و چشم دیگرش به
آن سو که میاد پدرزنش از راه برسد. یکمرتبه شلوغ
شد. مأموران پلیس از راه رسیدند و چون این طور
شدند که: «این آقا این بنده خدارو کشت» دستبند بر
دست امیر زدند و خواستند او را با خود ببرند که امیر
فریاد زد:

- بچه ام... بچه ام رو بیارین...
مأموران و مردم دنبال بچه ای که «مرد» می گفت
گشتند؛ اما نبود! گویی آب شده و به زمین فرو رفته بود!

□
□

در دادگاه پدر سروناز، حالا دو شکایت را مطرح
کرده بود: اول، قتل عمد پدرش توسط دامادش / دوم،
چک برگشتی چندصد میلیون تومانی!
امیر هرچه التماس کرد و گریست که هر دو مورد
دروغ است، کسی باور نکرد. پدر سروناز این را
می دانست، اما او یک شرط مطرح کرده بود تا رضایت
بدهد.

- بگو آرزینا کجاست تا رضایت بدهم!
اما این سؤالی بود که امیر هم نمی دانست! و به این
ترتیب، سرنوشت تلخ ترین تقدیر را برای امیر رقم زد: ۹
سال زندان!

□
□

آرزینا چگونه آن شب غیش زد؟ هیچ کس نفهمید!
چگونه شد که پس از آن همه جستجو توسط خانواده
سروناز در بیرون و پیگیری های امیر از داخل زندان، او را
پیدا نکردند؟ هیچ کس نفهمید! چگونه بود که - طبق
اسنادی که امیر ۲۰ سال بعد به آن دسترسی پیدا کرد -
آرزینا، ۲۰۵ روز پس از آن شب گدایی به پرورشگاه
سپرده شد؟ هیچ کس نفهمید!

فقط یک احتمال وجود داشت: در آن شب شوم،
یکنفر دخترک را با خود برده بوده مدتی هم از او
نگهداری کرده، اما پس از حدود هفت ماه - دقیقاً شش
ماه و ۲۵ روز - ظاهراً خسته می شود و دخترک را به

در پایان سال ۲۰۰۱ در حیطه‌های مختلف علم و هنر افرادی از جهان رخت بریستند

آنانکه رفتند

○ **کوزی جانسون** - کودک مبتلا به ایدز

- متولد ۱۹۸۹



این کودک اهل آفریقای جنوبی به صدا و سخنگوی کودکانی که در سراسر جهان ناخواسته و بدون تقصیر مبتلا به ایدز شده بودند.

تبدیل شد. مدرسه‌ای که کوزی جانسون در آن تحصیل می‌کرد، به مجرد اطلاع از بیماری او، کوزی را اخراج کرد و متعاقب آن مدارس ژوهانسبورگ در آفریقای جنوبی نیز از پذیرفتن او خودداری کرده بودند و سرانجام این کوزی بود که با نطق‌های پرهیجان خود عواطف مردم جهان را برانگیخته بود و باعث شد که برای نخستین بار به کودکان مبتلا به ایدز که اکثریت قریب به اتفاق آنها به صورت مادرزادی به این بیماری سهمگین دچار شده‌اند، توجه شود. کوزی در هنگام مرگ دوازده سال بیشتر نداشت.

○ **جرج هریسون** - موسیقیدان، نوازنده

گیتار و عضو گروه بیتل‌ها - متولد ۱۹۲۳



پس از جان لنون دومین عضو از چهار تن اعضای اصلی بیتل‌ها که چهل سال پیش انگلستان و جهان را به هیجان آورده بودند. جان

خود را بر اثر بیماری از دست داد. جرج هریسون در میان اعضای گروهی بود که به وسیله موسیقی اعتراض علیه استعمار و سرمایه‌داری لجام گسیخته را سر داده بودند. ضمن آنکه در نوازندگی گیتار عجبوه‌ای بود که برخی از نوآوری‌های او در

مرکزی در کاروانها و از اوتاسیس، ثروتمند یونانی در «یونانی پولدار» تا عمر مختار انقلابی اهل لیبی در «شیر صحرا». از مکزیک تا سوئدی و از ایتالیایی تاروسی. همه و همه کاراکتورهایی بودند که در برابر احاطه بی‌همتای او سر تعظیم فرود آوردند. آنتونی کوپن به هنگام مرگ ۸۶ ساله بود.

○ **ایزاک اشتون** - نوازنده ویلن و آهنگساز

- متولد ۱۹۲۰



یکی از بزرگترین نوازندگان ویلن در تاریخ موسیقی. شیوه آرشه نویسن او به عنوان سبکی مستقل در مدارس موسیقی در

سراسر جهان تدریس می‌شود.

تکنیک و شهرت بی‌پایان او در نوازندگی، تقریباً از او یک بازیگر نیز ساخته بود. چرا که در هنگام نوازندگی او روحیات و شخصیت‌های گوناگون نیز به نمایش می‌گذاشت. کنسرت‌های پر طرفدار او مسبب شد تا تالار کارنگی در نیویورک از تخریب نجات پیدا کند. اشتون هنگام مرگ ۸۱ ساله بود.

○ **ویلیام هانا** - سازنده کارتون - متولد ۱۹۱۰

مردم سراسر جهان بیشتر با نام او به همراه نام همکار او که به صورت دو اسمی ظاهر می‌شد آشنا هستند. «هانا - باریرا». در کودکی همه ما در آثار ویلیام هانا نقش داشته است چرا که همه ما روزی با ولعی خاص کارتون تماشا می‌کردیم. در کارتون‌هایی نظیر عصر حجر با شخصیت‌هایی چون فردی فلینستون و بارنی رابل و آثار کارتونی دیگر نظیر بیم، گوریل مگی یا مک‌گرای هفت تیرکش، خرس یوگی، اسکوبی دوو، جرج جنتون در خانواده جنتون و سرانجام تام و جری.

آثار ویلیام هانا هنوز هم در سراسر جهان بر پرده تلویزیون نمایش داده می‌شود و کودکان از آن لذتی بی‌حد و حصر می‌برند. از ویژگی‌های مهم آثار کارتونی ویلیام هانا باید رعایت اصول اخلاقی و عدم حضور خشونت را ذکر کرد. ویلیام هانا در هنگام مرگ ۹۱ ساله بود.

○ **آنها باعث**

اعجاب ما شدند، به ما

آموزش دادند، و روند زندگی ما

را تغییر دادند و سرانجام به

ابدیت پیوستند

○ **بزرگانی که دیگر نیستند**

سال ۲۰۰۱ میلادی نیز به پایان رسید و وقایع و حوادث مختلفی که در طی سال اتفاق افتاد، مورد بحث و تحلیل رسانه‌های جهان قرار گرفت. اما سال ۲۰۰۱ نیز به مانند سالهای دیگر با پایان گرفتن زندگی پاره‌ای از بزرگان علم و هنر همراه بود. کسانی که اعجاب ما را برانگیختند، به ما یاد دادند، روی روند زندگی ما اثر گذاشتند و سرانجام به سرای باقی شتافتند. ایشان مردمانی بدون مرز بودند، چرا که کار آنها در تمام جهان اثرگذار بود. با یکدیگر مروری داشته باشیم به برخی از بزرگترین نامهایی که در پایان سال ۲۰۰۱ دیگر با ما نیستند.

○ **آنتونی کوپن** - متولد ۱۹۱۵، هنرپیشه سینما

مرد هزارچهره راستین سینما و در عین حال شخصیتی خاکی و جذاب. برنده دو جایزه اسکار. او در هریک از ۱۳۰ فیلمی که در آن به ایفای نقش پرداخت. فرهنگ و شخصیتی متفاوت را با تمام ویژگی‌های آن به نمایش گذاشت. آنتونی کوپن در نخستین فیلم خود در نقش یک سرخپوست از قبیله شایان ظاهر شد، فیلمی به نام «مردی از دشتزار». آنگاه در هر فیلم نمایش خیره‌کننده از احاطه بر اعماق روحیات و جزئیات فرهنگی یک شخصیت را به جهانیان نشان داد. از ابواوتا شیخ عرب در «لورنس عربستان» تا حسینی قشقای از ایلات ایران

گزارش تازه‌ای از دنیای انتشارات پرفروشترین کتاب فعلی جهان



○ پرستها + پاسخها

در آخرین ماه سال میلادی ۲۰۰۱، کتابی راه به کتابفروشیها یافت که یک‌شبه شهرت یافت و فروش آن با ارقام نجومی سر به آسمانها گذاشت. دلیل محبوبیت این کتاب هم امری بسیار ساده بود. نویسندگان این کتاب سعی بر این داشتند تا به سؤالاتی که همواره در اذهان وجود داشته، اما جوابی قانع‌کننده برایشان یافت نمی‌شد، پاسخ دهند. ویژگی این کتاب پاسخ به بسیاری از چرهای روزمره می‌باشد که در زندگی انسانها پیش آمده؛ اما به آنها و یا توجیهشان توجهی نمی‌شود.

این کتاب هم‌اکنون درحال ترجمه به زبانهای زنده دنیاست و توجه و آشنایی به قسمت‌های کوچکی از این کتاب برای خوانندگان گرامی خالی از لطف نمی‌باشد.

□ پرسش: چرا در فیلم به نظر می‌رسد که چرخ واگن یا خودرو درحال چرخیدن رو به عقب است؟

● پاسخ: فیلم از

چرخش ۲۴ تصویر

مجسزا در ثانیه

تشکیل شده

است. حال

اگر چرخ

یک خودرو

نیز در ثانیه

۲۴ بار به

دور خود

بچرخد. آنگاه در

انطباق با فیلم به‌نظر

می‌رسد که اصلاً حرکتی انجام نمی‌شود و چرخ ثابت است. درحالی که واقعیت این است که چرخ درحال چرخیدن است؛ اما با سرعتی برابر با چرخش فیلم. حال اگر چرخش چرخ از ۲۴ بار به دور خود کمتر باشد و برای مثال ۲۲ بار به دور خود در ثانیه بچرخد. بنابراین هنگامی که ما فیلم را تماشا می‌کنیم، از آنجایی که چرخ در هر بار که می‌چرخد به اندازه یک نمای فیلم زمان ندارد، بنابراین چرخش فیلم از چرخش چرخ پیشی می‌گیرد و درحقیقت چرخ از فیلم عقب می‌افتد و همین عقب افتادن باعث



می‌شود که ما احساس کنیم چرخ به جای حرکت به جلو، رو به عقب حرکت می‌کند و این فقط یک خطای بصری است.

□ پرسش: چند وقت طول می‌کشد تا جای پای فیل آرمسترانگ از سطح کره ماه محو شود؟

● پاسخ:
اصولاً هر
علامتی روی
سطح ماه به
علت اندک
بودن موارد
طوفانهای
جری-عسری
به سراتپ
طوفانی‌تر از
روی سطح



زمین دارد. برای مثال اکثر علائمی که از بشر روی سطح کره ماه از بین رفته به علت پرواز مادنشین و میزان پادی که ایجاد می‌کرده اتفاق افتاده است و درواقع خود بشر علائم خود را پاک کرده است. بنابراین اگر اتفاق خاصی از جانب بشر روی ندهد، باد ناشی از فعالیت‌های انسانی علائم را پاک نکند. جای پای آرمسترانگ حدود ده میلیون سال دوام خواهد آورد و پس از ده میلیون سال هم عاملی که جای پای آرمسترانگ را از سطح ماه پاک کند، همانا شهابهای آسمانی بسیار کوچک خواهد بود که به اندازه حداکثر یک دهم میلی‌متر باید طی ده میلیون سال روی هم انباشته شوند تا سرانجام جای پای آرمسترانگ را از سطح ماه پاک کنند.

□ پرسش: آیا السانهای نابینا عملاً در خواب چیزی مشاهده می‌کنند؟

● پاسخ: به نظر می‌رسد که زمان از دست دادن بینایی برای یافتن پاسخ به این سؤال تاثیر بسزایی داشته باشد. در این مورد از یک نابینا به نام فیل جکسون پرسیده شد. او در پاسخ گفت: «من تا ۹ سالگی بینا بودم و اگر آنچه در خواب می‌بینم متعلق به قبل از این زمان باشد، تصویر آن در ذهن من هنگام خواب نقش می‌گیرد؛ اما اگر برای مثال کسی باشد که چهره‌اش را هرگز ندیده باشم، در خواب هم نمی‌توانم او را تصور کنم و فقط صدایش را می‌شنوم.»

اما برای کسانی که به طور مادرزادی نابینا هستند، این تجربه وضع دیگری به خود می‌گیرد. این افراد هم مانند انسانهای بینا خواب می‌بینند و تصویری که در خواب می‌بینند با تخیل آنها در ارتباط است.

برای مثال اگر نابینای مادرزادی از گیتار تصویری چهارگوش در مغیله خود داشته باشد و کسی هم این ساز را برای او تشریح نکرده باشد، در خواب آن را همان گونه که تخیل کرده مشاهده می‌کند. به عبارت دیگر نابینای مادرزاد تصویری که از اشیا در خواب مشاهده می‌کند، مخلوطی از تخیل خود و تشریح و تعریف افراد بینا می‌باشد.

بقیه در صفحه ۶۱



مدارس موسیقی تدریس می‌گردد. چرخ هریسون به هنگام مرگ ۵۸ ساله بود.

○ کاترین گراهام - مدیرعامل بنگاه عظیم مطبوعاتی - متولد ۱۹۱۷



زمانی که شوهرش فیل گراهام درگذشت هیچ کس تصور نمی‌کرد که همسر او بتواند یکی از عظیم‌ترین بنگاههای مطبوعاتی

جهان (واشنگتن‌پست که یکی از فرآورده‌های آن نیوزویک است) را اداره کند. زیرا تا آن زمان هیچ زنی جرات نکرده بود در این وادی قدم بگذارد اما کاترین گراهام این گام را برداشت و در مدت کمی به یکی از موفق‌ترین مدیران مطبوعاتی جهان مبدل شد. حضور موفقیت‌آمیز او در پهنه ژورنالیسم، بسیاری از زنان را در سراسر جهان تشویق به فعالیت مؤثر در مطبوعات کرد. او در هنگام مرگ ۸۴ ساله بود.

○ پیتربلیک - قایقران و عواض قایق - متولد ۱۹۴۸

یکی از بزرگترین و معروفترین نامهای کشور نیوزلند. پیتربلیک تبدیل به ورزشکاری شد که تمامی جوایز مهم قایقرانی بادیانی را در جهان فتح کرد. از جمله کاپ ژولورن که مربوط به مسابقه قایقرانی به دور جهان می‌باشد. و این تنها دستاورد او نبوده. پیتربلیک یکی از موفقترین طراحان قایقهای بادیانی بود که با استفاده از قوانین آیرودینامیک توانست قایقهایی با سرعت خیره‌کننده طراحی کند و ورزش قایقرانی بادیانی را در سراسر جهان متحول سازد.

مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانواده‌ای:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاصعی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن بهروزی (روان‌پزشک)

فروزانه صداقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۴۶۲۵۰

آینه زندگی

فراموشکاران

سلام عزیزان. شما سرگذشت فردی را می‌خوانید که دلش پر از درد است و اکنون که این نامه را می‌نویسم، جگرم پر از خون است و دردم بی‌درمان. یرف پیری به سرم نشسته و با داشتن شصت سال عمر بر سر چهارراه حوادث سرگردانم. خدایا امروز تمام رفتگان را که پدرم خدایا امروز می‌گفت: «پسرم فکر فردایت باش می‌ادا روزی کاسه چه کنم به دست بگیرم و کسی دست را نگیرد، گول نخور...» ندانستم چه می‌گوید. امروز رسیدم به حرفش که او مرده و من هم مرده متحرک. دیگر راه برگشت ندارم و راه آینده هم بدرویم بسته شده!

۲۰ سال داشتم، کارمند وزارت... شدم. از ابتدا با حقوق خوب و مکفی زندگی را شروع کردم. زن گرفتم، خوشبخت بودم، بچه دار شدم و هم و غم این بود که بچه‌هایم به تر برسند. پول را از دهان شیر بیرون می‌آوردم تا آنها خوش باشند. سختی‌ها برایم شیرین بود، وقتی که از مأموریت برمی‌گشتم، بچه‌ها جلو می‌دویدند و شیرین‌زبانی می‌کردند.

آخ که چه روزگاری بود چه روزهای خوشی بودا گلی فکر می‌کنم آنها رویا بود خواب بود قصه بود.

کم‌کم بچه‌ها بزرگ شدند؛ پسر بزرگم در... استخدام شده و درآمد خوبی دارد، صاحب خانه و زندگی و همسر خوب و بچه‌های خوب است و سرش به زندگی خوش گرم. فرزند دوم نیز پسر است، خیلی خوشبخت است، ازدواج کرده و در بهترین نقطه تهران زندگی می‌کند و صاحب فرزند است، درآمد خیلی عالی دارد و با بزرگان حشر و نشر دارد و زندگی خوب و راحتی دارد و فرزند سوم نیز مثل بقیه تحصیلات عالی دارد و شوهر کرده، با او و فرزندش زندگی خوبی دارند و چهارمی در دانشگاه درس می‌خواند و برای آینده‌اش زحمت می‌کشد و خوشبخت است.

خب شاید تا اینجا که خواندید بفهمید خب مرداچه بهتر از اینکه فرزندان صاحب زندگی هستند؟ همسر

دارند، فرزند دارند، تحصیلات عالی دارند

و خوشبخت هستند. درد چیست؟ اینجاست که می‌سوزم. اینجاست که دیوانه می‌شوم. خدا را شاهد می‌گیرم گاهی تصمیم می‌گیرم خودکشی کنم. پایه‌ریزی می‌کنم که خودم را نابود کنم. بعد از چند لحظه پشیمان می‌شوم که برای فرزندان خوب نیست. آنها سرشکسته فامیل و دوستانشان می‌شوند. با خودم می‌گویم که طوری خودکشی می‌کنم و ظاهرسازی می‌کنم که متوجه نشوند و بگویند اتفاقی شده. مثلاً... اما از خدای خودم می‌ترسم که من مسلمانم و در اسلام خودکشی گناه بزرگی است، پس چه باید کرد؟

دردم این است که تمام سرمایه‌ام را خرج بچه‌هایم کردم؛ فرزندانم را به دانشگاه فرستادم و کلی هزینه کردم و در مراسم عروسی خرج آنها کردم، به دخترم جهیزیه خوبی دادم و برای دانشگاهش هزینه کردم و کم‌کم بدهکار شدم. مجبور شدم خانم‌ام را بفروشم و کلی پول بابت سود به بانکها و تزولخواران حرفه‌ای و آمانور بدهم و یک موقع به خود آمدم که دیدم



آیا من اشتباه کردم که همه زندگیم را به پای خوشبختی آنها ریختم و حالا همه فراموشم کرده‌اند؟

بازنشسته شده‌ام و حقوقم نصف شده! حالا با ۸۰ هزار تومان حقوق بازنشستگی، ماهیانه ۶۵ هزار تومان اجاره‌خانه می‌دهم و پول تلفن و برق و گاز هم اضافه می‌شود مجبورم تا پاسی از شب کار کنم تا بتوانم هزینه کمرشکن زندگی را تأمین کنم. فرزندانم برای خودشان رفته‌اند و خوش هستند. گاهی به من و مادرشان سر می‌زنند و ناهار و شامی نزد ما هستند و می‌روند. من مانده‌ام یا کوله‌بار بدبختی و بدی و بی‌خانمانی. من مانده‌ام با خاطرات گذشته که مثل سایه تعقیب می‌کنند.

شبها که به رختخواب می‌روم تا پاسی از شب بیدارم، چشمانم خسته می‌شوند، چند ساعتی می‌خوابم، ساعت سه یا چهار باز بیدار می‌شوم، به بدبختی

خودم می‌نگرم و غم در دلم تلنبار می‌شود.

چشمانم خیس اشک می‌شود و برای اینکه همسرم نفهمد، بغضم را در گلویم خفه می‌کنم. گاهی که همسرم نیست و منزل فرزندان می‌رود، شبها تنها هستم و اشک می‌ریزم و به خودم می‌گویم چرا؟ چرا چنین شد، چرا همه زندگیت را فدای فرزندان کردی که امروز آنها سوار اتومبیل و خانه شخصی و موبایل باشند و تو در خانه اجاره‌ای و حتی به خودشان زحمت نمی‌دهند که ببرند: «چرا پدر چنین روزگاری را داری» که نکند مجبور شوند هزینه‌ای را تحمل کنند! امروز یا سبلی صورت خود را سرخ نگه می‌دارم، می‌خندم، درحالی که قلم خون است و زندگی می‌کنم درحالی که مرده‌ای متحرک هستم.

این نامه را برای شما نوشتم که برای دیگران سرمشق باشد. فکر نکنند فرزندانمان در آینده دشمنان را می‌گیرند. هر کس به فکر خودش است که بیشتر و بهتر خوش بگذراند. اگر من زندگی‌ام را وقف فرزندانم کردم، پشیمانم که امروز خودم در بدبختی غوطه می‌خورم. ای کاش کسی بود مرا از اشتباهی که کردم بیرون می‌آورد. ای کاش شعور این را داشتم که خانم‌ام را فدای تحصیل فرزندانم نکنم. سؤال من این است: چرا؟ چرا زندگی چنین است؟ چرا فرزندان همه چیز را فراموش می‌کنند؟

من در میان خویشتان انگشت‌نما هستم. از اینکه فرزندانم را به تحصیلات عالی رساندم، ولی نمی‌دانند که خود را غرق کردم تا آنها را نجات بدهم. امشب که این نامه را برای شما می‌نویسم، کلی اشک ریختم، به خود می‌گویم مبارزه کن شاید باز هم موفق شوی. باز هم دیر نیست، می‌توانی در سایه کوشش خستگی‌ناپذیر خانه‌دار شوی و از اجاره‌نشینی نجات پیدا کنی. آیا این نظر من درست است یا اینکه سد خواب شده و سیل همه چیز را نابود کرده؟

ت - ح از گرمسار

□□□

هرچند معمول نیست که به نامه‌های حاوی درد دل دوستان پاسخی داده شود، بلکه آنها را معمولاً بدون هیچ توضیحی به چاپ می‌رسانیم. اما این بار بنابه دلایلی که کاملاً آشکار است بر آن شدم پاسخی کوتاه به این پدر گرامی بدهیم. تا هم مرهمی بر جراحات ایشان باشد و هم توصیه‌ای برای سایر خوانندگان، به‌ویژه فرزندانانی که گرفتاری زندگی شخصی، آنها را از توجه کافی به والدینشان باز داشته است.

○○○

البته باید به شما حق داد. اینکه قدر زحمات شما دانسته نشد و شما در زمانی که باید از زندگی و زحمات خود نتیجه بگیرید، تنها گذاشته‌اند و به حال خود رها کرده‌اند، ناان و ناراحت باشید، اما این روش تفکری را هم که در پیش گرفته‌اید، نه تنها چاره کار نیست، بلکه شمارا به وادی افسردگی سوق خواهد داد. در این میان آنچه بیش از هر عمل دیگر اهمیت دارد، این است که باید خود را تخلیه کنید و بهترین شکل تخلیه هم مستقیم به منبع مشکل است.

بقیه در صفحه ۲۵

آیین زندگی

چگونه می توان شاد بود

سهیلا خاضعی



خواندن مطالب آموزنده و دست یافتن به افکار جدید باعث ایجاد دیدگاهی نو به زندگی، احساس دگرگونی و نشاط و سرزندگی و اعتماد به نفس می شود.

موقعیت های تنش آور روزانه را شناسایی کنید. گرفتاری شغلی، تعمیرات منزل، رودریایی های دست و پاگیر و یا هر چیزی را که موجب احساس تنفر و یا نگرانی می شود. برای مدتی رها کنید و آنها را به زمان خاص خودش واگذارید. برای رسیدگی به همه مشکلات در یک زمان فرصت نیست.

وقتی احساس می کنید همه چیز باید بی عیب و نقص باشد و از هر نظر باید پدر، مادر، مدیر، معلم و... کاملاً باشد، دچار نگرانی بی موردی شده اید که همه فرصت های فعلی زندگیتان را تپاه می کند. این گونه موفق نمی شوید. بهتر است کمال گرایی را به نفع شاد بودن کنار بگذارید. کارهایی که باید انجام شوند. عملی کنید؛ اما نه برای تایید شدن از سوی دیگران بلکه به خاطر انتخابی که داشته اید.

ذهن شما می تواند از بهشت، جهنم و از جهنم بهشت بسازد؛ بنابراین اجازه ندهید موضوعات جزئی و کم اهمیت شادیتان را تپاه کند. اگر گاهی دچار بدبینی می شوید. به جنبه های مثبت و امیدبخش زندگی بیندیشید. به پدر، مادر، همسر، فرزندان، دوستان و همه مواهب ارزشمندی که دارید. خوش بینی، استفاده از طنز، خوش مشرب بودن و خندیدن باعث می شود احساسات مثبت و افراد شاد به سويتان جذب شوند و روحیه سالم و باشاطی پیدا کنید.

بدون تنوع دادن به زندگی احساس کسالت و یکنواختی می کنید. جابه جا کردن وسایل، عوض کردن رنگ دیوارها، تغییر دادن تزیین اتاقها، دور انداختن اشیایی که مورد نیاز نیستند. پختن شیرینی و یا غذایی نوظهور، چیدن مجموعه شخصی در فضای کوچکی که می تواند قفسه یک کتابخانه و یا درگاه پنجره اتاقتان باشد. هدیه به ظاهر کوچکی هستند که برای شادی بیشتر به خودمان می دهیم. اگر آنها را محدود

برای لحظاتی بیندیشید که چگونه می توان از زندگی لذت برد؟ بالاترین نعمات زندگی چیست؟ و از موهبت های ذاتی که در اختیار دارید. چطور تا به حال بهره برده اید؟ اگر تاکنون به این موضوع فکر نکرده اید و از آن دسته افرادی هستید که شرایط نامساعد زندگی را تجربه می کنید و مدام در مشکلات و نقاط ضعف و حرف های ناامیدکننده احاطه شده اید و یا از بیماری، بی پولی و یا هزینه سنگین زندگی در عذابید، باید بدانید شما فقط نمونه یک انسان زنده هستید و قادرید در تمام موقعیت های زندگی حتی آنهایی که از کنترل شما خارج است، مؤثر و سازنده باشید.

هر روز که از خواب بیدار می شوید؛ دو انتخاب پیش رو دارید: شاد باشید و یا غمگین. شما همان قدر می توانید شاد باشید که تصمیم می گیرید، اگر بگویید «فایده ای ندارد»، «هیچ وقت اوضاع جور نمی شود» و «این هم شد زندگی؟» دچار تلقینات منفی شده اید که هرگونه عوامل شادآفرین را محو می کند. حتی اگر قلباً چنین اعتقادی نداشته باشید و اوضاع هم بر وفق مراد نباشد، لیکن بزیید و شاد باشید. نگرانی از جزئی ترین مسائل، سایه های بزرگ می سازد. غیر از کارهای تکراری و روزمره در خودتان به دنبال احساس جدیدی بگردید. کشیدن یک نقاشی، نوشتن قطعه ای ادبی،

کنیم. مطمئناً هدایای بزرگتر را نیز از خودمان دریغ خواهیم کرد. کسانی که برای تفریح فرصتی پیدا نمی کنند. دیر یا زود به اجبار فرصتی برای بیماری خواهند یافت. برنامه های دائمی زندگی هرچند ساده و طبیعی به نظر می رسد، ولی ممکن است بسیاری از شور و شوقهایمان را به علاقه کمی رنگ تبدیل و ما را دچار رکود و انزوا گرداند. معاشرت و رفتن به میهمانی و پذیرایی از دوستان و یا کارهای دیگری مثل باغبانی، پرورش گیاه و یا رفتن به خارج شهر و دیدن مناظر زیبا، کوهپایه و... در زندگی روانی، خانوادگی و اجتماعی ما تعادل برقرار می کنند. به یاد داشته باشیم که تنها در آبهای آرام است که می توان تصویر شفاف زیبایی ها را دید و تنها در ذهن آرام است که می توان انعکاس موهبت های در دسترس را دریافت.

عزمتان را جزم و فکرتان را متوجه اهدافی کنید که در پیش رو دارید؛ به این ترتیب انگیزه و انرژی لازم فراهم می آید.

○○○

خانم (س - الف) از بابل

برخورد خانواده در برابر چنین مشکلی بسیار اهمیت دارد. مدارا کردن و تسلیم شدن راه درستی برای اصلاح رفتار پرخاشگرانه نیست، بلکه باعث ایجاد جو ناامن و وخیم تر شدن اوضاع می گردد. بهتر است هرچه زودتر به روشی مناسب برای تغییر رفتارشان اقدام نمایید و از روان شناسان و دیگر متخصصان کمک بگیرید.

و باید مستقل عمل کند و راهنمایی و کنترل شما را نوعی دخالت می داند؛ بنابراین ضمن اینکه با قاطعیت عمل می کنید. درباره تمایلات و خواسته های صحت کنید و اجازه بدهید در عین احترام با ایجاد روابط گرم و صمیمانه با شما مشورت کند. این کار باعث تغییر رویه و روحیه در نوجوان می گردد.

○○○

آقای (کوروش - ی) از ؟

نداشتن برنامه ریزی و عدم استفاده درست از عنصر زمان باعث اتلاف وقت و ایجاد احساس کسالت، ناامیدی و درماندگی می شود.

پاسخهای مختصر و مفید

خانم (م - و) از بندرانزلی

گاهی شایعات باعث از هم پاشیدگی زندگی می شود. بیش از این خودتان را آزار ندهید و روحیه تان را حفظ کنید و موضوع را در فرصت مناسب با همسران در میان بگذارید.

○○○

خانم (ف - د) از بروجرد

قبل از هر چیز از خصوصیات عاطفی، روحی و خلقی دخترتان آگاهی کافی به دست آورید؛ زیرا او در دورانی است که فکر می کند بزرگ شده

چهار جامانیکایی در یخ



دکتر بهمن بهروزی

۵ یک ماجراجوی کانادایی به فکر افتاد تا از چهار میاهوست جامانیکایی که در جزیره استوایی و حاره‌ای خود دمای کمتر از ۳۵ درجه را تجربه نکرده بودند، یک تیم سورنمه‌رانی یخی برای شرکت در المپیک زمستانی بسازد

زمانی که مسوول بخش روان‌شناسی ورزش از او در مورد جزئیات مطلب پرسید، تماس گیرنده پاسخ داد که جزئیات بسیار طولانی و غافلگیرکننده است و بهتر است زمان هدر نرود و در هنگامی که گروه روان‌شناسان به محل انجام مسابقات رسید، آنگاه جزئیات مطلب نیز مفصلاً مورد بحث قرار می‌گیرد. مسوول بخش که به ماجرا مشکوک شده بود، از سرپرست آسایشگاه در این مورد کسب تکلیف کرد و سرپرست هم به او و دو روان‌شناس دیگر مأموریت داد که برای پیگیری ماجرا اعزام کالگری در کانادا شوند و همراه به عنوان رابط دائمی یا تیم فرستاده شده، انتخاب کرد که ۲۴ ساعته پیگیر این ماجرا باشم. در ذهن همه ما این سؤال پیش آمده بود که این شکل تقاضا برای کمک بر چه مبنایی ایجاد شده بود و همگی بی‌صبرانه منتظر بودیم تا روان‌شناسان در محل مستقر شوند و اولین گزارش را به من منتقل کنند.

صبح فردای روزی که متخصصان به کانادا پرواز کردند، مسوول مربوطه با من تماس گرفت و جزئیات ماجرا و کمکی را که از آنان خواسته شده بود، برابرم توضیح داد و من تمام مکالمه را روی نوار ضبط کردم. کل ماجرا تا آن لحظه از این قرار بود:

۵ فکر ماجراجویانه

از سال قبل دعوتنامه شرکت در المپیک زمستانی در کانادا به کمیته‌های المپیک کشورهای که دارای زمینه و امکانات ورزشهای زمستانی بودند، فرستاده شده بود. مطابق معمول ۶۰ تا ۷۰ کشور برای شرکت در المپیک زمستانی دعوت شده بودند. لازمه شرکت، فعال بودن در زمینه ورزشهای زمستانی بود که به نوبه خود مستلزم داشتن مناطق برفی و ارتفاعات سرد و امکانات لازم برای بازیهای اسکی روی برف و اسکی، لوز و سورتمه‌سواری روی یخ بود.

بیش از نیمی از کشورهای جهان به علت شرایط جغرافیایی خود که از مناطق و سرزمین‌های برفی و سرد بی‌بهره‌اند، هیچ‌گاه قادر نیستند تا در مسابقات ورزشهای زمستانی حضور پیدا کنند و اصولاً در برخی از این سرزمین‌ها مردم از هنگام تولد تا مرگ حتی پاریدن برف را تنها در فیلم‌ها و یا در تلویزیون مشاهده می‌کنند.

یکی از سرزمین‌های بسیار گرم و مرطوب جزیره نسبتاً بزرگ جامائیکا است که در نزدیکی سواحل آمریکای جنوبی در اقیانوس اطلس قرار دارد و به جهت فاصله بسیار ناچیزش با خط استوا، دارای آب و هوای بسیار گرم و شرجی می‌باشد. به‌طوری که در طول ۳۶۵ روز سال دمای این

که اگرچه چندان موفق نبوده و عده زیادی از آن دیدن نکردند. اما گویای جالب و نادر بودن این اتفاق آموزنده می‌باشد که بعدها شنیدن آن حتی باعث انبساط خاطر نیز می‌گردید.

۵ ترس از رقابت

در زمستان سال ۱۹۸۸ یک تماس تلفنی با آسایشگاه صورت گرفت تا با مسوول بخش روان‌شناسی ورزش صحبت شود. آسایشگاه ما یکی از معدود مراکزی بود که در آن بخش ویژه ورزشکاران نیز وجود داشت و ورزشکاران حرفه‌ای و یا ورزشکاران دیگری که به رقابتهای جدی می‌پرداختند، در مواقع لزوم به آن مراجعه می‌کردند و برخی اوقات نیز مدیران و یا مربیان تیم‌ها و یا ورزشکاران، اعضای تیم خود و یا شاگردانشان را برای تقویت روحی پیش از یک رقابت مهم به نزد ما می‌فرستادند. از این رو مؤسسه ما در این مقوله برای خود تاملی دست‌وپا کرده بود. حتی از مناطق دوردست نیز برای رفع مشکل ورزشکار و یا ورزشکاران یک تیم با این بخش تماس گرفته می‌شد. بنابراین این یک تماس معمول برای ما به‌شمار می‌رفت تا اینکه به جزئیات جریان پی‌بردم و آنگاه متوجه شدم که تا چه حد این تماس غیرطبیعی است!

تماس گیرنده از شهر کالگری واقع در کانادا صحبت می‌کرد. وی از ما خواست که هرچه سریعتر یک گروه از روان‌شناسان بخش ورزشی را به این شهر کانادایی گسیل داریم؛ چرا که از سه روز دیگر مسابقات بسیار پراهمیت المپیک زمستانی در کالگری افتتاح می‌شد و چهار ورزشکار آنها احتیاج مبرم به آمادگی روحی برای شرکت در رشته خود داشتند.

۵ ترس از رقابت

در روان‌شناسی ورزشی، پدیده‌ای مخصوص این مقوله وجود دارد که ترس از رقابت نام دارد. درواقع مجموعه‌ای از عدم اعتماد به نفس، در مرکز توجه و دید قرار گرفتن و ترس از ناشناخته است که می‌تواند به نوعی مسخ شدن انسان را در زمان رقابت ورزشی پدید آورد، با این تفاوت که در ورزش این ناهنجاری بلافاصله تأثیر فیزیولوژیکی نیز بر بدن می‌گذارد و با تجمع زودهنگام اسید لاکتیک در عضلات و انجماد عروقی، شخص بسیار کمتر از توان خود ظاهر می‌شود و یا در مواقع واکنش‌های افراطی، حتی از شرکت در رقابت سر یاز می‌زند. رقابتهای ورزشی خود واجد حساسیت‌های ویژه‌ای می‌باشد و بسته به موقعیتی که ورزشکار یا دسته ورزشی در آن قرار می‌گیرند، این حساسیت‌ها افزایش یا کاهش می‌یابد. برای مثال اگر شخص یا دسته ورزشی در لباس ملی و برای کشور خود به رقابت بپردازد، طبیعتاً به‌جهت توقع جامعه از ورزشکار و توقع ورزشکار از خود، این حساسیت به حداکثر می‌رسد و اگر مصونیت روحی در ورزشکار ایجاد نشده باشد، همین حساسیت باعث کاهش توانش می‌شود.

آنگاه ضرر و زیان اصلی زمانی است که شخص باید خود را برای رقابتهای بعدی ولو ساده‌تر و کم‌اهمیت‌تر آماده کند؛ چرا که نمایش ضعیف و به دور از توان و استعداد اصلی ورزشکار، اعتماد به نفس او را خدشه‌دار ساخته است.

با ذکر این مقدمه، قصد داریم به بازگو کردن یکی از موارد عجیب و نادر که در زمان اتفاق بر سر زبانها بود، بپردازیم. این مورد در روزنامه‌ها و هفته‌نامه‌های همان زمان نیز به انجای مختلف درج شد و حتی بعدها از روی واقعه فیلمی نیز تهیه شد

۵ دبیر کمیته المپیک جامائیکا وقتی شنید هندرسن قصد شرکت دادن یک تیم سورتمه‌رانی جامائیکایی در المپیک زمستانی را دارد، از ته دل قهقهه‌ای سر داد، اما بعد متوجه شد که او قصد شوخی ندارد

سرزمین به‌ندرت به کمتر از ۲۵ درجه سانتی‌گراد می‌رسد. گرچه تا ۵۰ درجه سانتی‌گراد هم افزایش می‌یابد. ۹۰ درصد جمعیت جامائیکا را سیاه‌پوستان تشکیل می‌دهند و از آنجایی که این کشور تا قبل از استقلال خود در دهه ۶۰ میلادی جزه مستعمرات انگلستان بود، مردم این جزیره به زبان انگلیسی تکلم می‌کنند.

۵ ماجراجوی کانادایی

یک ماجراجوی کانادایی به نام هندرسن برای کشف راه‌های ثروتمند شدن به جامائیکا آمده بود. او در این تصور بود که نوعی شرکت تجاری صادرات و واردات میان کانادا و جامائیکا برپا سازد و در برابر صدور محصولات عمده جامائیکا، یعنی قهوه، نیشکر، توتون و تنباکو به کانادا، از این کشور ابزار و وسایل برقی کوچک وارد جامائیکا نماید که البته به جهت ضعف بینه مالی ناکتون نتوانسته بود به این مهم دست یابد.

هندرسن که اینک ۵۰ ساله بود، پیش از این مربی ورزشهای زمستانی در کانادا بود و رشته ورزشی او سورتمه‌رانی روی یخ بود؛ اما طی چهار المپیک گذشته که او مربیگری تیم‌های ملی سورتمه‌رانی کانادا، آمریکا، ژاپن و کره، را به عهده داشت، علی‌رغم تجربه و ادعای فراوان، به موفقیتی دست نیافته بود و به علت کارنامه منفی، دیگر هیچ کشوری حتی خود کانادا او را استخدام نمی‌کرد. همین امر باعث شد تا او از رشته تخصصی‌اش و حرفه‌ای که طی ۲۰ سال گذشته به آن اشتغال داشت، کناره بگیرد و اوقاتش را به ماجراجویی و تجارت در آمریکای جنوبی و مرکزی بگذراند.

در همین ایام که هندرسن در جامائیکا اقامت داشت، تصادفاً خبر مربوط به دعوت‌نامه‌های المپیک زمستانی را در تلویزیون مشاهده کرد و پیش خود از اینکه از آن سرزمین سرد و یخی فاصله گرفته و اکنون در این جزیره گرم اقامت دارد احساس رضایت می‌کرد که ناگهان فکری به ذهنش رسید که بی‌اختیار خنده را بر لبانش آورد.

او می‌دانست که جامائیکا ناکتون در تاریخ خود هیچ‌گاه در مسابقات ورزشهای زمستانی شرکت نکرده و اصولاً فاقد وسایل و امکانات این ورزش است؛ مضافاً اینکه امکان یافتن یک تکه یخ هم در این جزیره وجود ندارد و... اما او در این فکر بود که حتی حضور انگشت‌شمار چند ورزشکار جامائیکایی با آن شکل و شمایل و شرکت در یکی از مسابقات زمستانی چه سروصدایی ممکن بود در جهان به راه بیندازد و او هم با بهره‌برداری تبلیغاتی از این ماجرا و فروش حقوق مربوط به تصاویر و لباسهای قرم این گروه عجیب و غریب، به چه ثروت و مکتب بی‌سابقه‌ای می‌توانست دست یابد، و چه از این بهتر که او بتواند در همان ورزش تخصصی

خود یعنی سورتمه‌رانی روی یخ پا چند ورزشکار جامائیکایی در المپیک زمستانی شرکت کند و خود مربیگری و سرپرستی آن را به عهده بگیرد و از آنجا که مسابقات در کشور متبوع او یعنی کانادا انجام می‌شود، او می‌تواند از آشنایی با محیط و مردم استفاده کند و راحت‌تر به مقاصد خود برسد.

هندرسن احمق نبود، او نیک می‌دانست که اگر هم اجازه شرکت در المپیک را با جامائیکایی‌ها به دست آورد، از هیچ بخشی برای موفقیت برخوردار نیست و اصولاً قصد او هم از شرکت در مسابقات، کسب موفقیت نبود؛ او فقط می‌خواست اوضاع به‌گفته‌ای پیش برود که او بتواند از این موضوع خلق الساعه ثروتی به دست بیاورد.

۵ نامه‌های اولیه

هندرسن برای اجرای مقاصد خود ابتدا نیازمند کسب اجازه از کمیته المپیک جامائیکا بود تا درخواست شرکت در المپیک زمستانی کند. او می‌دانست که قانع کردن مقامات ورزشی به هیچ وجه کار آسانی نخواهد بود چنان که وقتی دبیر کمیته المپیک جامائیکا ماجرا را از زبان هندرسن که برای کسب مجوز جهت شرکت و نام‌نویسی در المپیک زمستانی نزد او آمده بود شنید، ابتدا از ته دل قهقهه‌ای سر داد و بعد که متوجه شد هندرسن قصد شوخی ندارد، به او گفت:

«آقای هندرسن، فرضی کنیم که ما به شما اجازه دادیم تا از جانب کشورمان به المپیک زمستانی بروید، اما می‌شود بگویید که اولاً ورزشکاران سورتمه‌ران را از کجا پیدا می‌کنید؟ ثانیاً سورتمه را از کجا می‌آورید؟

ثالثاً اگر این دو را پیدا کردید، برف و یخ را از کجا بیاورید که تمرین کنید؟

و در آخر هم شما با تجربه‌ای که از شرکت در چهار المپیک زمستانی به دست آورده‌اید، خوب می‌دانید که کمیته بین‌المللی المپیک فقط به بهترینهای جهان و برگزیدگان اجازه شرکت در مسابقات را می‌دهد و شما چگونه می‌خواهید و می‌توانید که مجوز شرکت در المپیک را از آنها بگیرید؟!

هندرسن که خود به این مشکلات آگاه بود، در پاسخ گفت:

«هر مشکل را وقتی به آن رسیدیم، حل می‌کنیم؛ اما قبل از هر چیز اجازه شما را لازم داریم تا ما را به عنوان نماینده جامائیکا در بازیهای المپیک معرفی کنید.

دبیر کمیته المپیک جامائیکا که کنجکاو شده بود چگونه هندرسن می‌خواهد یک تیم سورتمه‌رانی روی یخ را در جامائیکا تشکیل دهد، مهر اجازه را روی درخواست او کوبید و گفت:

«بسیار خوب، اما فقط یادت باشد که با آبروی جامائیکا بازی نکنی!

هندرسن که عبور از اولین سد بسیار شادمانش کرده بود، بلافاصله جستجوی خود را برای انتخاب ورزشکاران مناسب جهت تمرین و شرکت در سورتمه‌رانی روی یخ آغاز کرد. او می‌دانست که رشته ورزشی محبوب و شماره یک در جامائیکا دوومیدانی است و در طول سالها قهرمانان جهان و المپیک به‌ویژه در دوهای سرعت از جامائیکا برخاسته‌اند. بنابراین تصور می‌کرد که اگر بتواند موافقت برخی از قهرمانان دو را برای شرکت در تیم سورتمه‌رانی جلب کند، خود گام مهمی به‌شمار می‌رود و می‌تواند توجه افکار عمومی را در جامائیکا جلب نماید.

افکار عمومی که به احتمال قوی حتی نام ورزشی به نام سورتمه‌رانی یخی را نشنیده بود، چه برسد به اینکه در جریان مسابقات آن قرار گیرد.

هندرسن برای حضور در المپیک زمستانی، سورتمه‌رانی چهار نفره را انتخاب کرده بود که به‌طور کلی یکی از سخت‌ترین رشته‌های ورزشی به‌شمار می‌رود؛ زیرا علاوه بر لزوم خبره بودن نفرات و آشنایی آنها با ورزش سریع و خطرناک سورتمه‌رانی یخی، در بخش چهار نفره هماهنگی کامل نفرات با یکدیگر و آشنا بودن آنها با کوچکترین حرکات همدیگر نیز کاملاً لازم است؛ چون در صورت بروز کوچکترین اشتباه، خطر صددرصد معلق شدن سورتمه و خارج شدن آن از پیست مخصوص و به دنبال آن خطر بروز صدمات و آسیب‌دیدگیهای شدید به سورتمه‌رانان و تماشاگران و گرداندگان مسابقه وجود دارد و به همین خاطر است که کمیته بین‌المللی المپیک اجازه شرکت به هیچ دسته و یا گروه ناشی و با حتی کم‌تجربه را به این گونه مسابقات نمی‌دهد و برای آنها مجوز صادر نمی‌کند. با همه این احوال هندرسن از پا نشست و به دنبال تشکیل تیم سورتمه‌رانی یخی و چهارنفره جامائیکا به منظور شرکت در المپیک زمستانی سال ۱۹۸۸ کانادا بود.

۵ کودآوری نفرات و تمرینات

مشکل بزرگ هندرسن این بود که هیچ کس در جامائیکا این موضوع را جدی به حساب نمی‌آورد و هندرسن با هر کسی که در این مورد سخن می‌گفت، با خنده شدیدش روبرو می‌شد. اصولاً همان عبارت «تیم سورتمه‌رانی جامائیکا» کافی بود تا خنده شدید شونده را در پی داشته باشد. در چنین شرایطی هندرسن نتوانست ابتدا اجازه کمیته المپیک جامائیکا را به دست آورد، چرا که اعضای کمیته خود بسیار کنجکاو بودند که عقابت این ماجراجوی عجیب را شاهد باشند. البته قول هیچ بوده‌جه و با پشتیبانی مالی از جانب مقامات رسمی به هندرسن داده نشد و به او گفته شد که باید با کمک‌های مردمی، بودجه موردنیاز را برای این پروژه دست و پا کند که هندرسن نیز از طریق آگهی کردن در روزنامه‌ها و کمک‌های چند فرد ثروتمند اما خیرخواه مبلغ بیست هزار دلار فراهم آورد که این فقط می‌توانست هزینه رفت و برگشت از جامائیکا تا کانادا را تأمین کند و بقیه هزینه‌ها معلوم نبود که از کجا تأمین باید می‌گردید.

بقیه در صفحه ۴۰

دور از دخترم

از ارغش مختاری

صحبت کنم.

- از اول ازدواج این طور بود؟

- نه، از وقتی که فهمید بچه دار نمی شود این طور شد. این موضوع برایش خیلی مهم بود. به دکتر گفتم واقعیت را بهش نگویم. ولی قبول نکرد. او اصرار داشت که زن همه چیز را بداند. عاقبت هم که این طور شد. باور کنید من فریبا را دوست دارم. او زن مهربان و خانه داری بود. خانه مان همیشه تمیز و مرتب است. هیچ چیز بهم ریخته نیست. هر هنری را که یک زن ممکن است داشته باشد. فریبا دارد. ولی حیف که دچار این توهمات شده. مرد سرش را پایین انداخت. دود سیگار را با آن بلندی بیرون می داد و به موزاییک های کف ساختمان خیره ماند.

از او خدا حافظی کردم و به طرف شعبه دیگری رفتم.

ooo

دنیا! سوژه دیگری می گشتم که خانم جوانی آمد جلو و از من خواست حکایتش را در مجله بنویسم.

- دو سال پیش از شوهرم جدا شدم. آن موقع دخترمان سه ماهه بود. حامد خیلی اذیت می کرد. از اول دوستم نداشت. پسر خاله ام بود و می دانستم که عاشق دختری در دانشکده اش بود. خاله و شوهر خاله ام سخت مخالف این وصلت بودند. غوغاها به پا شد. ولی نگذاشتند حامد یا آن دختر عروسی کنند. بالاخره هم دختره شوهر کرد. خاله ام خیلی نگران پرسش بود. از مادر خواست که با ازدواج من و پرسش موافقت کند. خاله فکر می کرد حامد تا زن نگیرد. از فکر و خیال آن دختر بیرون نمی رود. مادرم که حامد را مثل پسر خودش دوست داشت. قبول کرد. آن موقع ما من علاقه حامد را به آن دختر خیلی جدی نگرفتم. از اینکه می خواستم با او عروسی کنم. خیلی خوشحال بودم. حامد خوشگل ترین پسر قوم و خویش بود و از طرفی تحصیلات هم داشت. وقتی خاله ام از بابت من مطمئن شد. سعی کرد حامد را راضی کند. اولش قبول نمی کرد و بالاخره با التماس و خواهش به خواستگاری آمد. هر آدم غریبه ای هم که او را در آن وضع می دید. می توانست حدس بزند که حامد به اجبار دیگران آمده است. ولی ما این موضوع را جدی نگرفتیم. پدرم از این بابت کمی دلواپس بود. اما از آنجایی که تصمیمات خانه را همیشه مادر می گرفت. دلواپسی پدر چندان اهمیتی نداشت. خلاصه بعد از مدتی مراسم نامزدی انجام شد.

حامد کم کم رفتارش مهربان شد. ولی همیشه می گفت که نمی تواند از فکر آن دختر بیرون بیاید. گاهی از این بابت خیلی ناراحت می شدم و خاله دلداري ام می داد که به مرور زمان این موضوع حل می شود. خوشحال بودم که بالاخره من با حامد



مرد آه بلندی کشید:
- می بینید خانم، همیشه این طور است. هر حرفی بزنم جور دیگری برداشت می کند. اصلاً فریبا دیوانه شده!
- دیوانه نیستم. مردها را خوب می شناسم. همه شما دروغگو هستید. مگر پدر خودم نبود؟ کی فکر می کرد که مرد ساکت و آرامی مثل او دوتا زن داشته باشد؟ بعد از یازده سال مادرم فهمید. می خواهی بگویی تو به زرنگی پدرم نیستی؟ دلم نمی خواهد مثل مادرم بعد از سالها بفهمم که کلاه سرم گذاشته اند.

- قاضی در مورد پرونده شما چه نظری داد؟
- ما را فرستاده به بخش مشاوره. آنجا هم کلی با زنم حرف زده اند؛ ولی می بینید که هیچ فایده ای ندارد.

زن اخم کرد و به آرامی گفت:

- مگر من دیوانه هستم که من را می برید پیش روان شناس؟ آنها که نمی فهمند من چه می گویم.
مرد سیگاری روشن کرد و رفت گوشه ای نشست. پرسیدم:
- بالاخره چکار می کنید؟

آرام جواب داد:

- امروز که دیگر کاری اینجا نداریم. می برم ش. خانه. مشاور گفت که او سخت دچار بدبینی است و باید تحت درمان قرار بگیرد. تلقین یک روان پزشک را هم به هم داده. شاید او بتواند کاری انجام بدهد والا خودم هم دیوانه می شوم. هر روز از روز قبل بیشتر پرت و پلا می گوید. او به همه بدبین است. حتی به مادر و خواهر خودش. جرات ندارم با آنها زیاد

از مرد پرسیدم:

- چرا می خواهید همسران را طلاق بدهید؟
گفت:

- خودش این طور می خواهد. به اصرار او آمده ام دادگاه. شش ماه است که زندگی را برآیم تلخ کرده. روزه زن کردم و پرسیدم:
- چرا طلاق می خواهید؟
گفت:

- دیگر نمی خواهم با او زندگی کنم. زنی که بچه دار نمی شود. همان بهتر که خودش را از زندگی شوهرش کنار بکشد. حدود سه سال است که ازدواج کرده ام. دکترها می گویند من نمی توانم بچه دار شوم. خانواده شوهرم مرتب این را به رخم می کشند که: «محمد در حق تو لطف می کند و طلاق نمی دهد.» جرات ندارم کلمه ای خلاف میل محمد بگویم یا حتی گله کوچکی از او بکنم. آن وقت همه می گویند من نمک ناشناس هستم. از کنایه ها خسته شده ام. می خواهم طلاق بگیرم و برگردم به خانه پدری.

- شوهرتان بچه می خواهد؟

- نه. یعنی حالا این طور می گوید. نمی دانم چند سال دیگر چه می گوید. نمی خواهم عمری را در خانه اش تلف کنم و بعد یکدفعه هوس ازدواج دیگری بکند و یا زخم زبانه های خانواده اش را بشنوم و حق هیچ اعتراضی هم نداشته باشم.

مرد رو کرد به من:

- باور کنید این طور نیست. فریبا حساس شده. کوچکترین حرف را به خودش می گیرد. مثلاً خواهر من هر وقت می آید خانه ما، فریبا تا چند روز عصبی است. می گوید: «خواهرت از قصد بچه هایش را همراه خودش می آورد تا به من کنایه بزند و بچه ها را به رخم بکشد.» آخرین منطقی است؟ من که نمی توانم به همه خانواده ام بگویم لطفاً بدون بچه هایتان بیایید خانه ما. یا اینکه مادرم مدام دعا می کند که خداوند بچه ای به ما بدهد. گاهی هم برای فریبا داروهای گیاهی می آورد. باور کنید اینها همه از سر محبت است. ولی فریبا باور ندارد. بی خود و بی دلیل زندگی مان را دارد خراب می کند.

- یعنی شما موضوع بچه برایتان منتفی است؟

- بله. اصلاً حوصله بچه را ندارم. تازه اگر هم یک روز خواستیم بچه ای داشته باشیم. خب یکی از بچه های بی سرپرست را به فرزندی قبول می کنیم. زن برافروخته شد و براق به مرد نگاه کرد:

- پس دلت بچه می خواهد. حالا می گویی بچه بی سرپرستی را به فرزندی قبول می کنی. ولی از کجا معلوم که چند سال دیگر فکر ازدواج مجدد نیفتی که بچه خودت را بزگر کنی.



خسته از درس، چرا؟

مشاور تحصیلی

عروسی می‌کنم.

جشن عروسی مختصری داشتیم و بعد از ازدواج خاله اصرار کرد که هرچه زودتر بچه‌دار شویم! اما حامد بچه نمی‌خواست. می‌گفت هنوز آمادگی ندارد. ولی بزرگترها می‌گفتند بچه که بیاید، همه مشکلات حل می‌شود. برای همین باردار شدم. حامد سخت عصبانی بود؛ ولی بعد از چند ماه با این موضوع کنار آمد. فکر می‌کردم توصیه‌های خانواده‌ها نتیجه‌بخش بوده، اما هفت ماهه که بودم، سر موضوع ساده‌ای سخت دعوا کردیم. قهر کردم و به خانه پدرم آمدم. امید داشتیم حامد به سراغم بیاید؛ ولی نیامد. دیگر خسته شده بودم. هر روز و هر شب با خود می‌گفتم شوهرم دارد راجع به زن دیگری فکر می‌کند. وقتی به فکر فرو می‌رفتم، می‌توانستم تصور کنم که در ذهنش چهره آن دختر نقش بسته است. بزرگترها می‌گفتند: «تحمل کن. حل می‌شود». ولی من زود طاقتم تمام شد. بی‌توجهی‌های او برآیم سخت بود. ما جز حرف‌های ساده روزمره چیز دیگری برای گفتن نداشتیم. ساعتها کنار هم می‌نشستیم و هر دو ظاهر آیه تلویزیون بخیره بودیم؛ ولی او در افکار خودش غرق بود و من نگران فکر و خیالهایش بودم. دیگر نتوانستم تحمل کنم. مادرم هم سخت از این پات ناراحت بود. برای همین موضوع طلاق مطرح شد. مادر فهمیده بود که اشتباه کرده و می‌خواست هرچه زودتر جلوی اشتباهش را بگیرد.

بچه که به دنیا آمد، موضوع طلاق جدی‌تر شد. چون او حتی برای دیدن بچه هم به بیمارستان نیامد. تقاضای طلاق کردم و او هم موافقت کرد. قرار شد بچه تا هفت سالگی و یا حداقل تا زمانی که شیر می‌خورد، پیش من باشد و حامد هفته‌ای یک یا دو روز بیاید تا او را ببیند. او هم می‌آمد و کم‌کم به بچه علاقه‌مند شد. طوری که بیشتر روزهای هفته می‌آمد سراغ بچه. از این بابت حسودی‌ام می‌شد. می‌دیدم درحالی که هیچ نوجویی به من ندارد، سخت وابسته به بچه است. من هم از این نقطه ضعف او استفاده کردم و اجازه ندادم بچه را ببیند. به بهانه‌هایی دخترم را می‌فرستادم خانه خواهر و برادرم تا حامد که می‌آید دنبالش، او آنجا نباشد.

تا اینکه هفته پیش داد و فریاد راه انداخت. قسم خورد که بچه را برای همیشه از پیش من می‌برد. ترسیده بودم. بچه را به او دادم تا با خود ببرد. نمی‌دانستم که تهدیدهایش جدی بوده. شب که شد، منتظرش ماندم؛ اما نیامد. فکر کردم شاید صبح او را بیاورد. تمام شب خوابم نبرد. صبح زود رفتم دم در خانه خاله‌ام. گفتم بچه را می‌خواهم. خاله و حامد هر دو با هم گفتند که موضوع را دادگاه حل می‌کند. نمی‌توانید چه حالی شدم. از آن روز به بعد مدام کارماتن توی کلاتری و دادگاه است. قانوناً بچه مال من است؛ ولی حامد بهانه‌هایی جور کرده که بچه را از من بگیرد. نمی‌دانید چقدر دلواپس هستم. اگر قاضی امروز حکم به نفع او بدهد، من می‌میرم. به بچه خیلی عادت کرده‌ام و بدون او نمی‌توانم زندگی کنم...

● سال گذشته به دلیل بیماری نتوانستم دوره پیش‌دانشگاهی را به اتمام برسانم و چند واحدی از آن مانده که فعلاً می‌گذرانم. پارسال در کنکور دانشگاه‌های دولتی و آزاد رتبه قبولی نیاوردم. در نتیجه امسال همزمان با درس پیش‌دانشگاهی، مشغول مطالعه درس مربوط به کنکور نیز هستم؛ ولی نمی‌دانم چرا از درس خواندن زود خسته می‌شوم و کشتش چندان برای مطالعه ندارم.



○ ممکن است اینها تا حدودی عوارض بیمارستان باشد و مضافاً اینکه می‌بایست ابتدا هدفشان را مشخص کنید؛ یعنی آن رشته‌ای را که می‌خواهید در آن ادامه تحصیل دهید. مشخص کنید، به این ترتیب انگیزه و میل بیشتری برای کسب موفقیت و رسیدن به هدف پیدا می‌کنید و آنگاه با رغبت و توان بیشتری درس خواهید خواند. ضمن اینکه می‌بایست عوامل اضطراب‌زا مانند چگونگی پیشرفت درس پیش‌دانشگاهی باقی مانده یا نداشتن وقت کافی و احتمال عدم

تحصیل بدهید. مشخص کنید، به این ترتیب انگیزه و میل بیشتری برای کسب موفقیت و رسیدن به هدف پیدا می‌کنید و آنگاه با رغبت و توان بیشتری درس خواهید خواند. ضمن اینکه می‌بایست عوامل اضطراب‌زا مانند چگونگی پیشرفت درس پیش‌دانشگاهی باقی مانده یا نداشتن وقت کافی و احتمال عدم

موفقیت در کنکور و افکار منفی دیگر را از خود دور سازید و با حفظ خونسردی، ولی هدفمند و مطابق برنامه درس لازم را بخوانید. بهتر است مطالعه را از دروسی که بیشتر به آن علاقه دارید، شروع کنید. ● از صحبت شما این‌طور نتیجه می‌گیرم که نداشتن هدف معین و اضطراب زیاد سبب بروز چنین حالتی در من شده و من باید هدفم را مشخص کنم و افکار منفی را از خود دور نمایم. ○ دقیقاً همین‌طور است. من فکر می‌کنم شما خیلی زود می‌توانید موانع و مشکلات را کنار بزنید و شوق و کشتش لازم برای پیشرفت و موفقیت را در خود ایجاد نمایید.

● متشکرم. سوای اینها فکر می‌کنم که روش مطالعه‌ام نیز اشکالاتی دارد.

○ رشته تحصیلی‌تان چیست؟ ● علوم انسانی. من ساعتها مطالب را می‌خوانم و حفظ می‌کنم. البته امسال خودم را مجبور کرده‌ام که ساعات بیشتری مطالعه کنم...

○ پیشنهاد می‌کنم از یادداشت‌برداری و خلاصه‌نویسی درس و تاکید بر مطالب مهم غافل نشوید و با تهیه سؤالاتی از متن درس مغزتان را تحریک کنید. می‌توانید مکان مطالعه را هم گاه‌به‌گاه تغییر دهید. استفاده از تست و شرکت در آزمونهای آزمایشی (کنکورهای آزمایشی) هم موجب می‌شود به نقاط قوت و ضعف خود پی ببرید.

فراموشکاران

بقیه از صفحه ۲۰

و تأمل هم حد و حدودی دارد. این کار یعنی تخلیه شما که مستقیماً به‌وسیله منبع صورت می‌گیرد. اگر هیچ نفعی هم نداشته باشد، حداقل شمارا آسوده می‌کند و احساس سبکی می‌کنید. مضافاً اینکه ارشاد و نصیحت فرزندان هنوز هم یکی از وظایف شمامست. با این تفاوت که این ارشاد و راهنمایی به آنها اصول زندگی و ارتباطهای انسانی را نیز آموزش می‌دهد.

البته من تصور نمی‌کنم که آنها تعداداً همه آنچه را که شما برایشان انجام داده‌اید، به فراموشی سپرده‌اند، بلکه شاید مسائل مختلف موجود در زندگی و وظایف جدید در بدو تشکیل خانواده سبب شده که ذهن آنها تماماً معطوف به مسائل خودشان شود؛

بنابراین سخن شما با آنها می‌تواند جنبه یادآوری هم داشته باشد و همان‌گونه که گفتم، از لحن آموزشی توأم با موضع اعتماد به نفس و استحکام با آنها سخن بگویید و از عجز و لایه خودنمایی کنید؛ چرا که در آن صورت به مراتب سخن شما مؤثرتر خواهد بود. باز هم می‌گویم بروید و خودتان را با تذکر دادن و حرف زدن تخلیه کنید. زبانی نخواهید دید. ○ با احترام، دکتر بهمن بهروزی

شما به جای آنکه سکوت کنید و خودخوری بیش از حد این چنین بد خواب و کسل‌تان کند، باید وقت بگذارید و زمانی که به خانه فرزندان می‌روید یا آنها به منزلتان می‌آیند، نه به شکل تاله و التماس و یا کاستی و گمبود، بلکه با اعتماد به نفس و به شکل نصیحت و اندرز به آنان هرچه در ذهن دارید، بگویید. دقیقاً به آنها بگویید که برای آنها چه زمان و در چه شرایطی چه کارها کردید و در عوض از ساده‌ترین ارتباط‌ها از طرف آنها بی‌بهره مانده‌اید. به این دلیل این راه را پیش روی شما می‌گذارم که احساس می‌کنم تفکرات و ناراحتی‌های شما شما را به مرزهای ناانجاریهای روحی و روانی سوق می‌دهد و در چنین شرایطی انسان درمان لازم را باید انجام دهد. وگرنه اگر شما توان تحمل این بی‌مهری‌ها را داشتید و با مصونیت روحی و روانی خود آن را واپس می‌زدید، شاید حتی احتیاجی به این تخلیه نمی‌داشتید؛ اما به یاد داشته باشید هیچ مودی ارزش خدای ناکرده بسیاری و ناانجاری روحی را ندارد و صبر



روانکاوی

نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

ملوان شجاع



فرشاد زهری - ۷ ساله از تهران

یک توضیح برای خانواده‌ها، سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راه‌حالی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.



نوید اکبری - ۴ ساله از تهران

نوع مختلف از رنگ سبز و سرانجام زرد و هر کدام در وضعیتی کاملاً هماهنگ با دیگری نمایانگر نظمی مؤثر در ذهن اوست. اما حتی ورای آدمهای نقاشی او، یک پدیده سوزیند و آزاد جلب نظر می‌کند و آن درختی است که نوید آن را به عنوان نمادی از زندگی و انسانیت به ما نشان داده است. این درخت از هر خانه و حتی هلی‌کوپتری هم بالاتر رفته و سر به آسمان ساییده است. غرور و افتخار از ویژگیهای نوید است که می‌تواند او را در مقوله‌هایی چون علوم سیاسی و حقوق قضایی، به‌ویژه به عنوان یک قاضی موفق نشان دهد. ضمن آنکه نوید در مهندسی معماری به‌ویژه در ساختمانهای عظیم چون برجها و آسمانخراشها حرفهایی برای گفتن خواهد داشت.

دو چرخه جادویی



لادن ابراهیمی - ۸ ساله از آمل

کاری بکر و غیرتکراری از لادن ما را به فکر فرو برده است. نقاشی او یعنی کاریکاتور و نمایی طراحی هنری است که از تکنیک آسیای شرقی به‌ویژه در مینیاتور بهره گرفته است. دستمایه طنز و جزئیات ناهمگونی که در مجموع حائز پیامی انسانی است. از ویژگیهای نقاشی لادن به‌شمار می‌رود. اما بیشتر از همه دو چرخه‌ای به غایت جذاب با هاله‌ای از راز و رمز در کار او دیده می‌شود که باعث شده حتی یکی از آدمهای نقاشی با گل به طرف دو چرخه قدم بردارد. این دو چرخه نمادی از چرخه زندگی است و انسانها در نهایت شوق با آن به اهداف زندگی دست پیدا می‌کنند. برای لادن می‌توان آینده‌ای در علوم پزشکی به‌ویژه تخصص در اعصاب و روان و یا غدد در نظر گرفت. ضمن آنکه قوه تخیل او با زمینه جهانی می‌تواند در ادبیات و زبانهای خارجه نیز موفق باشد ضمن اینکه از هنر هم نباید غافل بود.

تنها با گلها



ناهدید اویاب - ۵ ساله از آمل

جذابیت خیره‌کننده‌ای از انگشتان ناهید پنج ساله تراوش کرده است. نگاه کنیده به تجسم پرسپکتیوی و مقیاسی که در برگها و گلبرگها به کار گرفته شده و نگاه کنیده به استفاده از رنگ به شکل هاشورهای درشت. این تکنیک خیره‌کننده در بعد روانی از دقت نظر و قابلیت مجزا کردن یک مقوله و تفکر در آن خبر می‌دهد و در بعد حرفه و فن بدون تردید مژده ظهور یک هنرمند و گرافیکست بزرگ را در آینده می‌دهد که در نقاشی و گرافیک‌های کامپیوتری می‌تواند هنرنمایی کند. برای ناهید کوچولو باید زمینه‌ها و وسایل پیشرفت از جمله اسناد خصوصی و ابزار کار مهیا شود. میادا این استعداد را به‌فراموشی سپاریم.

شیفتگی فرشاد نسبت به شخصیت‌های مثبت کارتون‌های کاملاً مشخص است. شخصیت ملوان با پیرپ و کلاه مخصوص او غیرقابل کتمان و دارای طنزی پوشش داده شده اما مؤثر است. فرشاد ذهن فعال و پویایی دارد تا حدی که به نظر می‌رسد این رنگها او را قانع می‌کند و به دنبال کشف راز و رمز دنیای رنگهاست. ضمن آنکه ملوان کارتون مورد نظر یک قهرمان اخلاقی نیز محسوب می‌شود و فرشاد با وجود آنکه هفت سال بیشتر ندارد، از تأثیر اخلاقی در یک قهرمان واقعی کاملاً آگاه است. آنچه تا حد شوک غافلگیرکننده است، خلاقیت فرشاد در نشان دادن ملوان به سان نیمه انسان و نیمه ماهی است و من مطمئن هستم که این تصویر را در جای دیگر ندیده است و همین کارهای بکر و خلاقانه‌ای غافلگیرکننده بسیار ارزشمند می‌باشند. فرشاد می‌تواند تا حد یک فیزیکدان بزرگ پیش برود. ضمن آنکه کارگردانی سینما و مدیریت نهادهای بزرگ خصوصی و دولتی نیز دور از دسترسش نیست. اصولاً حرفه‌های گوناگون یا ذهن پویا و خلاق او هماهنگی دارد.

درخت زندگی

نوید از نظر رنگ آمیزی به غایت جذاب عمل کرده و این با وجود تنها چهار سال سن بسی دلگرم‌کننده است. استفاده او از آبی، قهوه‌ای و دو

آینده از آن ساویولا

○ خاویر ساویولا فوتبال را به شکل یک هنر نشان می‌دهد و این بازیکن آرژانتینی و ۲۰ ساله در چند سال آینده جهان ورزش را تحت الشعاع قرار خواهد داد

○ کوچولوی ۲۰ ساله

مجله نیوزویک در شماره ویژه سال نو میلادی خود به چند تن از کسانی که در آینده نامی مطرح در جهان برهم خواهند زد اشاره کرده و به‌ویژه روی یک نام در حیطه ورزش فوتبال انگشت نهاده است و او جوان اول فوتبال آرژانتین خاویر ساویولا ۲۰ ساله است.

ساویولا در مسابقات قهرمانی جوانان زیر ۲۰ سال جهان که در ژوئیه گذشته انجام شد ضمن آنکه کمک شایانی به قهرمانی آرژانتین کرد به عنوان بازیکن و گلزن برتر مسابقات معرفی شد. و همین افتخارات سبب شد تا بی‌درنگ باشگاه معروف اسپانیایی بارسلونا این مافی ارزنده و گرانبه را به‌طور اندازد.

عضویت در بارسلونا در میان طرفداران این تیم اسپانیایی ولوله ای انداخت و حتی قبل از حضور رسمی ساویولا در تیم علاقه‌مندان متعصب نام او را روی پیراهن‌های قرمز و آبی خود حک کرده و شماره‌ای را که قرار است او در هنگام بازی در تیم به پشت پیراهن خود داشته باشد، از هم‌اکنون روی پیراهن خود درج کرده‌اند.

بنابراین بی‌دلیل نیست که تمامی طرفداران بارسلونا با پیراهتی که شماره هفت روی آن درج شده در استادیوم ظاهر می‌شوند. بارسلونی‌ها روی ساویولا حساب جداگانه‌ای باز کرده‌اند و علی‌رغم عدم تجربه کافی در لیگی اروپایی و سخت چون لیگ برتر اسپانیا، طرفداران و گردانندگان بارسلونا شدیداً براین اعتقادند که این کوچولوی ۲۰ ساله پاسخی به مشکلات بارسلونا خواهد بود و یک بار دیگر بارسا را به افتخاراتی چون گذشته‌های نه‌چندان دور خواهد رساند. افتخاراتی که بارسلونا در دهه هشتاد به همراه هموطن ساویولا یعنی همانا دی‌گو آرماتدو مارادونای بزرگ به دست آورده بود.

○ بازیکن ۲۲ میلیون دلاری

بدون تردید بارسلونا برای به دست آوردن ساویولا، سرمایه‌گذاری هنگفتی انجام داده است. بارسلونا پس از درخشش خاویر ساویولا در جام جهانی جوانان زیر ۲۰ سال که سال گذشته در آرژانتین انجام و به قهرمانی این کشور منتهی شد، برای به دست آوردن این گلزن کوچک اندام و ۲۰ ساله که آرژانتینی‌ها نام کانه‌خیتو (خرگوش کوچک) را روی او گذاشته‌اند، ۲۲ میلیون دلار به باشگاه ریورپلات در شهر بوئنوس آیرس پرداخته است که این خود یک رکورد از نظر نقل و انتقال بازیکن در آرژانتین محسوب می‌گردد.

ساویولا اگرچه کوچک اندام (قد ۱۶۸ سانتی‌متر و وزن ۶۸ کیلوگرم) است اما سرعت پا به‌توب او و تکنیک بی‌نظیرش از او در این عنوان جوانی بهترین بازیکن آرژانتین را ساخته است. ساویولا در

منطقه متوسط نشین بوئنوس آیرس، پایتخت

آرژانتین بزرگ شده است و فوتبال را در شش سالگی آغاز کرد. او در خردسالی با نوجوانان بزرگتر و تنومندتر از خودش به رقابت می‌پرداخت.

آنها در ابتدای امر بر او و چته کوچکش پوزخند می‌زدند، اما در انتهایی رقابت وقتی که شکست را پذیرا می‌شدند، سرافکنندگی از آن آنها بود.

○ آغاز فوتبال حرفه‌ای

ساویولا در ۱۶ سالگی در ریورپلات به عنوان یک بازیکن حرفه‌ای مشغول بازی شد و در لیگ آرژانتین شرکت کرد و از همان آغاز تکنیک و گزینه گلزنی خود را به نمایش گذاشت. در اولین مسابقه رسمی او به عنوان یک جانشین در نیمه دوم پای به زمین مسابقه گذاشت و بلافاصله با به ثمر رساندن یک گل باعث رهایی ریورپلات از شکست شد. سال گذشته در مسابقات قهرمانی جوانان جهان در آرژانتین او فقط طی هفت مسابقه یازده گل برای تیم ملی جوانان آرژانتین به ثمر رساند.

حضور او در بارسلون می‌تواند موهبتی برای مربی آرژانتینی بارسلونا کارلوس یلاردو به‌شمار رود. یلاردو در مورد ساویولا گفته است:

«او بازیکنی است که می‌تواند در یک مسابقه به‌تنهایی تأثیرگذار باشد و چنین بازیکنانی بسیار کم‌تعداد هستند.»

○ لجاجت

از آنجا که هیچ پدیده‌ای بدون نقص نیست، در مورد ساویولا نیز موارد اشکال وجود داشته است. برای مثال رهبران بارسلونا از دست او کمی دلگیر شدند و وقتی که او از تزریق یک مسکن که باعث می‌شد بتواند علی‌رغم آسیب دیدگی به بازی بپردازد، خودداری کرده بود، این عمل او رهبران

بارسلونا را نسبت به قابلیت و مصونیت او در برابر آسیب دیدگی‌های پیاپی، بدبین

ساخته است. به همین دلیل از آغاز فصل در اسپانیا یلاردو مربی

بارسلون از ساویولا استفاده جدی نکرد تا او کاملاً بهبود پیدا کند و

این علی‌رغم نمایش ضعیف تیم بود که کسی هم طرفداران

بارسلونا را ناراضی ساخته بود.

○ مرگ پدر

اما درست در زمانی که انتظار می‌رفت ساویولا از آسیب دیدگی رهایی یافته و آماده خدمت

در تیم باشد، ناگهان خبر مرگ پدرش پس از بیماری طولانی، ساویولا را از نظر روحی متزلزل ساخت. این بالا و پایین‌های مکرر سبب شد تا برخی از کارشناسان فوتبال جهان قراوده‌هنگفت او را با بارسلونا زودتر از موقع تشخیص داده و گفته‌اند که این جوان از نظر روحی آمادگی چنین فشارهایی را روی شانه‌های خود نداشته است و به همین دلیل هر مشکلی روی او اثر شدید می‌گذارد. اما به هر حال بارسلونا به یک متجی نیازمند است و ساویولا کاملاً

مایل است تا این نقش را برای بارسلونا در دست بگیرد و

برای نشان دادن آمادگی خود ده روز پس از مرگ پدر گلزنی را آغاز کرد و پس از به ثمر رساندن گل،

پیراهن خود را از روی شکم خود بالا زد و روی پیراهن

زیرین او این کلمات نقش بسته بود: «برای تو پدر».

○ امید شماره یک تیم ملی

علاوه بر بارسلونا که روی ساویولا حساب ویژه باز کرده است، تیم ملی آرژانتین نیز در نقشه‌های خود برای فتح جام جهانی ۲۰۰۲ در کره و ژاپن برای ساویولا جایگاه ویژه‌ای ایجاد کرده است و مربی تیم ملی آرژانتین مارسلو ییلسا، تلویحاً اشاره کرده است که نام ساویولا را در میان بازیکنان تیم ملی آرژانتین در جام جهانی ۲۰۰۲ خواهد گنجانید. اگرچه هنوز برای پیش‌بینی بسیار زود است، اما مردم آرژانتین، مردم اسپانیا و فوتبال‌دوستان در سراسر جهان چشم به این کوچولوی جادوگر دوخته‌اند تا یک بار دیگر پس از پله و مارادونا، شاهد جادوهایی دیگری از مستطیل سبز باشند و این بار به یک «خرگوش کوچک» امید

بستند.



دو چشم گریان، دو احساس متفاوت!



شدند که قضیه چیه حتی یادم هست که در چندین محله، قالیاق و لاستیک ماشین هارو دزدیده بودند! بله سروان عزیز... به قول تو، صدش بعداً درمیا...

سروان هم گفتگو را تمام کرده و رفت نشست پای تلویزیون، من اما، فوتبال را خیلی دوست داشتم؛ اما فقط تیم ملی را! نه اینکه خوشم نیاید مسابقات باشگاهی - آن هم بین دوتا از بهترین تیم های فوتبال کشورمان - را ببینم. اما وقتی می دیدم دو عده اینطور بی منطق، بازیکنان حریف را دشمن می پندارند! آن وقت خیر دیدن آن مسابقه را به شر جنگ اعصاب آن رها می کردم.

آن لحظه نیز از اتاق تلویزیون خارج شدم و به اتاق خودم رفتم. یک چایی خوش رنگ ریختم و پشت میز نشستم و «مزمزه» کنار داشتم می نوشیدم که تلفن زنگ زد، می دانستم که بچه ها الان مشغول دیدن بازی هستند و دوست ندارند دقیقه ای را نیز رها کنند! این شد که خودم گوشی را برداشتم، عاقل مردی پشت خط بود. از نوع سلام کردن و حرف زدنش پیدا بود که هول کرده است، می گفت:

« آقا یکتفروو کشتند... اینجا یک... اینجا یک زن رو کشتند... همین الان کشتش... ما صدای جیغ این زن رو شنیدیم... همین یک دقیقه قبل... زود بیان اینجا آقا... تری کوچه چهارم... خدا حافظ آقا... نگذاشتم حرفش را تمام و گوشی را قطع کند... آقا اجازه بده... قطع نکن... شما کی هستین... مرد آشکارا توبیذ...

«نه آقا... اصلاً به من چه... اصلاً شوخی کردم... - ترس آقای محترم. کسی باشا که کاری نداره... این را گفتم، ولی مرد باز هم قبول نکرد - چطور کسی با من کاری نداره؟ من که بچه نیستم، مامورها اول از همه میان سراغ من برای بازپرسی... می دونی چیه آقا؟ من فقط خواستم خدمتی بکنم، دوست دارید بیایید، نخواستید نیایید... مگه آدم عاقل با شاخ گاو درمی افته آقا؟ خدا حافظ آقا... - آقا قطع نکن... باهات کار... صدای مستند بوق تلفن آمد، یعنی قطع مکالمه!

ثانیه ای به گوشی که در دستم بود نگاه کردم و با خود زمزمه کردم: «راست میگویی... خود من می خواستم اول از همه از تو سؤال کنم...» و بعد خنده ام گرفت و باز با خود زمزمه کردم: «عاقبت طلب ها میکنی، سلامت در کنار است!»

و بعد آدرسی را که از آن مرد گرفته بودم [که حاضر نبود خود را با شاخ گاو دریندازد!] برداشتم و به طرف اتاق تلویزیون رفتم و یکمرتبه در را باز کردم و مخصوصاً با صدای بلند داه زدم و همه را از جا پراندم و گفتم:

«آقایون با عرض معذرت، فوتبال تعطیل... و برای اینکه کسی سر به سرشان بگذارم تلویزیون

سال ۱۳۵۴ بود. بعد از ظهر یک روز جمعه، نیمی از پرسنل «آف» بودند و کلاتری باید خلوت تر از همیشه می بود، اما این طور نبود! اتفاقاً شکایت و شاکی و متهم نیز کم بود. اما باز هم شروع بودا به یک دلیل، قرار بود بازی تاج و پرسپولیس - استقلال و پیروزی فعلی - برگزار شود!

از چند روز قبل بازار کرکری همه جا را تسخیر کرده بود و تمام شهر فقط از این مسابقه فوتبال حرف می زدند، کلاتری ما نیز جزو این شهر بود و از آن قاعده مستثنی نبود!

کرکری اصلی بین محسن و استوار کریمی برقرار بود، محسن می گفت:

«استوار برو به تیمت یگو اگر اعتبارش رو دوست داره وارد زمین نشه! این طوری فوش سه بر صفر بازنده میشه... اما آگه توی مسابقه حاضر بشه چهار یا پنج گل می خوره ها! از ما نصیحت!

استوار کریمی اما او نیز پیدی نبود که از این پادها بلرزد، کریمی کم نیارود و مسلسل وار پاسخ داد:

«کی چهار پنج تا گل بزنه؟ تیم شما؟ دلت خوشه ها! بچه های تیم شما باید برن گردو بازی کنن! چیکار دارن به فوتبال؟ پس خبر نداری که بچه های ما می خوان امروز در تاریخ فوتبال جهان یک رکورد بزنند، امروز می خواهیم کاری کنیم که دروازه تیم شما تبدیل بشه به حلقه بستکبال!

آنها در این چند روز مدام برای هم کری می خواندند و البته که سایر همکاران نیز برای اینکه بخندند! آنها را مرتب شارژ می کردند.

بالاخره ساعت بازی فرارسید و همه دور تلویزیون کلاتری جمع شدند، انگار هیجان این بازی به خلافکاران و مردم عادی نیز سرایت کرده بود که هیچ کس برای شکایت یا دعوا یا جیب بری یا... به کلاتری نمی آمد! با شوخی به سروان صادقی گفتم:

«من اگر کارهای بدم، می گفتم این دوتا تیم هر روز با هم مسابقه بدهند تا از سطح جرم در شهر کاسته بشه! سروان خندید و گفت:

«تگران نباش سروان... خیلی از خلافکارها هستند که زمان انجام این بازی براشون بهترین فرصت نادرستی و مالبری کنند... منتهی معمولاً صدش بعداً درمیا... حرفش را تصدیق کردم.

«آره... یادمه... همین پارسال بود که در زمان انجام این بازی، سارقین وارد سه - چهار تا خانه دوطبقه شدند و با اینکه ساکنین در یک طبقه جمع بودند و فوتبال می دیدند، اما از دها بدون سرو صدا از بغل گوششان طلا و پول و فرش و... اینطور چیزهای بالرش رو برداشتند و بردند و تازه پس از پایان بازی صاحبخانه ها خبردار

را خاموش کردم و همین که غرولندهای زیربانی شان بلند شد که به شوخی اما با لحن جدی گفتم:

« خجالت نمی کشین؟ همین بغل گوشمان یکتفروو کشتند. اون وقت آقایون که مامور نظم و امنیت سلکست هستند، مثل بچه ها نشستند و فوتبال تماشا می کنند.

انگار هنوز مرده بودند که دارم شوخی می کنم یا حرفم جدی است! این بود که فیلم را ادامه دادم و با عصبانیت گفتم:

«خوبه الان برای همه تون یک گزارش بنویسم؟ آنها که هر کدامشان چند مرتبه ای صابون «گزارش نویسی به مقام مافوق» از سوی من به تشنه خورده بود تا این را شنیدند همگی از جا پریدند و خواستند به طرف اتاقهایشان بروند که گفتم:

« یک دقیقه وایسین [لحتم مهربانتر شد. اما هنوز جدی] حالا چون می دونم این مسابقه برای همه تون جناب و هیجان انگیزه! یک کار می تونم برا تون بکنم [چهره های شان خندان شد و من ابتدا تلویزیون را روشن کردم و سپس ادامه دادم:] اینکه گفتم یکتفروو به قتل رسانده اند شوخی نکردم و من الان راهی اونجا هستم! و اما کاری که می تونم برا تون بکنم این است که یکتفروو از بین خودتان کاندیدا کنید که همراه من بیاد، و بقیه فوتبال ببینند!

ناخود آگاه چشمان همگی به سوی محسن چرخید - سناریوم داشت درست پیش می رفت - محسن اما که هم معنی حرف من و هم معنی نگاه بقیه را خوب می فهمید، طوری که انگار اصلاً حرف مرا نشنیده گفت:

«استوار کریمی لطفاً صدای تلویزیون رو کمی زیاد کن [و بعد با خونسردی خطاب به من ادامه داد:] نمی دونی کلاتر چند ماه منتظر انجام این بازی بودم... حاضرم گردنم رو بزنم، ولی این بازی رو ببینم!

محسن داشت غیر مستقیم پاسخ مرا می داد، چشمنکی به بقیه زدم و آنها خوششان بازی را ادامه دادند.

« آقا محسن دست دره نکنه... تو خیلی با معرفت و لوطی هستی یا کلاتر برو تا ما به بازی برسیم...

« اصلاً زشته که کلاتر بره سراغ یک پیونده و محسن نیاشه...

دوستان همینطور داشتند هندوانه زیر بغلش می گذاشتند که من با شوخی گفتم:

«تخیر... فایده نداره... باید تلویزیون رو خاموش کنم...

بالاخره محسن از جا برخاست، چند ثانیه ای نگاه کرد و گفت:

«خیلی کارت درسته جناب کلاتر... از اون اول هم نقشه تون این بود که من بدبخت رو از پای تلویزیون بلند کنین...

خندیدم و گفتم:

«تو «پو آرو» هستی آقا محسن... رفتن سر پیونده قتل که بدون حضور تو مزه نداره!

بچه ها آنقدر سر به سرش گذاشتند تا بالاخره همراه

من راه افتاد!

□
□

دربین راه - که تا آن آدرس دو دقیقه بیشتر نبود - ماجرای تلفن مرد عاقبت طلب را گفتم و محسن گفت:
- راستش رو بخوابین کلاتر. آدم وقتی فکر می کنه می بینه مردم حق دارند... به نظر من باید ما طوری رفتار کنیم که مردم هیچ نگرانی از بابت شهادت دادن و معرفی کردن خودش نداشته باشند.

به محل که رسیدیم طبق معمول اطراف خانه پر از جمعیت بود و هر کس به طریقی اظهار نظر می کرد.

به کمک محسن جمعیت را متفرق کرده و داخل خانه شدیم. جنازه زن وسط اتاق افتاده بود و پارچه سفیدی رویش کشیده بودند. پارچه را که برداشتیم در همان نگاه اول یک چیز مشخص شد و به محسن گفتم:

- اولاً قاتل دزد نبوده چون از لوازم خانه چیزی نبرده ثانیاً تردید ندارم که این زن از روی نفرت کشته شده! نگاه کن. هم جای ضربات سیلی و مشت روی صورتش. هم معلومه که با اشیاء سنگین توی سر و گردنش کوبیدند تا جایی که سرش از دو سه جا شکسته و حتی گردن و استخوانهای دستش هم - یقیناً - شکستگی پیدا کرده! و بعد که همه اینها انجام شده قاتل دوباره از روی نفرتی که از این زن داشته چند ضربه چاقو مستقیماً توی قلبش فرو کرده! اگر خوب دقت کنی ضربه های چاقو توی قلب مقتول کاملاً دقیق وارد شده! در صورتی که ضربات سیلی و اشیاء به زن درحالتی انجام شده که مقتول با قاتل درگیر بوده!

محسن سری تکان داد و گفت:

- به عبارت دیگه منظور تون اینه که نفرت قاتل طوری بوده که ابتدا و در یک درگیری چند دقیقه ای - که صدای فریادهایش به گوش اعضای آپارتمان هم رسیده - قاتل طوری زن رو زده که از پا درآمده و حتی امکان داره با همان ضربات کشته هم شده باشه! اما بعداً از سر تفرق این چند ضربه چاقو رو توی قلبش فرو کرده که یقیناً سیمه درسته جناب کلاتر؟

خندیدم و گفتم:

- ترشی نخوری به چیزی میشی [و بعد روکش را انداختم روی جسد و به ادامه به محسن گفتم:] حالا برو توی حیاط مجتمع و از بین همسایه ها یک یا دو نفر رو که هم با مقتول بیشتر از بقیه آشنا بودند و هم اینکه سروصداهای درگیری امروز رو شنیده برقرار و بیار بالا تا چندتا سؤال از شون بپرسم! فقط یاد باشه شلوغ نشه! محسن رفت و چند دقیقه بعد با دو نفر برگشت. یک مرد که با شوهر مقتول - که سال قبل زن رو طلاق داده - بیشتر از بقیه همسایه ها صمیمی بوده و دومین نفر هم یک زن چهل و پنج ساله که از آن جیغ جیغوها بود! این زن هیچ دوستی ای با مقتول نداشت و نسبتش با او جالب بود در آپارتمان هیچ کس با مقتول - بعد از اینکه از شوهرش که مرد باشرقی بود طلاق گرفت - حتی سلام و علیک نداشت و این خانم ۴۵ ساله تنها کسی بود که چند بار با او دعوا کرده بود!

مرد - آقای م... می گفت:

- پنجاه زن خوبی نبود! او چنان رفتارهای غیراخلاقی داشت که سرانجام شوهرش که یک کارمند باشرقی بود برای حفظ حیثیتش اون رو طلاق داد. پسر بزرگش هم که هفده سال داشته سه ماه پس از طلاق

پدر و مادرش اینجای زندگی کرد. اما او هم غرورش اجازه نداد تا شاهد تنگنای مادرش باشد و رفت سراغ پدرش و الان هشت ماهی میشه که با پدرش زندگی می کنه! حرفهای آقای م... نکاتی را برام روشن کرد. اما حرفهای میمنت خانم - همان خانم جیغ جیغو - تقریباً اصل ماجرا را روشن کرد. میمنت خانم می گفت:

- بلا به دور آقای کلاتر... زن که نبود دیو بودا خجالت نمی کشید! طبل رسوایی اش رو در محل زده بودند! همه می دانستن چرا شوهرش طلاقش داده تازه پس از طلاق بود که «آزاد» شد! خونه رو کرده بود مسافرخونه مردم غریبه! ده دفعه همسایه ها بهش گفتن هر تنگی بالا میاری به خودت مربوطه. آبروی همسایه ها رو نبر! اما مگر گوش می کرد! مثل خروس جنگی می پرید به همه! این اواخر مجبور شدیم به شوهرش و پسرش بگیم شوهر بیچاره اش که خیلی هم



نجیب و باشرف بود. از فرط خجالت حاضر نبود بیاد اینجای تا ماشینش رو از توی پارکینگ برداره! چه برسه به اینکه بخواد با زن نانچیش حرف بزنه! پسرش اما خیلی باغیرت بود. چند مرتبه آمد اینجا و دعوای سختی با مادرش کرد. میانشان کتک کاری هم می شد! حتی یادم هست که این «مادر نامدار!» [زن استفغار کرد که چرا پشت سر مرده دارد حرف می زند - و باز ادامه داد:] برای اینکه پسرش مزاحمت نشه. دفعه آخر داد تو تا مرد گردن کلفت بهرام فنده ساله را کتک زند!

حالا دیگر می دانستم که مشکل زن مقتول چه بوده و این احتمال زیاد بود که یا توسط شوهر سابقش یا توسط پسرش به قتل رسیده باشد!

وقتی سرایدار آپارتمان گفت که «بهرام - پسر مقتول - ساعت ۱۲ صبح یعنی دو سه ساعت قبل از وقوع قتل اینجا بوده و نیم ساعتی توی حیاط قدم زده و یکدفعه غیبش زده». آن وقت سرخ اصلی دستم آمد.

□
□

دو ساعت بعد شوهر و پسر مقتول در کلاتری بودند برای تحقیقات. شوهر سابق مقتول آنقدر دلایل مستند و قوی داشت که از جرمه مظنونین خارج شود.

- من دیشب ساعت هشت شب رفته خونه یکی از همکاران اداره ام. غیر از من چهار نفر دیگر از بچه های اداره هم بودند. شب را آنجا خوابیدیم و ساعت پنج صبح در میدان دریند به شش نفر دیگر از همکاران ملحق شدیم تا مثل هر هفته بریم «کولک چال». برنامه هر هفته مان کوهنوردیه. امروز هم مثل اکثر اوقات رئیس و

سه تا معاون اداره هم بودند و می تونند صحت حرفهای منو گواهی کنند. الان هم یکساعت نشده بود که آمده بودم خونه که این خبر رو شنیدم و مأمور شما آمد دم خانه و...

مرد دیگر حرفی نزد. به هر دویشان نگاه کردم. پدر و پسر هیچ کدام حتی بغض نکرده بودند. البته در چهره پدر ناراحتی به چشم می خورد - نوعی دلسوزی نسبت به زنی که نزدیک به شانزده سال همخانهاش بود - ولی این دلسوزی توأم با نوعی بی تفاوتی نیز بود.

و اما پسر! بهرام طوری رفتار می کرد که گویی مرغ خانه شان تلف شده است! همین حرف را به خودش نیز گفتم. بهرام یوزخندی زد و گفت:

- زدی توی هدف جناب کلاتر... من نه تنها ناراحت نیستم که خیلی هم خوشحالم!

باور اینکه یک پسر هجده ساله اینقدر نسبت به قتل مادرش بی تفاوت و - یا به قول خودش - خوشحال باشد کمی سخت بود! اگر چه دلایل خیلی قوی بود:

- جناب کلاتر منم می دونم بهشت زیر پای مادران است... منم می دونم که خدا و پیغمبر چقدر در مورد حرمت مادر سفارش کردند! اما کدام مادر؟ مادری که باعث میشه همکلاسیها و رفیقات جور مخصوصی بهت نگاه کنند؟ مادری که باعث میشه صبح تاشب از کسبه محل طعنه و متلک بشنوی؟

نه کلاتر. زنی که شرافتش رو می فروشه. حیف است بهش بگویند مادر! واسه همین است که من باز هم میگم خوشحالم! اون حشش بود کشته بشه! لحظه ای مکث کردم و بعد بی مقدمه و به سرعت هجوم بردم توی ذهنت:

- بهرام برای همین بود که مادرت رو کشتی؟ اما او اصلاً جانخورده. اگر حتی دو ثانیه فکر می کرد. برداشتم چیزی دیگر بود! اما او فی الفور پاسخ داد - یوزخند زد و پاسخ داد - که:

- متأسفانه من اون غیرت رو نداشتم که این کار رو بکنم... البته خیلی دلم می خواست چنین جرأتی داشته باشم! حتی راستش رو بگویم همین امروز رفته بودم به خونه و حتی یک چاقو هم برده بودم تا سزای خیانتهاش رو بگذارم کف دستش! اما حیف که...

- چرت و پرت نگو بهرام! این چرندیات و دروغها چه که سرهم می کنی؟!

اینها را پدر بهرام گفت. با فریاد و عتاب. با عصیانیت و تهدید! من اما مانع از دخالت پدر شدم. - آقای م... اگر یکمرتبه دیگه وسط صحبت کسی بپرید می فرستم تان بازداشتگاه!

بهرام اما که انگار گوشش به حرفهای من نبود خطاب به پدرش گفت:

- دروغ نمی گم بابا... چرندیات هم نمی گم... من الان چند ماه است که قصد این کار رو داشتم!

از صبح تا شب و شب تا صبح از فکر اعمال و کارهای مامان مدام خودم رو می خوردم! شاید اگر امروز کشته نمی شد من خودم فردا این کار رو می کردم و... پدر بهرام که از فرط درد گونه هایش می لرزید با بغض در کلو و اشک در چشم گفت:

- کلاتر تورو خدا به حرفهای این بچه گوش نکنید... اون حتی نمی تونه یک مرغ رو سر بیره... الان غیرتی شده که این طوری میگه... بهرام امروز رفته یوه خونه خواهرم تا با پسر عمه هاش مسابقه فوتبال رو ببینه! بقیه در صفحه ۶۵

بود، به اجرا گذاشت.

خانم مهین ۴۵ ساله با مراجعه به دادگاه مهریه‌اش را که هزار جلد کتاب نفیس و نایاب است، به اجرا گذاشت تا از شوهرش بگیرد.

خانم مهین، علت کارش را تصمیم همسرش مبینی بر سفر به اروپا و تدریس در آن کشور اعلام کرد. این زوج هر دو از اساتید دانشگاه هستند.

قاضی دادگاه طی احضاریه‌ای شوهر این زن را به دادگاه فراخواند تا پاسخگوی شکایت همسرش باشد.

○ نوروز

مأموران قلابی تعزیرات دستگیر شدند



دو جوان که با جعل کارت مأموران اداره تعزیرات حکومتی از مردم اخاذی می‌کردند، به شش فقره جرم در این خصوص اعتراف کردند.

چند روز پیش دو جوان در اطراف میدان آزادی با سد کردن راه عابران ضمن تهدید آنها، هزار تومان از یکی از عابران اخاذی و با شکایت مایاخانه، مأموران هر دو متهم را دستگیر کردند. با تشکیل پرونده و ارجاع آن به سروان منصور صفوی و بازجویی از این دو متهم آنان اعتراف کردند با جعل کارت بازرس سازمان تعزیرات حکومتی، با مراجعه به کسیه ضمن تهدید آنان به جرایم سنگین در ارتباط با گرانفروشی، تاکنون چندین بار به این بهانه از آنها پول دریافت کرده‌اند.

افسر پرونده از مردم خواست کسانی که از این دو متهم شکایت دارند، به دایره یک آگاهی تهران مراجعه کنند.

یک پزشک زن به اتهام سقط جنین دستگیر شد

یک پزشک زن که با استفاده از بیماری پزشکی سرشناس تهرانی در مطب وی واقع در خیابان طالقانی اقدام به کورتاژ دختران فراری می‌کرد، دستگیر شد.

بنابه این گزارش قاضی شعبه ۵۱۹ مجتمع قضایی ارشاد با به دست آوردن سرنخی که نشان می‌داد دختران فراری برای عمل سقط جنین در مطب دکتری تحت جراحی قرار می‌گیرند، پرونده تحقیقاتی این باند پزشکی را در اختیار دایره ۱۱ اداره آگاهی تهران قرار داد.

در این بررسی‌ها، پلیس دریافت اکثر بیماران دختران جوانی هستند که گاهی به تنهایی و گاهی با خانواده مستاصل خود به این پزشک مراجعه می‌کنند. کارآگاهان در بررسی‌های خود و با

گشای که کارخانه بنز را شرمند کرده!

○ یک مرد ثروتمند چینی سال گذشته یک دستگاه اتومبیل بنز گران قیمت (۸۲ هزار دلار) خرید. اما این اتومبیل در ماههای اخیر پنج بار خراب و راهی تعمیرگاه شد.

این مرد چینی چند روز پیش برای نشان دادن اعتراض خود به کارخانه مرسدس بنز آلمان اتومبیل خود را به یک گاو بست و این حیوان، خودرو را در خیابانهای پکن به یدک کشید که این صحنه باعث شرمندگی کارخانه بنز شد! اما این پایان ماجرا نبود. چون این مرد چند کارگر استخدام کرد و از آنها خواست که با پتک به جان اتومبیل افتاده و در جلو در کارخانه بنز آن را تکه تکه کنند.

جالبتر از همه اینکه بعد از این حادثه شرکت بنز با پردویی تمام اعلام کرده: نقص فنی این اتومبیل مربوط به کیفیت آن نبوده بلکه صاحب آن از سوخت غیراستاندارد (!!!) استفاده کرده است.

○ ابرار

با هر حمله قلبی یک خودرو به سرقت می‌رود

مردی که با کمک همسر خود، خودروهای گران قیمت را به سرقت می‌برد، دستگیر و در شعبه ۱۶۰۶ جنایی محاکمه شد.

پس از دستگیری این دو متهمان در اعترافات خود عنوان کردند. پس از مشاهده آگهی فروش خودرو در جراید، از فروشنده می‌خواستند تا در ساعت مشخصی با به همراه داشتن سند و مدارک در محل حضور پیدا کند تا وی بتواند خودروی مزبور را به همسرش نشان دهد.

بنابراین هر دو سوار بر خودرو می‌شدند و پس از طی مسافتی، در یک لحظه متهم اصلی (مرد) درحالی که وانمود می‌کرد دچار حمله قلبی شده است، همسرش شروع به فریاد می‌کرد و از راننده می‌خواست تا برای شوهر آب تهیه کند. وقتی راننده از خودرو پیاده می‌شد، هر دو متهم بلافاصله سوار بر خودرو متواری می‌شدند.

این دو تاکنون با این شیوه ده خودرو را به سرقت برده‌اند.

رئیس شعبه ۱۶۰۶ جنایی تهران پس از تحقیق از متهمان «زن و شوهر» را بازداشت و روانه زندان کرد.

○ جام جم

مهریه هزار جلدی به اجرا گذاشته شد

○ یک زن میانسال در اصفهان با مراجعه به دادگاه مهریه‌اش را که هزار جلد کتاب

گناشتن طعمه‌ای سر راه این پزشک زن به

نام «ثریا» و متشی جوانش به نام «پهروز» وی را در حین اقدام به سقط جنین غافلگیر و دستگیر کردند.

در بازرسی‌های پلیس از مطب، انواع آمپولهای بیهوشی، دستگاه مکنده مخصوص کورتاژ و تجهیزات اتاق عمل کشف شد.

«ثریا» در بازجویی‌های پلیس گفت، از وقتی دکتر مطب به خاطر حمله قلبی، آن را به من تحویل داد، با توجه به مراجعات دخترانی که خواستار سقط جنین یا جراحیهای دیگر بودند، تصمیم گرفتم با راه اندازی یک اتاق عمل کوچک دست به این کار بزنم. اما سعی داشتم جراحیهایی که انجام می‌دهم با وجود غیرقانونی بودن این عملها، از نظر پزشکی ایرادی نداشته باشد.

با توجه به گستردگی اقدامات این باند پزشکی، تحقیقات برای فاش شدن چگونگی شناسایی دختران فراری نیازمند به عمل کورتاژ از سوی پلیس ادامه دارد.

○ ایران

سنگنه مرگ به خاطر راه نیافتن به دانشگاه

چهار تن از خوشنودان یک دختر ۱۹ ساله اتوبیایی وی را به دلیل اینکه در امتحان ورودی دانشگاه قبول نشده بود، آنقدر کتک زدند تا از دنیا رفت. این چهار مرد به رحم ابتدا بدن این دختر را با میخ به زمین وصل کردند، سپس او را مجبور کردند تا دود آتشی را که روشن کرده بودند، تنفس کند. سپس آنقدر وی را شلاق زدند تا اینکه بیهوش شد و از دنیا رفت.

○ همشهری

کلاهبرداری از نوع سال ۲۰۰۲

هفته گذشته شاهد یک اتفاق عجیب بودم. مسافری از یک خودرو پیکان پیاده می‌شود و با آرامش خاطر اظهار می‌دارد که: پول همراه ندارم تا کرایه بدهم. راننده در پاسخ گفت: بجای نمی‌شود. شمارا به در منزل می‌رسانم و کرایه مسیر را هم می‌گیرم. مسافر که نمی‌خواست کرایه بدهد طفره رفت و راننده به جای کرایه از او درخواست کرد که خودکار، کیف پول خالی، کمر بند و غیره را به او بدهد که مسافر هیچ یک از اینها را نداشت.

چشم راننده به کفش شیک مسافر افتاد. ترمز دستی را کشید و پیاده شد و به جای کرایه از او درخواست بند کفش کرد و به آرامی مشغول باز کردن بند کفش‌های مسافر شد که مسافر خوش تیپ به یادش آمد پول دارد! و دست در جیب کرد و متشی اسکس بیرون آورد و مبلغ صد تومان کرایه راننده را داد.

رهگذران و عابران که شاهد این ماجرا بودند، از ترفند مسافر و سلاحت پیش از حد راننده کلی خندیدند. این هم کلاهبرداری از نوع جدید سال ۲۰۰۲.

قتل سید و صدور فرمان مشروطیت

همه تصور می کنند که مشروطه ایران فقط و فقط به علت خطبه های داغ و پرشور سیدجمال و یا کوشش های خستگی ناپذیر آقا سید عبدالله و آقای طباطبایی یا روزنامه صوراسرافیل و یا کمک انگلیسی ها پیش رفته. و بیداری مردم و وجود روزنامه هایی چون جیل المتین هم در آن مؤثر افتاده است. اما یک عامل نادیده گرفته شد و آن تلاش اطبایی آن زمان یعنی ناظم الاطبای کرمانی و خلیل خان تقفی است که پی در پی مظفرشاه را تحریک می کردند که به مردم مشروطه بدهد تا فشار بر او کمتر شود و با این کار سلامت را حفظ کند. این عامل با خصوصیات اخلاقی و اعتقادی خاص مظفرالدین شاه و واقعه ای که در مورد یک سید پیش آمد، باعث شد تا شاه فرمان مشروطیت را امضا کند.

دکتر تقفی انوار طبیب مخصوص مظفرالدین شاه می نویسد:

«... یک روز تابستان در صاحبقرانیه بودیم. صبح زود ساعدالدوله پدر نصر السلطنه (مقصود سپهسالار تنکابنی است) آمد پیش شاه و آن روز تمام درباریان را به ناهار در زرگنده که عمارت ییلاقی در آنجا داشت، دعوت کرده بود. [شاه] مرا نگاهداشت. در صاحبقرانیه ماندیم. نزدیک ناهار، تلگرافچی مخصوص از عمارت گلستان تهران به من تلفن کرد که در شهر واقعه ای روی داده. سربازهای فوج نصر السلطنه که در قراولخانه گذر باغ پسته بیگ بودند. شلیک کرده یک نفر، سید عبدالحمید نام از طلاب مدرسه حاجی ابوالحسن را که نزدیک به همان گذر است، کشته اند. [این واقعه منجر به شورش عمومی شد و شاعری هم در موردش سرود. از تو حسین، کشته جور یزید شد]

عبدالحمید کشته عبدالحمید شد این قبیل خبرها را همیشه از شاه مخفی می کردند. من هیچ مکتبی نکردم. بدون تأمل این خبر را به شاه رساندم. حالت شاه از شنیدن این خبر که سیدی کشته شده است، به طور شدیدی بد شد و دچار حمله عصبی که بر او عارض می شد، گردید.

این بود که فوراً درباریان را احضار نمود و چند شب تا صبح راحت نخواستند و چندین بار از خواب می پرید و می گفت: «روز قیامت جواب جسد را چه بدهم؟ نمی دانم چه وقت ممکن است من از بار این مسوولیت ها بیرون بروم.» و من تأکید می کردم، «وقتی آسوده خواهید شد که مجلس ملی و مشروطیت برقرار شود.»

در این مورد «گزارت» کاردار سفارت انگلستان در تهران، گزارش قتل سید عبدالحمید را به تاریخ ۱۵ ژوئیه ۱۹۰۶ م / ۲۳ جمادی الاول ۱۳۲۴ ه. ق به «سر ادوارد کری» صدراعظم انگلستان این طور نوشته: «... سلطانی که فرمانده گارد بود به نفرانش دستور آتش می دهد. لیکن چون ظاهراً هیچ یک حاضر به اطاعت نمی شوند، آن افسر شخصاً تفنگی برداشته و از نزدیک به یک سید شلیک کرده و فوراً او را می کشد... طلاب و محصلین به پاسگاه یورش می برند... جسد سید به



جواهر داشت و با وجود فقر و گرمسنگی آن را نمی فروخت.

در راولپندی یکی از تجار انگلیسی به فقر و اجبار، آن را بدون پرداخت قیمت از چنگش به در آورد و به انگلستان برده تقدیم تاج ملکه ویکتوریا نمود.

امین الدوله خان، حالتی شبیه جنون پیدا کرده، به دنبال آن به لندن رفته. ولی فقط اجازه دادند که یک بار آن را ببیند. پس به هندوستان برگشت و از غصه مرد. افغانها هنوز کوه نور را از خود می دانند و آن را ستاره افغان لقب داده اند و می گویند بالاخره باید روزی به خزانه افغان برگردد و آن قدر در این امر اصرار دارند و آن را باور دارند که یک وقت یک هیأت اعزامی که از انگلستان برای عقد قرارداد مرزی به هند رفته بود، هنگام بازگشت یکی از خانهای مرزی که به استقبال آن هیأت رفته بود، در موقع ملاقات، قبل از سلام و احوالپرسی بی اختیار پرسید:

«کوه نور را آوردید؟!»

عاقبت نیوتن

روزی نیوتن تنها و متفکر پای درخت سیبی نشسته بود. ناگهان سیبی از درخت جدا شد و بر سر او افتاد. نیوتن در اندیشه فرو رفت و از خودش پرسید، «نه پرنده ای مرچ سقوط سیب شد و نه بادی وزید، پس چرا سیب افتاد؟» این فکر روزها او را به خود مشغول داشت تا عاقبت پی به وجود قوه جاذبه زمین برد و راز افتادن سیب را کشف کرد. نیوتن تازه بدیده این درخت سیب را فوست داشت و از دیدنش به یاد افتخاری که نصیبش شده بود، لذت می برد.

این درخت تا نود و نه سال پس از مرگ نیوتن برپای بود. در این سال، طوفانی آن را شکست. دانشمندان انگلیسی از جوش صندوقی بزرگی درست کرده و به یاد نیوتن در یکی از موزه های علمی لندن نگهداشتند که هنوز هم پابرجاست.

نیوتن در سال ۱۷۲۷ میلادی در سن هشتاد و پنج سالگی درگذشت. این مرد بزرگ دائم در پی کشف و تحقیق مسائل علمی بود و از این کار غافل و خسته نمی شد.

نیوتن در یکی از شیهای سال ۱۶۹۲ برای به جا آوردن مراسم مذهبی به کلیسا رفت. اتفاقاً یادش رفته بود چراغش را خاموش کند، در این هنگام شمشیر وارد اتاق شد و چراغ را از روی میز انداخت و آتش شعله ور شد و چون کسی در خانه نبود که آتش را خاموش کند، کتابها و کاغذهای نیوتن همه در آتش سوخت و چون خودش از کلیسا برگشت، دیوانه وار به خاموش کردن آتش پرداخت و وقتی زبانه های آتش فرو نشست آن وقت نیوتن فهمید که قسمت بیشتر یادداشت های علمی او طعمه آتش شده است. از شدت تائر و اندوه شاعرش را از دست داد!

مسجدی در همان حوالی انتقال می باید... سیدمحمد مجتهد وقتی این خبر را می شنود، خود و پیروانش کفن به تن کرده به مسجد می روند... در این میان زنهای بسیاری که کفن پوشیده بودند، جمع می شوند و ضمن سینه زنی و نوحه سرایی سربازان را به یاد دشنام می گیرند و در بازارها به راه می افتند. شاه که از واقعیت امر بی خبر بود، به ویژه از کشته شدن سید اطلاعاتی نداشت، طی اطلاعیه ای خطاب به علما مراتب ناراضی خود را از این تحریکات اعلام و از علما می خواهد که شکایت خود را تنظیم کنند... روز ۱۳ ماه جاری واقعه ای بسیار حساس روی داد... پیش از ظهر عده ای در اطراف تیری که پیراهن خونی سید مقتول که چهارشنبه گذشته بر روی آن بسته بود، گرد هم جمع شده و به سینه زنی می پردازند... در حدود ۱۲ تن از جمله یک پیشماز معروف به نام سیدمصطفی و چند سید دیگر کشته می شوند... غروب سیزدهم سید عبدالله روی منبر می رود و ضمن نشان دادن دستخط شاه و ابراز این مطلب که ظلم خواهی او با گلرله پاسخ داده شده است، قرآنی به روی دست می گیرد و مردم را سوگند می دهد تا نظم را مراعات کنند...

بعد از آن عین الدوله برکنار شد و مشیرالدوله روی کار آمد. روز چهارشنبه هشت اوت ۱۹۰۶ م / ۱۴ جمادی الثانی ۱۳۲۴ ه. ق فرمان مشروطیت و اجرای عدالت خانه توسط مظفرالدین شاه امضا شد و روز بعد پنج شنبه ۱۵ جمادی الثانی، مشیرالملک پسر بزرگ صدراعظم یا میرزا محمدصادق و جمعی دیگر، از صاحبقرانیه به شهر آمدند و وارد سفارتخانه شدند و رفتند در چادر بزرگ تجار... مشیرالملک رفت روی صندلی. فرمان شاه را قرائت کرد. تاریخ دستخط مشروطیت هجدهم بود، ولی محض اینکه مطابق باشد با روز تولد شاه تاریخ آن را چهاردهم نوشتند...

یک ماه پس از کشته شدن آن سید، فرمان مشروطیت امضا شد و ده روز پس از امضای قانون اساسی یعنی نیم شب ۲۴ ذی قعدة ۱۳۲۴ ه. ق / ۷ ژانویه ۱۹۰۷ میلادی مظفرالدین شاه درگذشت.

می توانید تصور کنید که اگر آن سید کشته نشده بود و مظفرالدین شاه در امضای فرمان تعجیل نکرده بود و کار به دست محمدعلی شاه افتاده بود، شاید خیلی بیش از اینها باید مردم کشته می شدند تا به مشروطه برستند.

مرجع: کلاه کوشه نوشیروان باستانی پاریزی

چگونه کوه نور را از ایران به
انگلستان بردند؟

درباره کوه نور نوشته اند، اول متعلق به یکی از راجه های هند بود، بعد از تسلط پابر و مغولان بر هند، الماس به خزانه آنها آمد و هنگام حمله نادر به هند، کوه نور یا سایر جواهرات به او داده شد و به ایران آمد. بعد از قتل نادر، احمدخان ابدالی، خانواده نادر را به جای امنی رساند، باتری حر مسرا، در ازای این خدمت، الماس را به او بخشید.

در نزاعهای داخلی افغان، امین الدوله خان به امر شاه شجاع که چندی بعد کشته شد آن را برداشته و دوباره به هندوستان برد. امین الدوله خان عشق عجیبی به این

درخواست خبرنگاران اولین:

از آیت الله شاهرودی، ریاست قوه قضائیه، آقایان مروی معاون ریاست، ایزدپناه معاون اجتماعی و اطلاع رسانی قوه قضائیه، بختیاری ریاست محترم سازمان زندانها و میرزا آقای مدیرکل دفتر ریاست و روابط عمومی درخواست می‌کنیم که حتماً این مطلب را بخوانند

«هان ای دل عبرت بین...»

گره در کار فرو بسته ما

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زواره‌ای

از آنجا که ممکن است خوانندگان محترم مجله در آینده بخاطر تعطیل این صفحه گلايه کنند، خواهشمندیم این رنجامه را بخوانید

مطلبان را می‌نوشتیم و از مصاحبه‌کنندگان می‌خواستیم پس از مطالعه آنچه ما از صحبت‌هایشان نوشته‌ایم، آن را تایید کنند. در تمام طول این مدت در هیچ کدام مصاحبه‌هایمان علاوه بر آنکه هویت کسی را فاش نکردیم و با آبروی آنها که به هر دلیلی محکوم شده‌اند بازی نکردیم، حتی سعی کردیم از اسم کوچک و یا اسم مستعار هم استفاده نکنیم و اگر نام و نام خانوادگی افرادی را که با آنها مصاحبه می‌کردیم، می‌پرسیدیم و ثبت می‌کردیم، صرفاً جهت تسریع کار خودمان و شناخت افراد برای نوشتن فهرست و جلد نوار بود.

در طول این سالها، کوچکترین مشکلی برای مجرمان و متهمان و یا برای مسوولان به وجود نیاوردیم و حتی در بسیاری از موارد با کمک سده‌کاران محترم زندانهای اوین و قصر، موجبات آزادی تعدادی از کسانی را که به علل مختلف از جمله چک برگشتی، بدهکاری، دبه و حتی قتل در زندان بودند، فراهم کردیم. حتی یک نفر خیر از «امارات» با کمک مالی خود فردی را از زندان آزاد کرد.

چندین مورد از کسانی که حتی محکوم به قصاص بودند، با پادرمیانی سردبیر مجله و با جلسات مصالحه‌ای که در دفتر مجله میان طرفین دعوا برگزار شد، تخفیف مجازات گرفته و با پرداخت دیه توافقی از زندان خلاص شدند. اما در مقابل این مسائل، هربار که برای گرفتن مجوز می‌رفتیم، شرایط به مراتب سخت‌تر از

اولین باری را که به زندان رفتیم، خوب به یاد دارم.

تمام مقدمات کار و گرفتن مجوز در ظرف کمتر از یک هفته انجام شد. بدون کوچکترین کاغذبازی اداری.

همانگی کاملی که میان قوه قضائیه و سازمان زندانها برقرار بود و حسن نظری که مسوولان مربوطه داشتند، باعث شد تا همه کارها طبق روال قانونی و با نظمی ستودنی پیش برود.

روز اولی هم که به زندان رفتیم، روز جالبی بود. از یک سو هیبت زندان، حتی برای ما که به عنوان خبرنگار وارد آنجا می‌شدیم، و از سوی دیگر ابهام کار در داخل زندان به عنوان یک جای ناشناخته و متفاوت با تمام مکانهایی که برای کار رفته بودیم، خود به خود اضطراب آور شده بود؛ اما وقتی داخل زندان رفتیم و با برخورد بسیار خوب و صمیمانه و همیاری و همکاری مسوولان آنجا مواجه شدیم، دیدیم که هراسمان بی‌جهت بود.

اولین مصاحبه را در بند تسوان و با حضور یکی از مسوولان زندان انجام دادیم. ایشان به عنوان ناظر در دفتر بند حضور داشت تا از کم و کیف کارمان آگاه شود و در آخر به ما این اجازه را داد تا بعد از آن بدون حضور ناظر مصاحبه‌هایمان را انجام دهیم.

چند ماهی به‌طور مرتب زندان می‌رفتیم و با مجرمان بسیاری مصاحبه کردیم و بعد هم تمام این مصاحبه‌ها بدون عنوان کردن نام و افشای هویت مجرمان، یکی پس از دیگری به چاپ رسید.

دوم بار که برای تهیه مجوز به سازمان زندانها و قوه قضائیه مراجعه کردیم، کار کمی سخت‌تر شده بود با این حال پس از آنکه از تمامی مطلبان کپی تهیه کردیم و به همراه یک تعهدنامه به مسوولان تحویل دادیم، مجوز برایمان صادر شد.

چرخه کار ادامه داشت تا آنکه سومین بار مجوز برای ضبط صوت را به ما ندادند و ما هم

دفعه قبل می‌شد و این بار از تمام دفعات

پیش واقعاً سخت‌تر و ناراحت‌کننده‌تر.

این بار پس از دهها مرتبه رفت و آمد همکار خستگی‌ناپذیر ما - مجید شادمان نژاد که زحمت انجام هماهنگی‌های اداری و گرفتن مجوزها با ایشان است - به دفتر قوه قضائیه، سازمان زندانهای کل کشور، سازمان زندانهای استانهای تهران، بالاخره مجوز صادر شد. وقتی همکارمان مجوز را به زندان برد تا هماهنگی‌های لازم در آنجا صورت گیرد، بعد از چند روز اعلام کردند که ما فقط برای یک روز می‌توانیم به زندان اوین برویم؛ چرا که در مجوز ما طول مدتی تعیین نشده است. به ناچار پذیرفتیم و آن یک روز را رفتیم.

این بار حتی وضع داخلی نیز تغییر کرده بود، چرا که در سنوات قبل، بنده و همکارمان برای تهیه مصاحبه به داخل بند می‌رفتیم، اما حالا ما را به قسمت تازه تأسیسی به نام «واحد فرهنگی» راهنمایی کردند که کار هماهنگی مصاحبه‌ها با آن بوده، مسوولیت این واحد را آقای «برادران» به عهده داشت که با ما همکاری خوبی نیز داشت. انجام مصاحبه‌ها هم روالش کاملاً با مصاحبه‌های قبل فرق داشت و همه کسانی که از قبل توسط واحد فرهنگی برای مصاحبه آمده بودند، به ردیف در یک اتاق نشسته و منتظر می‌ماندند تا مصاحبه یکی تمام شود و بعد دیگری مصاحبه را انجام دهد. در این بین طبیعی بود آنکه صحبت می‌کرد، مایل نباشد خیلی از مسائل را مقابل دیگر هم‌بندیهایش بگوید و یا بقیه با هم صحبت می‌کردند و در کار ضبط ما مشکل ایجاد می‌شد و یا حتی ضبط صدای دو نفر در یک اتاق، هنگام پیاده کردن نوار مشکلات زیادی به وجود می‌آورد و...

آن روز مصاحبه‌ها را انجام دادیم و بعد از پایان کار، مسوول واحد فرهنگی زندان گفت که نوارهای مصاحبه را باید به ایشان تحویل بدهیم تا او نوارها را برای پژوهشگاه زندان بفرستد و نوارها پس از کنترل در صورتی که مشکلی نداشته باشند، به ما برگردانده شود.

برایمان خیلی عجیب بود که علی‌رغم انجام مصاحبه در حضور مسوول فرهنگی چرا باید نوارها بازبینی شود؟ اما چون به ایشان نیز ابلاغ شده بود، به ناچار نوارها تحویل داده شد.

از روز بعد پیگیری‌ها جهت اخذ مجوز چند ماهه و نیز تحویل گرفتن نوارها شروع شد. پس از ده روز نهایتاً قرار بر این شد که ما هر وقت که می‌خواهیم به زندان برویم، معرفی‌نامه‌ای را از دفتر مجله به زندان فاکس کنیم تا ترتیب کارها داده شود؛ اما این کار هم مشکلات خودش را داشت. گاهی دستگاهها خراب بود، گاهی خاموش، گاهی اشغال و... بالاخره ناچار شدیم که اقدام اساسی‌تری انجام دهیم. بیچاره مجید شادمان نژاد آنقدر هر روز به سازمان زندانهای کل کشور و سازمان زندانهای استان تهران رفت و آمد تا

بالاخره مجوز شش ماهه را تحویل گرفت. از آن طرف نوارهای ما پس از حدود ده روز به ما بازگردانده شد. دور جدید رفتن به زندان را آغاز کرده بودیم که چند تن از مسوولان زندان تغییر کردند؛ از جمله فردی که مسوولیت بازبینی نوارهای ما را داشت.

مسوول جدید، برایمان ناآشنا نبود. ایشان قبلاً در زندان اوین مسوولیتی داشت و حالا به پژوهشگاه منتقل شده بود. به هرحال هفته اول نوارها تحویل او شد و منتظر یودیم مثل قبل. بعد از یک هفته الی ده روز نوارها را به ما برگردانده؛ چرا که مطمئن بودیم مشکلی در نوارها وجود ندارد، و کارها طبق روال پیش خواهد رفت. اما این اتفاق نیفتاد.

یک هفته به دو هفته، سه هفته، یک ماه و دو ماه طول کشید و در این میان ما هر هفته به زندان می‌رفتیم. مصاحبه می‌کردیم و نوارها را تحویل می‌دادیم اما به جز یک

نوار، نوار دیگری محض رضای خدا به ما برگردانده نشد. پیگیری کردیم، گفتند: «نوارها و مصاحبه‌ها مشکل دارد». پرسیدیم: «چرا؟» گفتند: «نام و هویت مجرمان را پرسیده‌اید!»

هرچه توضیح دادیم که اسم هیچ کس تحت هیچ شرایطی چاپ نمی‌شود و فقط برای اینکه نوارها و فهرست‌هایمان نظم داشته باشد و نیز بعدها با مسوولان دچار مشکل نشویم، نامشان را پرسیده‌ایم. مفید واقع نشد و تمام نوارهای مصاحبه‌هایمان که در طول این مدت انجام شده بود، توسط ایشان توقیف شد؛ آن هم به دلیل کاملاً سلیقه‌ای!

در پی این جریان، همکار ما بارها و بارها به سازمان زندانهای کل استان تهران، سازمان زندانهای استان تهران و پژوهشگاه زندان مراجعه کرد. ولی متأسفانه هیچ پاسخ مثبت و یا حداقل قانع‌کننده‌ای به او داده نشد.

اگرچه در این مدت مسوولان مربوطه از جمله جناب آقای میرزا آقایی مدیرکل دفتر مدیریت سازمان زندانها و رئیس روابط عمومی سازمان زندانها بارها و بارها سعی کردند به نوعی گره از کار فروبسته ما بگشایند؛ اما گشایشی حاصل نشد.

حتی در آخرین بار که همکارمان نزد آقای میرزا آقایی رفتند، ایشان قول مساعد دادند و بنیاد نهایی اسامی افراد پاک شود و نوارها به ما برگردانده شود؛ اما همچنان در پژوهشگاه کاملاً فردی و سلیقه‌ای و بدون هیچ ضابطه‌ای برخورد می‌شود و به نوعی بسیار بد نوارهای مصاحبه را به ما برنمی‌گردانند. حتی وقتی همکار ما به این مسأله اشاره کرد که: «در این مدت فعالیت که کوچکترین مشکلی برای کسی ایجاد نکردیم، به جای تشویق

باید این چنین با ما برخورد شود؟» پاسخ شنید که: «همین که برایتان مشکل ایجاد نشده، یعنی تشویق!»

همه اینها را گفتیم تا بدانید ما با چه سیستم و چه نوع برخوردی مواجه هستیم. درحالی که می‌بینم در یکی از شبکه‌های سیمای جمهوری اسلامی برنامه‌ای پخش می‌شود که مصاحبه با زندانیان است درحالی که یا صورت آنها را شطرنجی کرده‌اند و یا آن را مات می‌کنند. اگر - که باید بگویم حتماً - بنا را بر این بگذاریم که هدف صدا و سیما از این کار آگاهی مردم است، اما باید دید از طریق آنها هویت مجرمان مشخص می‌شود یا از طریق ما که نه صوتی و نه تصویری و نه نام و نشانی از متهم و مجرمان انعکاس داده می‌شود؟



چندین نوار مصاحبه انجام گرفته با زندانیان اوین، با وجود گذشت چند هفته و بعد از چندین بار مراجعه هنوز تحویل نماینده مجله نشده است!

آیا اینکه یک خبرنگار در هر هفته یک یا دو روز به زندان برود و با افرادی که درین آنها خلافاکاران حرفه‌ای، متأسفانه افراد دروغگو و پلوه‌گو هم هستند، مصاحبه کند و در نهایت امیدوار باشد که حاصل کارش در چند هفته آینده باعث آگاهی دادن به مردم می‌شود بییند مثلاً چون نام یک متهم را پرسیده چیزی حدود بیست الی سی مصاحبه‌اش باید توقیف شود. درحالی که نهایتاً باید این موضوع ابتدا تذکر داده می‌شد، نه اینکه این چنین خستگی کار را بر تن ما بگذارند.

شاید درست نباشد، اما بگذارید اعتراف کنیم مصاحبه‌ای که شما هر هفته در عرض کمتر از ۱۵ دقیقه مطالعه می‌فرمایید، حاصل یک مدت طولانی وقت صرف کردن برای گرفتن مجوز، بعد رفتن به زندان، چندین مرتبه مراجعه به پژوهشگاه - واقع در کن - برای تحویل نوارها و بعد در صورت برگشت نوار.

پیاده شدن، تنظیم و بعد چرخه فنی مجله است. آیا این همه زحمات آنقدر ناچیز است که باید این طور نوهین آمیز و تحقیر آمیز با ما برخورد شود؟ آیا عملکرد ما در این چند ساله آنقدر مثبت و سازنده و مفید نبوده که علی‌رغم سختی کارمان همچنان علاقه‌مند به این سری مصاحبه‌ها هستیم، و آن وقت این گونه به جفا و سلیقه‌ای با ما برخورد می‌شود، و آن وقت انعکاس این برخوردهای مسأله‌ساز را شما در مطالب ما می‌بینید.

ما نمی‌توانیم مصاحبه‌ای را که با هم جرم کسی گرفته‌ایم کار کنیم، چرا؟ چون نوار مصاحبه توقیف شده آن هم فقط به دلیل پرسیدن نام فردی که با علم به وقاحت خیانت جنایت و قبح کارش آدم کشته زدی کرده مرتکب اعمال خلاف شده و هزاران خط دیگر! آیا با این گونه برخورد آنها می‌روند؟! آیا با توقیف نوارهای ما، آنها پاک می‌شوند؟! زهی خیال باطل.

این طور است که ختم نرسیدن نوارها برای بنده فاکسی می‌فرستد. اعتراض می‌کند که چرا مصاحبه‌ها ما از کجا بدانند که ما مقدر نراحت و مضطربیم که اگر این چند مصاحبه باقی‌مانده هم تمام شود، باید این صفحه را تعطیل کنیم!

آنها از کجا بدانند چه نوارهای مصاحبه‌های متنوع و جالبی داریم که الان معلوم نیست به چه سرنوشتی گرفتار شده‌اند! آنهم فقط به خاطر اسمی که خود مجرم هنگام گفتن آن نه سرنیزه‌ای بالای سرش بوده و نه اگرایی از گفتن داشته و چه بسا خیلی از آنها می‌خواستند اسم کاملشان چاپ شود و ما این کار را نکردیم.

یاور کنید آخرین چاره‌ای که به ذهنتان رسید، همین بود، اینکه اعتراض‌ها را از این طریق به مسوولان اعلام کنیم و از آنها بخواهیم که در تصمیم‌شان تجدیدنظر کنند، چه، متوقف شدن این مطلب از دردهای کهنه این جامعه بیمار، که همه دردهایش را می‌دانند و کمتر کسی درمانش را، کم نمی‌کند. آنها که سلیقه‌ای برخورد می‌کنند، اگر اندکی واقع بینانه مطالب را دنبال کنند، متوجه می‌شوند که هدف ما داستان‌پردازی نیست، ما هم سعی داریم تا مردم را آگاه کنیم تا نه خود مرتکب جرم شوند و نه به دام شیادان بیفتند. و نهایتاً اگر بتوانیم، کمکی باشیم هرچند کوچک برای این کشتی طوفان زده، چرا که چشم‌های زیادی هر هفته منتظر خواندن این مطالب هستند.

در پایان این مقاله از آیت‌الله شاهرودی و آقایان مروی، ایزدیناه، میرمحمدصادقی، بختیاری، نصیری سوادکوهی و ... می‌خواهیم که با مطالعه این مطلب حسن قضاوت در مورد ماهیت مسأله و آشنایی با یک مشکل بظاهر ساده اما بفرنج تعامل مطبوعات با قوه قضائیه، در این زمینه دستور پیگیری و حل مشکل صادر کنند.

جوانان و انقلابی‌ها برآوردن تیرباران آخرین
از روسیه و خانواده او و تگرایی به جاسان
اعلان کمونیستی در روسیه

مرگ تزار

اسکندر

تیرباران دسته جمعی خاندان سلطنتی
نیکلای دوم، آخرین تزار روسیه در سال
۱۹۱۸، اوج خشونت انقلاب بی سرانجام
کمونیستی را به نمایش گذاشت

۱۰ اعدام در سیمبری

روز هفدهم ژوئیه سال ۱۹۱۸ یک گروهان از
گاردای انقلابی وارد خانه ییلاقی و مجللی واقع در
اکاترینبورگ در منطقه سیمبری شدند. در این خانه تزار
روسیه، نیکلای دوم و تمامی اعضای خانواده‌اش
محبوس شده بودند. فرمانده گروهان به تزار گفت که
خود و خانواده‌اش را آماده سفر به نقطه جدیدی نماید.
نیکلای دوم نیز چنین کرد و همه را پس از پوشیدن
جامه سفر، در زیرزمین خانه گرد آورد تا آماده حرکت
شوند. جریان کمی به دروازا کشید و نیکلای از گارد
محافظ خواست تا دو صندوق برای همسر و پسر بیمار
آلکساندرا و آلکسیس بیاورند تا نشسته در انتظار باقی
بمانند. اما سفری در کار نبود.

گاردای انقلابی وارد زیرزمین شدند و تمامی اهل
خانواده را در گوشه‌ای از زیرزمین قرار دادند و سپس با
تفنگ‌های خود شروع به تیراندازی به آنان کردند که در
نتیجه نیکلای دوم، همسرش آلکساندرا، آلکسیس و
چهار دخترش اولگا، ناتالیا، ماریا و آنستازیا، پزشک
خانوادگی و خدمتکاران خصوصی آنها را مورد هدف
قرار دادند و دردم به قتل رساندند، ضمن آنکه سگ
خانواده را نیز با ضربات قلعه چوبی گشتند. پس از
آنکه دود حاصل از باروت فرونشست، در میان اجساد
حرکتی دیده شد و این آلکسیس پسر خردسال بود که
زخمی شده و دستش را به طرف پدرش دراز می‌کرد که
دوباره هدف گلوله قرار گرفت و کشته شد. آنستازیا که
ظاهراً قبل از تیراندازی از حال رفته و به حال غش به
زمین غلتیده بود، بهوش آمد و شروع به فریاد زدن کرد و
او نیز چند بار دیگر مورد هدف قرار گرفت و برای

همیشه خاموش
شد.

پس از آنکه
گاردیها مطمئن شدند
همگی اعضای خانواده
کشته شده‌اند، اجساد را
به یک معدن متروکه
زغال‌سنگ بردند و
آنجا پس از سوزاندن،
خاکسترشان را به داخل معدن ریختند.

۵ واقعه تاریخی

کشتار خاندان سلطنتی روسیه
یک واقعه خارق‌العاده تاریخی
محسوب می‌شد و یکی از
وقایع خشونت‌بار انقلاب
طولانی کمونیستی در روسیه
به‌شمار می‌آید. این انقلاب نه تنها مسیر تاریخ را در
روسیه عوض کرد بلکه سرنوشت بسیاری از کشورها و
مردم جهان را نیز تا چند دهه تعیین نمود و زمینه‌ای شد
برای شکل‌گیری پدیده‌ای به نام «جنگ سرد» که همه
سیاستها را در پشته کره زمین تحت تأثیر قرار داد.
روسیه قبل از انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ در وضع ناگوار
اجتماعی و سیاسی قرار داشت و بر اثر نابرابریهای
اجتماعی و شرایط ملوک‌طوایفی که حاکم واقعی در
روسیه بود، بسیاری از اعتراضات و تظاهرات دسته‌جمعی
در قرن نوزدهم شروع به شکل‌گیری کرده، بسیاری از
مردم فقیر و گرسنه در رویاهای خود غلبه بر حاکمان
اشرافی خود و ایجاد زمینه‌های مساوات و عدالت را
دنیال می‌کردند. در نتیجه سوسیالیسم که برگرفته از
عقاید کارل مارکس فیلسوف آلمانی بود، به شکل
فزاینده‌ای برای آنان جذابیت
می‌یافت و این مکتب یک راه
عملی برای قرار آنان از فقر و
بی‌عدالتی را نوید می‌داد. در این
میان مخصوص تزار لیکلای دوم
با فرمانروایی ضعیف و
بی‌مبالات خود بیش از همه در
معرض انتقاد قرار می‌گرفت.

۵ نام اول نلین

ولادیمیر ایلیچ یولیانوف
نلین در سال ۱۸۷۰ در شهر
سیمبرسک به دنیا آمد. او
مردی بود که رؤیای انقلابی
ملتی را بعدها در ذهن خود
جای داد. او عقاید انقلابی‌اش
را بر اساس تئوری و نظریات
سوسیالیستی کارل مارکس بنا
کرده. در این میان نلین به
نظریات قری‌دیریک انگلس نیز
علاقه‌مند بود. نلین اولین
حزب بلشویک را در سال
۱۹۰۳ در بروکسل - پایتخت
بلژیک - پدید آورد و با
ادغام این دو نظریه (مارکس و

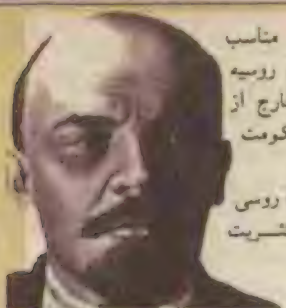
انگلس) به تئوری مناسب
برای جامعه فئودال روسیه
دست یافت و در خارج از
کشور مبارزه با حکومت
تزاری را آغاز کرد.
(بلشویک یک واژه روسی
و به معنای عضو اکثریت
می‌باشد).

نلین ۱۶ ساعت

در روز کار می‌کرد و

حتی به یکی از عشقها و علاقه‌مندیهای وافر خود که
بازی شطرنج بود پایان داد تا بیشتر وقتش را صرف
انقلاب کند. او حتی گفته بود که نمی‌تواند به موسیقی
کلاسیک اثر بتوون گوش فرادهد. چرا که احساس
نوازش انسانها را به او القای می‌کند. در صورتی که او نیاز
به تلقین احساس شکستن
جمعیه‌ها دارد!

اوضاع در مناطق کشاورزی و
در میان دهقانان روسی رویه
وخامت گذاشته بود و فقر
و تنگدستی روزافزون و
اختلاف طبقاتی
وحشتناکی، پایه‌های
جامعه مدنی روسیه را



به لوزه انداخته بود. بنابراین از آغاز دهه اول قرن بیستم تظاهرات ضدولتی آغاز شد.

○ نخستین قتل عام

در این میان در سال ۱۹۰۵ جنگی بدون هدف میان روسیه و ژاپن در گرفت و دهقانان روسی برای ابراز مخالفت با این جنگ بی دلیل، تظاهرات مسلح آمیزی در سال ۱۹۰۵ به راه انداختند. اما گاردهای سلطنتی به تظاهرکنندگان که حتی مسلح نبودند، حمله کردند و نزدیک به هزار نفر را در نهایت شقاوت به قتل رساندند. این اولین قتل عام تظاهرکنندگان انقلاب محسوب می شد و در نوع نگرش مردم عادی نسبت به تزار و حکومت تزاری تأثیر به سزایی داشت. پس از این تظاهرات و کشتار نیکلای دوم به طعنه به تلم «نیکلای خوتین» در میان مردم خوانده می شد.

○ راسپوتین

تظاهرات همچنان ادامه پیدا کرد و سرانجام در همان سال تزار با شکل گیری مجلس ملی یا دوما موافقت کرد. او بر این تصور بود که این فرمان صادی اعتراض مردم را برای مدتی خاموش خواهد کرد. اما تشکیل دوما مردم معترض را برای گرفتن امتیازات و آزادیهای بیشتر تشویق کرد. آزادیهای مطبوعاتی باعث شد تا بسیاری از روزنامه ها که اوضاع را مناسب یافته بودند، صفحات خود را با داستانها و شایعه های خلاف واقع و تحریک کننده پر کنند.

الکساندرا همسر تزار
قانع شده بود که
راسپوتین فرستاده
خداوند است !!

یکی از این داستانهای اغواگر که محبوبیتی فوق العاده میان مردم پیدا کرده بود. درباره «گریگوری افسیمویچ راسپوتین» بود.

راسپوتین مردی از کلیسا بود. موهای بلند و آشفته او همراه با چشمانی بسیار نافذ از او چهره ای فراموش نشدنی ساخته بود.

راسپوتین پس از تولد «آلکسی» فرزند پسر نیکولای دوم در اوت ۱۹۰۴ به دربار روسیه راه یافت.

او در یکی از سالهای ۱۸۶۰ در شهر کوچکی واقع در سبیری به دنیا آمده بود و باورهای مذهبی اش باعث شده بود که پای پیاده بسیاری از مناطق را در سرزمین عظیم روسیه، به منظور ارشاد مردم طی کند. حتی شایع شده بود که او پای پیاده از روسیه نیز خارج شده و تا سرزمین فلسطین را در نور دیده

بود. به محض ورود راسپوتین به دربار، نیکولای دوم و همسرش «آلکسندرا» تحت تأثیر او قرار گرفتند. برای آنها «راسپوتین» نماینده مستقیم دهقانان و مردم بدبختی بود که خاندان سلطنتی سخت در آرزوی برقراری ارتباط با آنان بود.

زمانی که «آلکسی» تنها فرزند پسر نیکولای دوم و وارث تاج و تخت سلطنت در سال ۱۹۰۶ با



خوشریزی شدید داخلی مواجه و بیمار شد. راسپوتین دست روی پیشانی او گذاشت و در همان لحظه «آلکسی» که به شدت بیمار و از حال رفته بود ناگهان چشمان خود را باز کرد و لبخندی بر لب آورد! آلکساندرا همسر تزار در همان لحظه در ذهن خود قانع شد که راسپوتین توسط خداوند فرستاده شده است!!

راسپوتین با اعمال خلاف اخلاقی که در دربار آغاز کرده بود، مرکز شایعات و داستانهای عجیب و غریب در روزنامه ها شد. طرفداری شدید آلکساندرا از راسپوتین، سرانجام به جایی رسید که او از همسرش با جدیت تقاضا کرد که راسپوتین را به عنوان مشاور شخصی اش در کاخ سلطنتی بپذیرد. او برای تزار دلیل آورد که حضور راسپوتین در کسوت رسمی و دولتی باعث خواهد شد تا تزار در میان مردم فقیر محبوبیت بیابد و همچنین از بروز جنگها و تظاهرات پیش گیری خواهد شد. اما از طرف دیگر گزارشهای روزافزون روزنامه ها درخصوص نفوذ راسپوتین در دربار، افکار عمومی را خشمگین ساخت. (ناتمام)



حکایت امیر جوان بخت و

سرزمین افسانه‌ها

قسمت پانزدهم

به روایت: مصطفی گلپاری



در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم گفتن قصه «حاتم» برای امیر جوان بخت بود که طلسم شد و از طرف «غوران» دختر «سام‌زرد» که امیر طلسمش بود مورد علاقه قرار گرفت. امیر پس از نجات از دست «غوران» به قلعه و «مار زرد» وارد میشود. اما «مار زرد» با امیر قرار می‌گذارد که به عنوان آشپز به قلعه شوهوش «زاده‌های آتش خوار» برود و برای او «قلعه قولوم» بیزد تا از کشتن امیر صرف‌نظر می‌کند.

امیر به دلیل علاقه و وراجی با کنیزک زرین گیسو نمی‌تواند قلم قولوم بیزد و از ترس «مار زرد» به اتفاق زرین گیسو و کنیزکان او از قصر فرار می‌کند. اما زرین گیسو که دلخاسته «زاده‌ها» شده به قصر باز می‌گردد و امیر بر او خود می‌ریزد و در «دره خونین» به قصر زرین گیسو مهر گسل می‌رسد و متوجه میشود همگی زن هستند. زرین گیسو مهر گل از امیر در کارهای سخت در رختشویی و آشپزی و کارگری شبانه‌روزی استفاده میکند. امیر که در اثر کار زیاد بی‌مهر خود راضی نشده با دیو زادی بنام «زلوم» طرح دوستی می‌ریزد و «زلوم» پس از سه روز به دیو زادی دارای سحر جادو مبدل می‌شود و قصد فرار از دستان سنگ زرین گیسو میکند و با یاد دادن سحر باطل زندان به امیر جوان بخت از قصر می‌گریزد و پس از کشتن قاضی گیاه‌خوار و طر فلان‌ش قصد بازگشت به دره خونین و کشتن زرین گیسو و مهر گسل و سایر زنان دارد. زرین گیسو از امیر کمک میخواهد و امیر به نیت کشتن «زلوم» با او کسی راهی کشور او نمیشود. در بین راه «کرکس» امیر را از هوی نفس بو حذر میدارد و از او میخواهد در غاری منتظر بازگشت او باشد. پس از رفتن کرکس دختر بغایت زیبایی در غار بر امیر ظاهر میشود و میگوید من قاضی گیاه‌خوارم و این انگشتری نشان درستی حرطه و برای کشتن «زلوم» به کمک تو احتیاج دارم....

و اینک بقیه ماجرا از زبان شهرزاد:

پذیرفت و آنان از گورستان شب‌پره‌های ترانه‌خوان یک من گرد تهیه کرده و به سراغ محل زندگی زامای غول رفتند. اما لازم بود که در جایی پنهان شوند تا «زامای غول» آنها را نبیند.

امیر به کرکس گفت به نظر تو کجا پنهان شویم بهتر است تا بتوانیم هم غول را زیر نظر بگیریم و هم خود در امان بمانیم؟

کرکس به اطرافش نگاهی کرد و گفت:

«پشت آن صخره خوب است. همان جا پنهان می‌شویم و صبر می‌کنیم تا زامای غول بیاید. ولی آیا فکرش را کرده‌ای که غبار یال شب‌پره را چگونه و با چه حیل‌های به خورد زامای غول بدهی؟»

امیر قیافه حق به جانبی به خود گرفت و گفت:

«مثل اینکه امیر جوان بخت را دست کم گرفته‌ای.»

کمی صبر کن. خودت خواهی فهمید.

کرکس با وحشت و به آرامی گفت:

«ساکت باش! زامای غول آمد.»

«چرا ساکت باشم؟ دوست دارم فریاد بکشم.»

«مگر دیوانه شده‌ای؟ آیا می‌خواهی من و خودت را به کشتن بدهی؟»

امیر کف دستهایش را به هم مالید و گفت:

«من بسیار هیجان زده شده‌ام. دلم می‌خواهد یکی از اشعارت را برآیم بخوانی.»

کرکس از خود بی‌خود شد و با شادی و بانگی جگر خراش گفت:

«راست می‌گویی؟ پس بشنو!»

تو چه با احساسی! من چه با احساس!

او چه با احساس است! آید پش پش پیش خو از من او شد جارو.

امیر گوش‌هایش را گرفت و با التماس گفت:

«دیگر بس است. رحم کن. رحم کن.»

کرکس با حیرت به زامای غول نگاه کرد و گفت:

«عجیب است. چرا زامای غول بی‌هوش شد؟»

«نزدیک بود من نیز بی‌هوش شوم. اگر گوش‌هایم را با پنجه بر نکرده بودم، حتماً مرده بودم.»

کرکس با شوق و ذوق گفت:

«می‌دانستم که تو بسیار با ذوق هستی و

تبی‌توانی زیبایی اشعار مرا تحمل کنی. سال پیش، برای گروهی از آدمیان شعر خواندم. همه آنها از شدت لذت مردند.»

«اینک دیگر چیزی نگو تا زامای غول را شفا بدهم. کمک کن تا این غبار را در گوش و دهان و دماغش بریزم.»

سپس هر دو به سوی زامای غول رفتند و غبار پال پروانه‌های ترانه‌خوان را در گوش و دماغ و دهان او ریختند. امیر گفت:

«اینک به هوش می‌آید.»

کرکس آهی کشید و گفت:

«من هنوز دارم لذت شعر خوانی خود را می‌برم. به حالتی عاطفی دچار شده‌ام و می‌خواهم شعر بگویم.»

آه‌ای سختی کوه! آه‌ای مایه اوه!

سنگ هم دارد روحیه پش پش پیش خو از تو او شد جارو

از تو او شد جارو

«آری. فاشم دم اینک سیر است و زلوم و دیو زادهای زن آزار کشته شده‌اند. بهتر است ما نیز به دره خونین برویم. زودپاش بر پشت من سوار شو. امیر بر دوش کرکس نشست و کرکس پرواز کرد و از آنجا دور شد.

امیر گفت:

«چه لذت بخش است! تندتر برو!»

«اگر تندتر بروم، فشار هوا تو را خفه خواهد کرد. ضمناً بهتر است ساکت باشی تا مراقب اطرافم باشم. اینجا سرزمین زامای غول است.

«زامای غول دیگر کیست؟»

«او دختر سلطان گل‌های وحشی است که در زیبایی شهره گیتی بود ولی پسر سلطان خاراها به او آرد دندان قیل کوهستانهای یخ‌زده داد و او را طلسم کرد و اینک به غول بزرگی تبدیل شده. زاما اکنون دیوانه است و چشمش به هر چه بیفتد، نابودش می‌کند.

امیر گفت:

«من این بیماری را می‌شناسم. نامش سرجوساق است و علاجهش این است که یک من گرد پال شب‌پره ترانه‌خوان به بیمار بدهند.

«این کار به ما ربطی ندارد و بهتر است هرچه زودتر از این سرزمین بیرون برویم.

امیر گفت:

«اگر بتوانیم زامای غول را شفا بدهیم. کنیز منم خواهد شد و می‌توانم از زور بازویش بهره‌مند شوم. تنها می‌کنم که مرا به گورستان شب‌پره‌های ترانه‌خوان ببر.

«من هرگز چنین کاری نخواهم کرد. ضمن اینکه اگر زامای غول بیهوده یابد، دیگر زور بازو نخواهد داشت.

امیر گفت:

«به حرف من اعتماد کن و به من کمک کن تا به گورستان شب‌پره‌ها بروم... کرکس با بی‌میلی

- کرکس جان کاری نکن که زامای بیچاره از شوق شنیدن اشعار تو دوباره بیهوش شود. به نظر من بهتر است تو به پشت کوه قاف بروی و در آنجا شعر بگویی تا غزلی که می‌سرایی زیباتر شود.

- راست می‌گویی. من می‌روم و غزلی می‌سرایم و به دره خونین می‌آیم و غزل را برایت می‌خوانم. . . من رفتم. آه ای مایه اوه!

امیر با خود گفت:
- خدایا شکرت می‌گویم که کرکس رفت. اگر یکی دو بیت دیگر می‌خواند، من و زاما، مرده بودیم. آه... خدای من! چه حیرت انگیز است. زاما دارد تغییر شکل می‌دهد. تبارک الله احسن الخالقین! خداوند! چه زیباست!

ناگهان زامای غول از جلد زشتی که داشت بیرون آمد و به پریزاد زیبایی تبدیل شد و با صدایی رؤیایی گفت:

- من کجا هستم؟ تو کیستی؟ من کیستم؟
- آرام باش ای زامای نیکو نهاد، تو نزد امیری جوان بختی و در امان هستی. من بیماری تو را از تو دور کردم.

- بیماری؟ آیا من بیمار بودم؟
- آری. و اینکه که بهبود یافته‌ای، حافظه خود را از دست داده‌ای ولی نگران نباش زیرا من از تو نگهداری می‌کنم تا حافظه‌ات به تو باز گردد، من تو را به دره خونین خواهم برد.

زاما گیسوانش را از جلو رخساره چون ماهش کنار زد و دل امیر را خونین کرد و گفت:

- من کیستم؟
امیر آهی سوزناک کشید و گفت:
- تو دختر سلطان گلپایی و من می‌خواهم تو را به دره خونین ببرم.

- چه جالب! پس من دختر سلطان گلپا هستم.

سپس فکری کرد و گفت:
- آیا بهتر نیست مرا به دره خونین نبری؟ دوست دارم نزد خانواده‌ام باشم تا شاید حافظه‌ام به من باز گردد. اگر چنین کنی، تا عمر دارم کنیز تو خواهم بود.

- من نشانی سرزمین پدرت را نمی‌دانم.

- پس از کجا می‌دانی که من دختر سلطان گلپام؟
- کرکس به من گفت. تو هنگامی که بیمار بودی، غولی زشت کردار بودی و همه چیز را نابود می‌کردی و نیرویی سهمگین داشتی و هر کس به تو نزدیک می‌شد نابودش می‌کردی. من خطر را به جان خریدم و به تو نزدیک شدم و شقایق دادم.

سپس به قد و بالای زاما نگاهی کرد و آب دهانش را قورت داد و گفت:
- تو باید با من به دره خونین بیایی تا برایت فکری بکنم.

زاما گلی چید و به گیسوانش زد و گفت:

- چه فکری؟
امیر قیافه مردانه مهیبی به خود گرفت و گفت:
- من مبتلای تو شده‌ام. می‌خواهم تو را به دره خونین ببرم تا پس از اینکه دختر زرین گیسو را به جنگ آوردم. او را و تو را به سرزمین خود ببرم.

زاما گل را از گیسویش برداشت و آن را دو مشت فشرد و با لیخندی نمکین و شیرین گفت:

- آیا تو مبتلای دختر زرین گیسو هم هستی؟
امیر به سبیل مردانه‌اش دستی کشید و گفت:
- هستم.

- دیگر مبتلای کیستی؟
امیر سرش را زیر انداخت و با انگشت‌هایش بازی کرد و گفت:

- ای زامای نیکو نهاد. خجالت می‌کنم که بگویم.

- ای امیر نیکو نهاد. مجلس بی ریاست. خجالت نکش و بگو.

امیر همه گلپای آن سرزمین را شعر و گفت:

- بپایاندم. شماره آنها را نمی‌دانم. راستش را بخواهی. مرا طلسم کرده‌اند و اینک در سرزمین قصه‌ها زندگی می‌کنم. اگر بتوانم آخرین طلسم خود را باطل کنم. از این سرزمین بیرون می‌روم و دیگر مبتلای کسی نمی‌شوم.

- پس چرا نمی‌روی و طلسمت را باطل نمی‌کنی؟

- دوست ندارم طلسم خود را باطل کنم زیرا از مبتلا شدن خوشم می‌آید.

ناگهان زاما برخاست و با شادی دلهره‌آوری گفت:

- حافظه‌ام را به دست آوردم. آری من دختر سلطان گلپا هستم.

امیر با وحشتی که نمی‌دانست چرا به قلب او هجوم آورده است، گفت:

- راست می‌گویی؟ چه شد که حافظه‌ات را باز یافتی؟

زاما نگاهی که سردتر از یخ بود، به امیر کرد و گفت:

- تو باعث شدی که حافظه‌ام را باز یابم. هنگامی که پسر سلطان خارا هنوز مرا طلسم نکرده بود. می‌دیدم که همه مردان مدام مبتلای من و دیگر دختران می‌شوند. و اینکه که شنیدم تو کاری و اندیشه‌ای جز مبتلا شدن نداری. ناگهان حافظه‌ام را به یاد آوردم.

امیر خنده مکش مرگ مایی کرد و گفت:

- اینکه آیا حاضری با من به دره خونین بیایی؟
- آری. دست را به من بده تا تو را در چشمم ببرم. زدن به دره خونین ببرم. من مانند پری زاده‌ام می‌توانم پرواز کنم.

امیر لیخند دیگری زد و با افتخاری اساطیری گفت:

- می‌دانستم هنگامی که بدانی مردی مبتلای تو شده است. تو نیز دلت را به او می‌سپاری. بگو بدانم آیا حاضری پیش من بمانی و با من زندگی کنی؟

زاما دستش را به سوی امیر دراز کرد و گفت:

- دست را بده تا پرواز کنیم و بقیه حرفه‌ایمان را در آسمان بزنیم.

امیر که قند در دلش آب می‌شد، گفت:

- دستم را بگیر ای زامای نیکو نهاد.
زاما وردی خواند و به آسمان بلند شد و امیر را بر فراز آبرها برد و گفت:

- پیش به سوی سرزمین پدرم.
- مگر قرار نبوده دره خونین برویم؟ بهتر است این را بدانی که من بدون دختر زرین گیسو. حاضر نیستم به تو افتخار بدهم که هوسر من باشی.
زاما بر سرعت خود افزود و گفت:
- ای بیچاره، دارم تو را نزد پدرم می‌برم تا قربانی شوی.

امیر با هراس بسیار گفت:

- چه گفتی؟ قربانی شوم؟
- آری. سلطان خارا، سرزمین مرا به جنگ آورده است و ساحران به پدرم گفته‌اند که اگر امیر جوان بختی را که در طلسم قصه‌هاست و پیوسته مبتلا می‌شود. قربانی کند. می‌تواند سلطان خارا را نابود کند.

امیر با التماس گفت:

- ای زامای نیکو نهاد! به من رحم کن! آیا این است جواب خوبی‌های من؟ مگر من طلسم تو را باطل نکردم؟ پس چرا می‌خواهی مرا تزه پدرت ببری تا من بیچاره را قربانی کنی؟

- چاره‌ای ندارم. باید تو را فدای مردم کنم. ضمن اینکه مرگ تو، از زندگی تو سودمندتر است.

- این چه حرفیست ای زامای مهربان؟ آیا من در چشم تو آن قدر بی‌مقدارم که مرگم را از زندگیم بهتر می‌دانی؟

- آری. زندگی کسی که مدام در اندیشه مبتلا شدن است. چه سودی دارد؟ تو باید بمیری تا مردم زنده بمانند و آسوده باشند.

امیر فکری کرد و گفت:

- اگر من به تو و پدرت کمک کنم تا سلطان خارا را شکست بدهید. آیا باز هم مرا قربانی می‌کنی؟

- این کار از دست تو بر نمی‌آید. فقط مرگ توست که می‌تواند به ما کمک کند.

امیر دستی به سبیلش کشید و گفت:

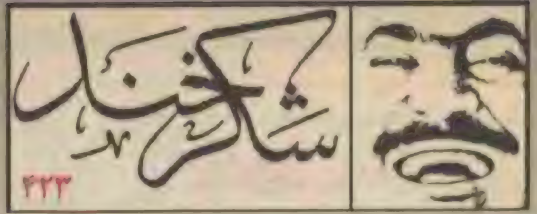
- مرا دست کم نگیر. من آنم که...
زاما. دیگر کالیفت. مثل اینکه شما مرده‌ها چیزی جز سبیل خود ندارید که به آن افتخار کنید. بهتر است به جای لاف و گراف‌هایی که نزد ما دختران کار آزموده

به پیشیزی نمی‌ارزد. آنجا را نگاه کنی. همان جایی را می‌گویم که سراسر زمینش را خارا فرا گرفته‌اند. آنجا سرزمین من است. آن خارهای زرد را می‌بینی که تیغ‌هایی سیاه دارند؟ آنها سربازان سلطان خارا هستند.

- ای زامای پری پیکر. اگر به حرف من گوش کنی. در چشمم بر هم زنی همه خاراها را نابود می‌کنم. فقط کالیفت دو قطعه سنگ آتشنه به من بدهی تا همه خاراها را بسوزانم.

- تو چه ساده‌ای! آیا فکر می‌کنی ما خودمان به این موضوع فکر نکرده‌ایم؟ حتی سلطان خاراها نیز می‌داند که آتش دشمن آنهاست. به همین دلیل پدر و مادر و همه مردم ما را به طلسم خار فرو برده تا اگر به آتش دست ببریم. خودمان نیز بسوزیم.

افاصله دارد



نامه‌های شما به وکیل باشی

دوست عزیز طنزسرای ما «آقایمشید مقدم» ضمن تشکر و سپاس از محبت بی‌شائبه «آقای احمد پاک‌نژاد» در رابطه با سروده «چوب‌کاری» نوشته‌اند:

قطعه شعری که با عنوان «خالی بستم، آری» در شماره ۴۲۱ شکر خند با نام «اسرافیل بابایی» از شهر قدس چاپ شده بود، سروده این حقیر است که چند سال پیش در همین صفحه درج شده بود و تنها زحمتی که کشیده بودند، اسم مرا یا اسم خودش عوض کرده بود! خدا را شکر نمردم و دیدم یکی هم پیدا شد شعر مرا بدزده! که اگر با این کار ذوق ایشان برای سرودن زیاد می‌شود، من حرفی ندارم و از شما هم خواهش می‌کنم، سکوت بفرمایید. نه دوست عزیز، سکوت یعنی تشویق کردن آن جوان به ادامه این کار خلاف و چون اطمینان دارم که این آقا اسرافیل قریب شیطان درون را خورده و اسیر وسوسه‌های نفسانی شده، حرفم را در دو بیت خلاصه می‌کنم که امیدوارم جوانی نویشا باشد و این پند مرا سرمشق کار خود قرار دهد. انشاءالله.

به خواندن کن قناعت، یا به کوشش شعر شیرین گو
که مرقت کردن شعری، به بدنامی نمی‌آورد
برای نام، کام خود مکن با شعر کس شیرین
که این سودا به رسوایی و ناکامی نمی‌آورد
دوست عزیز، گرچه اول پنا نبود اشعاری که درباره مخلص سروده می‌شود، چاپ کنم، اما یا سپاس و تشکر از قدرشناسی شما چون سخن از دل برآمده‌ای است، به اتفاق می‌خوانیم.

مشتاق دیدار

ای «وکیل باشی» که هستی نکته‌دان شعر طنز
گشته‌ام در مکتب، از عاشقان شعر طنز
از همان روزی که شاگردت شدم، با وجد و شوق
از شما آموختم، درس زبان شعر طنز
مشقتم گشتی و دستم را گرفتی، مهربان
بعد از آن بردی مرا، در کاروان شعر طنز
بال آمیدی به من دادی، که پروازی کنم
همچو دیگر شاعران، در آسمان شعر طنز
تا ابد مدیون مهر و لطف و احسان توام
گر شکوفا گشته‌ام در بوستان شعر طنز
در سنن نوجوانی، گر نبودی یاورم
می‌شدم رد بی‌گمان در امتحان شعر طنز
الفرض، مشتاق آنم تا که دیدارت کنم

ای «وکیل باشی» که هستی نکته‌دان شعر طنز
جمشید مقدم - وردآورد کرج
شکر خدا که از مدد بخت کارساز
بر حسب آرزوست همه کار و بار دوست
دشمن به قصد «حافظ» اگر دم زند چه پاک
منت خدای را که نیم شرمسار دوست

خدایم راه جلیلوند. تویسرکان
لطفاً چند نمونه دیگر از سروده‌های خود را بفرستید و بنویسید چند سال دارید. شغل شما چیست و چه مدتی است که در قلمرو شعر و شاعری فعالیت دارید.

بلای مجتمع

خدا دارد تنفر گرچه از کار رباخواری
ولی بدتر از آن دانسته است، همسایه‌آزاری
مزاحم بودن خلق خدا، جزو گناهان است
که هرگز نگذرد خالق به عیب، از ستمکاری
در این دوران که برج و مجتمع شد مسکن مردم
به هر کس بنگری دارد شکایت از گرفتاری
بلای مجتمع، همسایگان مردم‌آزارند
که رنج همجواریهایشان آورده دشواری
نمی‌باشد تناسب بین شغل و خصلت آنها
یکی معمار و آن فرهنگی، این دلال بازاری
یکی اهل جراید بوده، این کفاش و آن دکتر
یکی دارد کشاورزی و آن دکان سمساری
یکی دارد مکانیکی و این قصاب و آن نانوا
یکی راننده واحد، یکی هم شوهر باری
یکی کارواشی، این سبزی فروش، آن صاحب سوپر
یکی استاد سلمانی و آن استاد نجاری
همه بیگانه با هم بوده، درگیر مسائلها
که می‌آرد قارشمیش و شلم‌شور با گرفتاری
شکایت کردن و جنگ و جدال و کینه‌ورزیها
گرفته جای سازشکاری و ایضاً فداکاری
مراعات کسی را کی کند، همسایه بدخو
که هم بی‌منطق است و هم ندارد میل همیاری
بگیرد نیمه شب آرامش از همسایه آن ظالم
که می‌کوبد زن بیچاره‌اش را، خواهد او یاری
و یا جشن تولد گر بگیرد بهر فرزندش
ز جنجالش تویی تا نیمه شب در چرت و بیداری
خلاصه مجتمع صد دردسر دارد که آنها را
تحمل می‌توان کردن، به غیر از مردم‌آزاری
«ی. و. وکیل باشی»

کمند کارمندی

بنالم من ز شغل کارمندی
به یادم آید آن دوران ماضی
گرفتم دیلم و بیچاره گشتم
قدم آهسته رفتم من دو سالی
شدم ترخیص چون مخلص ز خدمت
زد و عاشق شدم از بی‌خیالی
دوتا بودیم شدید شستا از آن پس
حق‌وقم بعد از آن شد تکه پاره
که تا من هستم و این جیره کم
که پیچیده به پایم چون کمندی
که بودم فکر درس و مشق و بازی
به خدمت رفتم و آواره گشتم
گرفت سر بازی از مخلص چه حالی
از آن پس گشته جیره خوار دولت
شدم من چاکر صاحب جمالی
«خداوند! به فریاد دلم رس»
نشد پیدا برایم راه چاره
جدا از من نگردد غصه و غم
نجف امیرعضدی - کازرون



داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: از کوره در رفتن

کوره آهنگری که در قدیم بازغال سنگ و زغال چوب روشن می شد و در عصر حاضر با برق و نفت و گاز، برای جدا کردن آهن از سنگ و گذاشتن آهن به کار می رود، در کوره آهن را با آن اندازه حرارت می دهند که به صورت مذاب در آید و از آهن مذاب برای ساختن آلات و ابزار زندگی استفاده می کنند. برای گذاشتن آهن باید درجه حرارت کوره آهنگری را به تدریج بالا برد تا آهن سرد به تدریج حرارت بگیرد و گداخته و مذاب گردد؛ چه بعضی آنها این خاصیت را دارند که چنانچه غفلتاً در معرض حرارت شدید و چندصد درجه قرار بگیرند، سخت گداخته شده با صداهای مهیب منفجر شوند و از کوره در رفته به بیرون پرتاب شوند. افرادی که زود عصبی می شوند، اگر در مقابل حوادث غیرمترقبه قرار بگیرند، آتش خشم و غضبشان چنان زیاده می کشد که به مثابه همان آهن گداخته از کوره اعتدال خارج می شوند و اعمالی غیرمنتظره از آنها سر می زند که بعد از فروکش کردن خشم، از آنچه انجام داده اند پشیمان می شوند.

باورهای عامیانه آملی ها

مردم آمل معتقدند که:
- اگر توریانچه درختی (داروگ) بخواند، باران خواهد بارید.
- اگر سگهای محلی خیلی پارس کنند، کسی از اهالی آن محل قوت می کند.
- اگر خروسی در حوالی منزلی بخواند، خوش یمن است و میهمان و یا مسافری می آید.
فرستنده: محمود منوچهری از آمل

دو بیتی جالدرانی

چاقیلیم قاشون داغلار
بیلنیمز یاشین داغلار
هیجران سته ده دوشدی
آغاردی باشون داغلار
برگردان، به هم چسبیده ابروهایت ای کوهها /
نمی شود فهمید سن تو را ای کوهها / غم هجران به تو
هم اثر کرد / سفید شد موهای سرت ای کوهها.
فرستنده: عبدالرحیم مظفری از جالدران

فرهنگ شوشیه در بیرجند

در بیرجند، شب ششم تولد نوزاد، تمام افراد خانواده دور هم جمع می شوند و پس از شادمانی و پایکوبی، با حضور دایه [ماما، قابله] قیچی و کاردی را به بند قنداق بچه می بندند و او را دست به دست دور می گردانند و با صدای بلند می گویند: «بده بچه، بگیر بچه، خدا نگهدار بچه!» و چندین بار تکرار می کنند. این شب را «شوشیه» یعنی شب ششم می نامند و عقیده دارند که چنین بچه ای عمر طولانی خواهد داشت. دایه، ناف دختر را با قیچی و ناف پسر را با کاره یا چاقوی تیز می برد. اگر بچه پسر باشد، باید در این شب کاره به قنداقش ببندند؛ ولی اگر دختر باشد، قیچی بهتر است.

خانواده هایی که اولین فرزندشان دختر باشد، آن را بسیار مبارک می دانند و عقیده دارند که قدمش برای خانواده موجب سعادت و خوشبختی است.
راوی: مسعود مرادی
فرستنده: ابوالفضل صمدی رضایی از مشهد

واژه نامه اردستانی



او آب / کوره، سگ / ملی، گریه / گگ، مرغ / اوچن، پله / اوروسی، کفش / کپه، خانه / مزگه، مسجد / چولوق، گنجشک / جیک، جوجه / توره شغال / پاخواجه، پدر بزرگ / جد، مادر بزرگ / ییه، پدر / مار، مادر / عامه، عمه / پرعامه، پسر عمه / موس، ماست / دت، دختر.
فرستنده: مستانه همایونی از کاشان

ضرب المثل میانداوآبی

○ اوچوز اتین شورپاسی اولماز.
برگردان: از گوشت ارزان، آبگوشت نمی شود.
○ جاهیلی نن بال نیمه عقللی نن داش داشی.
برگردان: با شخص جاهل غسل هم نخور / با شخص عاقل سنگ حمل نکن.

(کار سخت بکن).

فرستنده: عباسقلی مهدی زاده از میاندوآب

نوازش کودکان در خطیرکوه

کتار فدا کتاره، ظرف چینی قطاره
لوشیه فدا لوشه، دستمال چهار گوشه
دهون فدا، دهن، قند بچه، تیهرونه
فنی فدا فنی، قلم دار چیتیه
چشمون فدا چشمون، چراغ خراسونه
وفره فدا، فره، مهر سیاه خفته
برگردان: فدای چانه ات، چانه مثل ظرف چینی
ردیفه / فدای لبهایت، لب مثل دستمال چهار گوشه /
فدای دهانت، دهان مثل بچه تهران شیرین است /
فدای بینی ات، بینی مثل درخت تبریزی کشیده است
/ فدای چشمت، چشمان مثل چراغ گلدسته های حرم
امام رضا روشن است / فدای ابروهایت، ابرو مثل دو
مار سیاه خوابیده است.
فرستنده: فهیمه ذوالفقاری از فریدونکنار

واژه نامه گرجی

گمرجو: سلام / شوی، سیاه / تری، سفید / نوشی،
بادام / چینی، گنجشک / وشلی، سیب / قاقاچو، گل
لاله / وازگون / خورلی، گندم / مگلی، گرگ / ارتی،
یک / تگی، موش.
فرستنده: مهراں موحدی از فریدونشهر

باورهای مردم جیرفت

مردم جیرفت معتقدند:
- شب چهارشنبه از زیر درخت سبز نباید رد شد.
چون شگون ندارد.
- اگر کودکی سنگ به سنگ بزند، پدر و مادرش
دعوا می کنند.
- اگر کسی کف پایش بخارد، حتماً به سفر
می رود.
فرستنده: محمد ترکی سکنان از جیرفت

غذاهای محلی

اشکنه آلو (هلو)، برای درست کردن این خورش،
مقدار کافی هلو را پوست کنده با سیب زمینی و
عس و روغن می جوشانند.
اشکنه بلغور به شیر، برای درست کردن این
خورش بلغورها را که از گندم خروشته به دست
می آید، با شیر می جوشانند و در نور خورشید قرار
می دهند تا خشک شود. بعد به اندازه لازم بلغور و
شیر را با سیب زمینی همراه مقداری آب می جوشانند.
فرستنده: محمد حدادپان از ریوش (توابع کاشمر)

واژه نامه رُستانی آذری

قار: برف / سویوخ، سرما / یاغدی، بارید /
کورسی، کرسی / ایسی لباس، لباس گرم / پیتج،
بخاری نفتی / دولی، تگرگ / بورک، کلاه / چتیر، چتر
/ کورج، پارو.
فرستنده: محسن ذوالفقاری از ساوه

چهار جامائیکایی...

بقیه از صفحه ۲۳

در هر حال هندرسن چهار ورزشکار یا به عبارت دیگر دهنده سیاهپوست را به نامهای لوئیس، لئون، سنکا و راتفورده برای راندن سورتمه انتخاب کرده البته او برای وادار کردن ورزشکاران به این مهم چندان مشکلی نداشت؛ چرا که شرکت در المپیک آزمون نهایی هر ورزشکار است و از آن به هیچ قیمتی نمی‌گذرد و دیگر اینکه این ورزش ناشناخته کجنگاوی آنان را نیز برانگیخته بود و می‌خواستند که از آن سر در آورند.

هندرسن که با مشکل نداشتن برف و یخ و ارتفاعات و سرازیریهای برفی از طرفی و نداشتن سورتمه از طرف دیگر روبرو بود، خود نقشه یک سورتمه ابتدایی را طراحی کرد و آن را به آهنگری داد تا طبق آن سورتمه را بسازد؛ منتهی از آنجا که برفی وجود نداشت، او از آهنگر خواست به جای اسکیت‌های مخصوص حرکت روی برف و یخ که در زیر سورتمه کار گذاشته می‌شود، چند چرخ کوچک نظیر چرخهای کالسکه حمل بچه‌های خردسال را به کار گیرد. خلاصه آنچه بیرون آمد سورتمه‌ای شد که به تنها چیزی که شباهت نداشت، سورتمه مسابقات المپیک زمستانی بود که به نام خارجی «باب اسلد» شناخته می‌شود، اما چاره‌ای نبود، آنها زمان کمی تا شروع مسابقات درپیش داشتند و باید تمرین می‌کردند.

هندرسن چهار ورزشکار سیاهپوست را به اتفاق سورتمه کذایی به تنها منطقه تپه‌ای شکل جامائیکا بود و از آنها خواست تا در بالای تپه سوار سورتمه شوند و سعی کنند تا با آخرین سرعت خود را به پایین تپه برسانند. هر بار هم مسیر حرکت آنها را بیشتر ماریجی می‌کرد تا شباهتی با بیست یخی مسابقات سورتمه المپیک پیدا کند. تمرینات آغاز شد و مردم عادی و رهگذران با چشمانی که از شدت تعجب در خطر از حلقه درآمدن بود، به این چهار جوان که سوار بر یک وسیله مضحک از تپه سرازیر می‌شدند، خیره می‌گشتند. در بیشتر مواقع آنها به علت ناآشنایی و همچنین ابتدایی و غیرعلمی بودن وسیله، نقش بر زمین می‌شدند و باعث خنده و انبساط خاطر تماشاگران می‌شدند.

یکی دوبار هم که مقامات کمیت المپیک برای نظارت بر تمرینات به محل مذکور آمدند، با چنان وضعیت خنده‌داری مواجه شدند که حتی آنها نتوانستند خود را کنترل کنند و با سر دادن قهقهه محل را ترک کردند اما این ورزشکاران یک چیز را فراموش نکردند و آن پشتکار و تمرین بود و علی‌رغم نقص در وسایل و کمبود امکانات با چنان شوقی تمرین می‌کردند که گویی واقعاً بختی

در جامائیکانه از سرما و ارتفاعات برفی خبری بود و نه زمین یخی وجود داشت که سورتمه روی آن حرکت کند و نه ورزشکار سورتمه‌رانی وجود داشت

برای قهرمانی المپیک دارند اما خود نیک می‌دانستند که به پایان رساندن مسابقه در المپیک تنها هدفی است که آنها می‌توانند دنبال کنند؛ چرا که همین امر نیز تقریباً غیرممکن به نظر می‌رسید.

هندرسن که می‌دانست سرمای حاکم بر مسابقات المپیک زمستانی خود از عوامل مهم است، به‌واقع مستأصل مانده بود که چگونه می‌تواند در جامائیکای استوایی که دما به ندرت به کمتر از ۳۵ درجه می‌رسد، این بازیکنان را دست‌کم با سرما آشنا سازد. تنها فکری که به نظرش رسید این بود که ورزشکاران را هفته‌ای یک‌بار به سردخانه ویژه گوشت ببره و یکی، دو ساعت آنها را در سردخانه قرار دهد و در سردخانه را به رویشان قفل کند. این سیاهپوستان نگویند فقط در آنجا می‌چاله می‌شدند و سعی می‌کردند تا با در خود پیچیدن بر سرما غلبه کنند و زمانی که سرانجام هندرسن در سردخانه را باز می‌کرد چهره ورزشکاران که یکی پس از دیگری لرزان از سردخانه خارج می‌شدند، باعث خنده همه قصاصیهایی می‌شد که در آنجا مشغول کار بودند. با چنین وضعی بود که سرانجام زمان حرکت به کانادا فرا رسید و چهار ورزشکار به اتفاق مربی‌شان بدون اینکه وسایل کافی از جمله سورتمه و لوازم دیگر به همراه داشته باشند، عازم کانادا شدند.

دهکده المپیک

در بدو ورود به کانادا، همین که ورزشکاران محوطه فرودگاه را ترک کردند، ناگهان مواجه با سرمای واقعی کانادا و دمای در حدود ۱۸ درجه زیر صفر شدند، اینان هرگز پیش از یک‌لا پیراهن به تن نکرده بودند و حال با چنین سرمای روبرو بودند که تحت هیچ عنوان از پس آن بر نمی‌آمدند؛ به‌شکلی که سنکا که جوانترین ورزشکاران بود، به سالن فرودگاه بازگشت و تا یک ساعت دیگر از آن بیرون نیامد و سرانجام هندرسن به اتفاق چند مأمور حراست توانستند او را از سالن بیرون بکشند و سوار بر مینی‌بوس مخصوص دهکده المپیک کنند. همین که ورزشکاران در دهکده المپیک در تنها اتاقی که به آنان اختصاص داده شده بود، مستقر شدند و دو ساعتی را استراحت کردند، هندرسن آنها را به محل تمرین مسابقات سورتمه برد و در آنجا بود که این چهار ورزشکار به‌راستی به وحشت افتادند.

ورزشکاران سورتمه‌ران از کشورهای نظیر آلمان، سوئیس، اتریش، سوئد، کانادا، آمریکا و ایتالیا با لباسهای مخصوص و رنگارنگ که مطابق آخرین استانداردها بر ضد مقاومت پاد ساخته شده بود، با کلاههای مخصوص که آنها را بیشتر شبیه فضانوردان ساخته بود، سوار بر سورتمه‌های زیبا و رنگارنگ که با آخرین طراحیهای آیرودینامیک ساخته شده و بیشتر الفاکنده عصر فضا و حرکت در سطح کرات آسمانی بود تا مسابقه در سطح یخ و برف، همگی مشغول تمرین بودند؛ اما

سورتمه‌رانان جامائیکا از تمرین محروم بودند، چرا که آنها فاقد حتی یک سورتمه بودند. هندرسن دست به کار شد و با چند سرپرست و مربی از تیم‌های کشورهای دیگر که با آنان آشنایی و دوستی چندین ساله داشت، مشکل خود را مطرح کرد و از آنها تقاضای یک سورتمه کرد؛ اما آنها به او می‌گفتند که به تمام وسایل خود نیاز دارند و نمی‌توانند یک سورتمه ۵۰ هزار دلاری را در اختیار تیم جامائیکا قرار دهند.

هندرسن با اینکه از این کار اکراه داشت، سرانجام به تیم کشور متبوع خود - کانادا - مراجعه کرد و از سرپرست آن تقاضای یک سورتمه کرد. سرپرست کانادا نیز پوزخندی زد و یک سورتمه تمرینی و رنگ و روغنی را که در گوشه انبار افتاده بود، به هندرسن نشان داد و به او گفت که: «این تنها سورتمه‌ای است که می‌توانم در اختیار تو بگذارم و البته احتیاج به تعمیر و رنگ آمیزی دارد.»

هندرسن چاره‌ای نداشت، همین سورتمه نیز غنیمت بود، او آن را به سرعت تعمیر کرد و به رنگ پر - کشور جامائیکای رنگ آمیزی کرد و زمانی که از ورزشکاران خواست تا تمرین را آغاز کنند، تازه متوجه شد که ابهت المپیک و مشاهده ورزشکاران کشورهای دیگر و وسایل بسیار مدرن آنها چه به‌روز این چهار جامائیکایی آورده است. آنها کاملاً از نظر ذهنی قفل شده بودند و حتی حاضر به ننسستن در سورتمه نیز نبودند.

هندرسن که تجربه حضور در چهار المپیک را داشت و تقریباً بر مسائل روحی و روانی ورزشکاران آشنا بود، به سرعت به فکر چاره افتاد و با تحقیقات فوری که به عمل آورد، متوجه وجود بخش روان شناسی ورزشی در مؤسسه ماسد و اینجا بود که تنها به فاصله سه روز تا آغاز مسابقات، عاجزانه از سرپرست بخش مذکور در آسایشگاه ما تقاضای کمک کرد و بدین ترتیب گروه روان‌شناسان ورزشی ما عازم کانادا شد و من هم در مرکز آسایشگاه در انتظار ارتباط دائمی با آنان نشسته بودم.

سرپرست بخش در اولین تماس به من گفت که وضع بسیار جدی است و ورزشکاران جامائیکایی که از ابتدا هیچ بختی برای خود قائل نبودند، با دیدن آن شرایط به مشکل «امیدان گرفتگی» دچار شده‌اند. آنها از چند جهت به وحشت افتاده بودند: نخست از جهت قدرت و آمادگی و امکانات تیم‌های دیگر و دوم اینکه سرمای وحشتناک کانادا در وضعیت جسمانی آنها تغییر به‌وجود آورده بود.

نقل مکان از دمای ۴۰ درجه بالای صفر به دمای ۲۰ درجه زیر صفر و به عبارت دیگر تغییر ۶۰ درجه‌ای در ظرف چند ساعت چنان شوکی بر بدن آنها وارد آورده بود که قدرت تعقل را از آنان گرفته بود و نکته مهم آخر احساس حقارت عیبی بود که همگی دچار شده بودند. آنها در تمام طول دوران تمرین در جامائیکا، موجب خنده تفریح و مزاح بودند و این تازه در جامائیکا، کشور خودشان بود؛ اما در

جامائیکایی‌ها با دیدن ورزشکاران کشورهای دیگر و لباس‌ها و سورتمه‌های رنگارنگ آنان وحشت‌زده شده و دچار قفل ذهنی شدند



منتظر خبرهای جدید بودند. دور سوم شگفتی بیشتری به همراه داشت.

تیم جامائیکا گویی باترمنز بریده حرکت می‌کرد. شجاعت آنها روی یخ مثال‌زدنی بود. آنها در پایان دور سوم به مقام پنجم المپیک صعود کرده بودند. کارشناسان ورزشی اعتقاد داشتند که ادامه این روند بدون تردید مدالی برای آنان به همراه خواهد داشت. سیر صعودی جامائیکا شگفت‌انگیز بود.

آنها تیم‌هایی از آلمان، اتریش و سوئیس را پشت سر گذاشته بودند. تیم‌هایی که سالها تجربه قهرمانی در این رشته را داشتند و ورزشکاران آنها در یخ و برف متولد شده بودند. اما این جوانان غیور استوایی همه را غافلگیر کرده بودند.

دور پایانی

در دور پایانی جامائیکا حتی سریع‌تر شروع کرد و گزارشگر مسابقات اعلام کرد که جامائیکا به‌طور قطع به مدال دست خواهد یافت. سرعت گیج‌کننده جامائیکا ادامه داشت اما ناگهان یک پدیده غیرمنتظره همه امیدها را نقش بر آب کرد.

سورتمه کهنه و تعمیرشده آنها تحمل فشار وارده را نداشت و یکی از پیچ‌های اصلی که از قبل نقص داشت، اما از نظر دور مانده بود، ناگهان شکست و اسکیت‌های سورتمه از آن جدا شد و سورتمه در پیست یخی واژگون شد و هر چهار ورزشکار معلقی زنان از آن به بیرون پرتاب شدند.

ناگهان سکوت سنگینی همه‌جا را فرا گرفت و گویی مکان مسابقات به مکان عزا تبدیل شد. درحالی که جامائیکایی‌ها به یکدیگر کمک می‌کردند تا از زمین یخی برخیزند و لنگان لنگان درحالی که هر چهار نفر دست به گردن یکدیگر انداخته بودند از پیست خارج شدند. ناگهان یک ورزشکار روسی یا صدای بلند شروع به کف زدن کرد. به دنبال آن ورزشکاران دیگر روسی، سپس آلمانیها، و بعد اتریشی‌ها و آنگاه آمریکایی‌ها و کانادایی‌ها و تمام کسانی که تا دو روز پیش به این چهار سیاهپوست می‌خندیدند و بعد تمام حضار و تماشاگران، حتی داوران و گرداندگان و نمایندگان کمیته المپیک همه و همه برای این چهار جوان تنها کف می‌زدند؛ گویی آنان بودند که مدال طلا را برده بودند. در آن لحظه تیم سورتمه‌رانی یخی جامائیکا تبدیل به نمادی برای کوشش بشری شد؛ کوششی که به هر غیرممکنی امکان دستیابی داده است.

تیم سورتمه‌رانی جامائیکا و مربی آنها در پایان مسابقات المپیک نشان افتخار المپیک را از شخص خوان آنتونیو سامارانش رئیس کمیته بین‌المللی المپیک دریافت کرد و در بازگشت به جامائیکا نشان صلیب تفره‌ای که بزرگترین نشان شجاعت جامائیکاست، به آنان اهدا شد و در سراسر جهان انگشت‌ها به سوی جامائیکا در نقشه‌ها و اطلس‌ها نشانه رفت.

کانادا این نگاه‌های تمسخرآمیز چند برابر شده بود و سخت روحیه این جوانان را متزلزل کرده بود. سرپرست بخش به من گفت که آنها نیازمند این هستند که ترس را کنار بگذارند و برای تمرین وارد پیست مخصوص شوند و حتی اگر به زمین هم درغلطیدند، مهم نیست، مهم این است که آنها یا محیط آشنا شوند.

نیاز به حمایت

موضوع دیگری که سرپرست بخش به من گفت، این بود که این جوانان نیازمند حمایت بودند و باید این را ابتدا از کشور خود به دست می‌آوردند و افزود: «از ریاست کمیته المپیک جامائیکا که میهمان مسابقات است، خواسته‌ام تا از رهبران جامائیکا تقاضا کند پیام حمایت و امید برای آنان بفرستد.» در ضمن او تاکید داشت که: «ما باید چند ساعت با ورزشکاران صحبت کنیم تا بتوانیم در ذهن این وحشت‌زده‌ها راه پیدا کنیم و حداقل آن را به پایان رساندن مسابقه تشویق نمایم.»

هندرسن می‌گفت مسابقات در چهار دور انجام می‌شود و زمانهای این چهار دور با یکدیگر جمع شده، صاحب کمترین زمان قهرمان می‌شود و مقامهای بعدی نیز به همین ترتیب شناخته می‌شود. هندرسن به مسوول بخش گفته بود که او تنها می‌خواهد ورزشکارانش این چهار دور را به پایان برسانند و احتمالاً هم غیر از مقام آخر، مقام دیگری به دست نمی‌آورند؛ اما فقط باید بتوانند مسابقات را به پایان برسانند تا نام آنها در برگه رسمی المپیک درج گردد.

شروع باتوس و لوز

سرانجام پس از سه روز تلاش متوالی ورزشکاران حاضر شدند تا در اولین و آخرین تمرین شرکت کنند و اگر توانستند آن را به پایان برسانند، آنگاه در مسابقه نیز شرکت خواهند کرد.

همین هم دستاورد بزرگی بود که تیم روان‌شناسان با کار و روانکاوای مداوم و خشکی ناپذیر توانسته بود به آن نایل شود. در مسابقات شانزده تیم چهار نفره شرکت داشتند و در آخرین روزهای نام‌نویسی تیم جامائیکا نیز به آنان اضافه شده بود و کمیته بین‌المللی المپیک اعلام کرده بود که فقط پس از دیدن تیم جامائیکا در تمرین مجوز شرکت را برایشان صادر خواهد کرد؛ چرا که باید آنها مطمئن شوند این ورزشکاران ناشی، با خطر جانی مواجه نمی‌شوند و آسیبی به خود و یا به تماشاگران و گرداندگان مسابقات نمی‌رسانند.

هندرسن از چهار ورزشکارش خواست تا در این تمرین آهسته و با دقت حرکت کنند؛ چرا که اولاً زمان مهم نیست و سالم به پایان رسیدن مهمتر است و دیگر آنکه سورتمه آن تعمیری است و پیچ و مهره‌اش چندان قابل اعتماد نیست و در همین تمرین مشخص می‌شود که تا چه حد می‌توان به این سورتمه کهنه و از کار افتاده اعتماد کرد. ورزشکاران باتوس و لوز در سورتمه قرار گرفتند و با هر مکلفاتی بود، همان‌گونه که انتظار می‌رفت، در مقام هفدهم که همانا مکان آخر بود، تمرین را به پایان رساندند.

اما آنها بسیار شادمان بودند؛ چرا که مجوز شرکت در مسابقات را به دست آورده بودند و سورتمه‌شان هم مقاومت نشان داده بود.

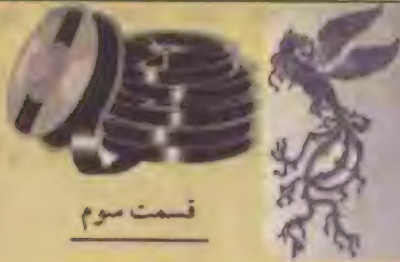
جشن و پایگویی آنها پس از پایان تمرینی که مقام آخر را با فاصله زیاد به دست آورده بودند، برای دیگر تیم‌ها مایه تعجب و تمسخر بوده اما جامائیکایی‌ها اهمیت نمی‌دادند. آنها به اعتماد به نفس لازم دست یافته بودند و اعتقاد پیدا کرده بودند که می‌توانند مسابقه را به پایان برسانند، ضمن آنکه در همان زمان پیام رئیس جمهور جامائیکا نیز به بازیکنان رسید که در آن از اعتماد و پشتیبانی مردم جامائیکا خبر داده بود.

آغاز مسابقات

مسابقات آغاز شد و درحالی که تمامی جهان پای تلویزیون به تماشا نشسته بودند، مردم جامائیکا نیز از رادیوهای خود به گزارش مسابقات گوش فرا می‌دادند. در اولین دور خطر از یخ گوش تیم جامائیکا گذشت؛ چرا که سورتمه آنها یک‌بار واژگون شد، اما آنها به سرعت دوباره سوار شدند و نگذاشتند تا از دور مسابقات خارج شوند؛ اما باز هم مقام آخر و هفدهم از آن جامائیکا بود. روز بعد دور دوم انجام شد. جامائیکایی‌ها با اعتماد به نفس بیشتری عمل کردند، به ویژه در قسمت دویدن و هول دادن. آنها که جزو دوندگان برجسته بودند، توانستند سرعت عجیبی به خود بدهند و ناگهان در خبرها آمد که جامائیکا به مقام سیزدهم دست یافته است.

این خبر مانند بمب در جهان ورزش منفجر شد، یا اینکه هیچ‌کس جز خنده و جوک از این ورزشکاران منطقه گرمسیر انتظار دیگری نداشت. ناگهان آنها به رقابت برخاسته بودند. در دهکده المپیک همه‌جا صحبت از تیم سورتمه‌رانی جامائیکا بود. پیراهن‌ها و تی‌شرت‌هایی که نام سورتمه جامائیکا بر آن نقش بسته بود، بر تن همه دیده می‌شد و آنها به بزرگترین خبر روز جهان تبدیل شده بودند.

مردم فقیر جامائیکا از کوچک و بزرگ به گره رادیوهای کوچک و ترانزیستوری خود نشسته و



قسمت سوم

فیلم‌ها و فیلمسازان

سینمای ۸۱ ایران در ویتترین جشنواره فجر



زیر نظر - جبار آذین

○ بی همتا (بی تا)



کارگردان: جهانگیر جهانگیری. نویسنده: فیلمنامه: داریوش جهانگیری. مدیر فیلمبرداری: حسین ملکی. تهیه کننده: محمدرضا شرف‌الدین. بازیگران: مجید مظفری، جعفر دهقان، زیبا بروقه، حبیب دهقان نسب، آریتا لاجینی و... خلاصه داستان: «خلیلانی با دخترش زندگی می‌کند. او به طور اتفاقی با زنی به نام «بی تا» آشنا می‌شود. آن دو با هم ازدواج می‌کنند و این رخداد سراغاز ماجراهایی تازه می‌شود.»

○ صندوق سبز

کارگردان: قدرت‌الله صلح میرزایی. بازیگران: علی قربانزاده، ندا وطن و محمود پاک‌نیت. خلاصه داستان:

«بهروز بنا به دلایلی محل کارش را ترک می‌کند. تلاش کارفرما برای بازگرداندن او بی‌نتیجه می‌ماند. بهروز به زندان می‌افتد و سعید برادر او برای کمک گرفتن از صندوق سبز مدرسه و راهنمایی‌های معلم پرورشی مدرسه، تلاش گسترده‌ای را برای آزادی برادرش آغاز می‌کند.»

○ سفر به شرق

کارگردان: سیدمهدی برقعی. نویسنده: فیلمنامه: عبدالرضا کاغانی. فیلمبردار: حسین ناظریان. مدیر تولید: سعید حاجی میری. بازیگران: ایمان الله ورن، علی آزادیا، محمد ابهری و حسن رضایی. خلاصه داستان:

«یک نوجوان نیشابوری به نام پویا باقی‌مای خشت مال، شاعر فقید و ژنده‌پوش نیشابوری آشنا می‌شود. آن دو با قطار سفری را به سوی مشرق آغاز می‌کنند. این سفر تحول پویا را به دنبال دارد»

فیلمبرداری: محمود کلاری. تهیه کننده و نویسنده: فرمان آرا.

بازیگران: رضا کیانیان، عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی، هدیه تهرانی، بیتا فرهی، حسین کیسان و... خلاصه داستان: «پزشک میان‌سالی دچار بحرانهای شدید کاری و خانوادگی است تا اینکه...»

○ عزیزم من کوکب نیستم

کارگردان: محمدرضا هنرمند. مدیر فیلمبرداری: محمد آلا‌پوش. تهیه کننده: سید کمال طباطبایی. بازیگران: پرویز پرستویی، فاطمه معتمداریا و محمد کاسبی.

○ تارون و تارزان

کارگردان: علی عبدالعلی‌زاده. مدیر فیلمبرداری: بهزاد علی‌آبادیان. تهیه کننده: غلامرضا گمرکی. بازیگران: اکبر عبیدی، محمدرضا فیض نوری، آتش تقی‌پور. عباس محبوب و... خلاصه داستان:

«صاحب یک کارخانه عروسک‌سازی برای نجات کارخانه‌اش از ورشکستگی، عروسکی با هویت بومی و ایرانی می‌سازد. این عروسک به وسیله گروهی دزدیده می‌شود. ساوالان برادرزاده صاحب کارخانه که آتنگ‌ساز است، توسط عروسک فراخوانده می‌شود تا به کمک عمویش بشناید...»

○ عروسی مهتاب



نویسنده: تهیه کننده و کارگردان خسرو ملک‌ان. مدیر فیلمبرداری: جمشید الوندی. مدیر تولید: حبیب اللهیاری. بازیگران: الهام چرخنده و رامبد شکرابی. خلاصه داستان: «عروسی پس از انتظاری طولانی در آرایشگاه و نیلدن داماد در شهر با ناکسی به دنبال داماد می‌گردد در این مسیر برای او اتفاقاتی رخ می‌دهد که...»

○ مانی و ندا



نویسنده و کارگردان: پرویز صیری. مدیر فیلمبرداری: شهریار اسدی. تهیه کننده: محسن شایان‌فر. بازیگران: امین حیایی، مانی کسرائیان، زیبا بروقه و کیهان ملکی. خلاصه داستان:

«مانی و ندا داستان مصائب جوانانی است که به اوج می‌اندیشند و آینده‌ای است در برابر آرزوهای جوانان این دیار.»

○ امتحان

کارگردان: ناصر رقبایی. مدیر فیلمبرداری: فرزاد جودت. تهیه کننده: داوود رشیدی. بازیگران: جمعی از هنرمندان جوان. خلاصه داستان:

«این فیلم به زندگی طیف گسترده‌ای از جوانان می‌پردازد که در مرحله انتخاب قرار گرفته‌اند. جوانانی که در انتظار ورود به جلسه کنکور هستند. در این فاصله، آنها در حیات مدرسه‌ای که آزمون در آنجا برگزار می‌شود، با توجه به طرز تفکر، مشکلات و نوع زندگی‌شان واکنشها و عکس‌العمل‌های متفاوتی از خود نشان می‌دهند»

○ رومشکان

کارگردان: ناصر غلامرضایی. بازیگران: رضا کیانیان، فرج علی‌پور، افسانه قاسمی و هیلا اکراتی. خلاصه داستان:

«امان مردانی» جوان میانسال اهل رومشکان، هر روز گله مردم را به کوه می‌برد. او روزی با یک غار شگفت‌انگیز مواجه می‌شود که صداهای عجیب و آوای یک زن از آن به گوش می‌رسد. ورود امان به درون غار، سر آغاز ماجراهایی است که زندگی او را متحول می‌کند.»

○ خانه‌ای روی آب

کارگردان: بهمن فرمان‌آرا. مدیر

خبرها و رویدادهای هفت هفتر

لعیا زنگنه در رؤیای تلخ نادر مقدس



لعیا زنگنه بازیگر جوان سینما و تلویزیون که فیلمهای مزاحم ساخته سیروس الوند و هفت ترانه نخستین ساخته سینمایی بهمن زرین پور را آماده نمایش دارد. پس از

بازی در یک قسمت از مجموعه تلویزیونی «زائری زیر باران» خود را آماده ایفای نقش در فیلم «رؤیای تلخ» کار نادر مقدس می کند.

دو فیلم دیگر پروانه دار شدند

در جلسه شورای پروانه ساخت معلوت امور سینمایی وزارت ارشاد، پروانه ساخت دو فیلم زیر صادر شد: مادرم طوبا (نویسندگان: رخشان بنی اعتماد و فرید مصطفوی - کارگردان: رخشان بنی اعتماد) شبهای روشن (نویسنده: سعید عقیقی - کارگردان: فرزاد مومنت).

نمایشهای هفته

- مجموعه نمایشی تئاتر شهر (۶۴۶۰۵۹۲۰۴)
 - شام اول، شام آخر (فرهاد آئیش) - سالن اصلی
 - سعادت لرزان مردمان تیره روز (نوشتۀ علیرضا نادری - کار: محسن علی خانی) - سالن سایه
 - یک دقیقه سکوت (محمد یعقوبی) - سالن چهارسو
 - دیوان تئاترال (محمود استادمحمد) - سالن قشقایی
 - دختری با شیل ارغوانی (حمیدرضا تعیمی) - سالن شماره ۲
 - بهجت (نوشتۀ محمد چرمشیر - کار: زهرا صبری) - تالار نو (۶۴۶۰۵۹۲۰۴)
 - مارمانه (مجتبی چراغعلی) - تالار خورشید
 - پرده عاشقی (داوود میرباقری) - تالار اندیشه (۸۸۰۴۰۷۱ - ۸۸۹۲۰۰۱)
 - رند خلوت نشین (یری صابری) - تالار وحدت (۶۷۰۵۱۰۱۰۶)

«طوبا» به روایت رخشان بنی اعتماد

«مادرم طوبا» جدیدترین فیلم سینمایی رخشان بنی اعتماد توسط سازمان سینمایی ۷۹ به زودی جلوی دوربین می رود. «مادرم طوبا» داستان دختر جوانی است که به دنبال سانه‌های برای مادرش، به ناچار دست به کارهای مختلفی می زند تا چرخ خانواده را

بگرداند. او در این مسیر تجربیات گوناگونی را از سر می گذراند تا اینکه... گلاب آدینه، بلران کوثری، مهراوه شریفی نیا، معراج مزده و طلا پریها در «مادرم طوبا» ایفای نقش خواهند کرد. تهیه کنندگی این فیلم به عهده جهانگیر کوفری است.

برگزاری دومین نمایشگاه بین المللی نقاشی کودکان و نوجوانان

دومین نمایشگاه بین المللی نقاشی کودکان و نوجوانان از یکم تا چهاردهم دی ماه در مرکز آفرینش های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. در بخش اصلی این نمایشگاه با عنوان «گفت و گوی تمدنها» حدود ۳۵۰۰ اثر از ۲۴ کشور جهان عرضه شده بود. در این آثار شاخصهای فرهنگی هر کشور از نگاه کودکان به تصویر درآمده بود. در بخش جنبی نمایشگاه با عنوان «چاده ابریشم» میزگردهای تخصصی برای استفاده هنرپژوهان و دانشجویان برگزار شد. سخنرانان این میزگردها عبارت بودند از: حافظ میرآفتابی، محمدابراهیم جعفری، کیوان عسگری، بهزاد غریب پور، همتی آهویی و کاظم طلایی.

یکسال بعد با مسافری در تلویزیون

فیلم سینمایی مسافری کار داوود میرباقری که هم اکنون بر اکران سینماهای کشور است، طی توافقاتی میان حوزه هنری سازمان تیلیفات اسلامی و صدا و سیما جمهوری اسلامی، قرار است سال آینده به صورت یک مجموعه تلویزیونی از سیما پخش شود. مسافری روایتگر زندگی حضرت عبدالعظیم حسنی(س) است.

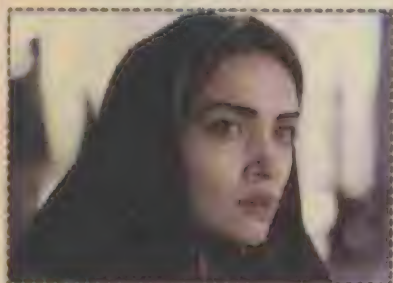


جلوه عدالت و آسمانه در «نگاه سوم» بررسی شد

شیکه جوان در برنامه ای به نام نگاه سوم به نقد و بررسی برنامه های خود می پردازد. این برنامه از بخش های متنوعی چون مصاحبه با برنامه سازان، مطالب طنز، نمایش، مسابقه تلفنی و... تشکیل شده است. در نگاه سوم هفته گذشته برنامه جلوه عدالت و آسمانه مورد نقد و بررسی قرار گرفتند. نگاه سوم پنجشنبه ها به سردبیری دانش صبح خیز و تهیه کنندگی خشایار رازقی تهیه

می شود و الهام صفوی زاده و مهران دوستی مجریان آن هستند. این برنامه را می توانید صبح پنجشنبه از ساعت ۹ الی ۱۱ بشنوید.

«فرار» رضا جعفری در تهران به پایان رسید



فراری دومین ساخته بلند رضا جعفری پس از پایان فیلمبرداری در تهران، توسط داوود یوسفیان تدوین می شود. فیلمبرداری این فیلم از سوم مهرماه آغاز شد و پس از ۳۸ جلسه به اتمام رسید.

فراری داستان زندگی معلم جوان و تنهایی است که در شهر بزرگ تهران برای یافتن فرزندش تلاشهایی را آغاز می کند. در مسیر این جستجو حادثه ای رخ می دهد که باعث می شود او دائماً در حال گریز باشد.

عوامل اصلی این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان، رضا جعفری، مدیر فیلمبرداری، حسین ناظریان، مدیر تولید، منصور سهراب پور، مدیر روابط عمومی، محمد بهرامی، بازیگران، میترا حجار، سیاوش تهمورث، یکتا ناصر، امید زندگانی، حسین سلیمانی و...

ایجاز در قصه نویسی

آموزش قصه نویسی بخشی از برنامه زنده قلمرو است که به کوشش گروه دانش و آموزش شبکه سراسری فرهنگ صدا تهیه و روزهای یکشنبه ساعت ۱۳/۴۰ از این شبکه پخش می شود. مرجان رباعی کارشناس ادبیات و داستان نویسی در این بخش مسائلی را درخصوص اصول و قواعد داستان نویسی، فضاسازی و شخصیت سازی در قصه مطرح می کند.

پروین کاووسی سردبیری، میترا اسدندیا تهیه کنندگی و فاطمه رکنی گویندگی این برنامه را برعهده دارند.

فیلم های پرفروش هفته

فیلم	روز	ریال
سگ کشی	۱۱	۶۰۷/۶۸۷/۰۰۰
رخساره	۱۱	۱۶۰/۱۰۹/۵۰۰
شب پلدا	۱۱	۲۹۰/۳۹۷/۰۰۰
مسافری	۱۵	۱۵۶/۷۶۶/۰۰۰
قطعه ناتمام	۱۱	۱۷/۹۶۴/۰۰۰
آواز تو	۱۱۷	۲/۸۸۳/۱۰۸/۰۰۰

چند نکته،
یک اشاره!

میاضرابی

واردات فیلم

حالا اگر گوینده دلت نمی آید که موبایل را قبل از پخش خبر خاموش یا به همکاران بسپارد. شما که طرف را می بینید، چرا زنگ می زنید؟ نکنند همانک هستیدا...

در هر کشوری وقتی پخش تولید دچار بحران می شود و یا چرخه صنعت به علت مدیریت نامطلوب از دور طبیعی خارج می شود، حاصل آن چیزی نیست جز عرضه محصول نامناسب و کم تقاضا و دربی آن، دستاویزی با نام «واردات». در شرایط فعلی، باید برای سینمای ما همین دور را متصور شد. در ماههای اخیر، حضور پررنگ فیلم های خارجی در قالب پخش نوارهای ویدیویی و اکران برخی در سینماها، خبر از این دارد که شاید در آینده نزدیک صنعت سینما به خاطر استفاده مواد نامرغوب در تولیداتش، سیستم واردات انبوه «فیلم» را رهاکنانازی کند. به این ترتیب توازن برقرار می شود! فیلم ارزشی وارد می کنیم، فقر و فلاکت صادر!

به جوانها فرصت بدهید...

واقف هستید که در ماه رمضان، مجموعه ای پخش شد با عنوان «گمگشته».

نظریات متعددی درباره این مجموعه ابراز شد. اما آنچه راجع به این کار تلویزیونی گفتنی است، حضور «رامبد جوان» در مقام کارگردانی بود که جای تامل دارد. با این توضیح که «رامبد جوان» از جمله هنرمندانی است که در قالب شخصیت های مختلف نقش آفرینی کرده و دارای بیان و سبک خاصی است.

و این بار در حیطه کارگردانی نیز توانایی خود را نشان داد که جز استعداد و علاقه وی، بخشی از آن موهون همراهی دوستانه هنرمندانی است که در مقابل او از پیشگورتهای تلویزیون هستند و با همکاری خود این فرصت را برای وی فراهم آوردند تا بتواند در مقام اولین کارگردانی تلویزیونی اثر نسبتاً موفقی را ارائه کند. چنانکه اکثر مخاطبان درحین پخش این مجموعه اظهار رضایت می کردند.

سوراستارها از سینما به تلویزیون می آیند! گفته بودیم این دو روز دنیا، اختلافات را کنار بگذارید، اما نه این شکلی!

لطفاً زنگ نزنید...

هرچه می خواهیم دست از سر این تلویزیون بخت برگشته برداریم، باز میسر نمی شود. انگار اختراع شده برای تولید سوژا یکی از پدیده های دهه های اخیر معروف است به «موبایل»! و پدیده تر از آن مجریانی هستند که پیوندی با این پدیده ندارند! مدتی است برخی مجریان بخصوص گویندگان خبر، هنگام قرائت خبرهای واصله تمرکز ندارند، چرا؟... اگر دقت بفرمایید متوجه می شوید! قضیه مربوط به جیرجیر موبایلی است که بر کمر مبارک بسته اند.

آنها که خجالتی ترند، اجازه می دهند موبایلشان زنگ بزند تا جان تماس گیرنده درآید و قطع کند، ولی بعضی از آقایان، آرام موبایل را از کمر جدا می کنند، نیم گاهی به صفحه آن می اندازند و همان زیر میز خاموش می کنند و در جیب می گذارند!



یک هنر، چند تا پدر دارد!

گاهاً متذکر شده ایم که، بزرگان و اساتید ما در هر مقطع باید مورد نقد قرار گیرند و تا حد امکان از آنها قدردانی شود. بویژه در کشور ما که برای باغبان و بزرگداشت تا دندان بخواد در مطبوعات تیر درشت و اعلامیه چاپ می شود! منتهی بعد از رجعت «روح» این بزرگان به سرای باقی!

نگته اینجاست که، هر کدام از این اساتید که از میان ما به قول معروف، رخت برمی بندد، در رشته هنری خودش می شود پدر و سرآمد آن هنر! و بلافاصله بعد از فوت هنرمند بعدی، آن مرحوم هم می شود پایه گذار و پدر همان هنر!

انصافاً در محاورات و انتخاب واژه برای توصیف اشخاص کمی دقت لازم است تا لااقل افراد به لحاظ موقعیت و درجات فکری و اجتماعی برای نسل حاضر، جایگاه مشخصی داشته باشند. مگر یک هنر چندتا پدر دارد؟!

پیوندتان مبارک!

آخر منوجه نشدیم، چرا ما همه اموراتمان، بویژه «فرهنگی و هنری» خلاف جهت معمول در دنیا طی طریق می کند!

مدتی است در مجموعه های تلویزیونی، حضور بازیگران سینما را شاهدیم و این مورد همچنان پیشرفت واسعه را در پی خواهد داشت! به گفته یکی از کارگردانان تلویزیون، این بازیگران دستمزدهای زیاد هم طلب می کنند که بودجه فراوانی صرف آن می شود...

طبعاً این قضیه، بر دیگر بخش ها و افراد یک گروه تاثیر نامطلوب می گذارد. ضمن اینکه رسالت آموزشی و جذب نیروهای مستعد از سوی تلویزیون سوال انگیز می شود، در همه جای دنیا، از تلویزیون وارد سینما می شوند. در اینجا

هزار وعده مسوولان،
یکی وفا نکنند!

در شهر «هفتاد و دو ملت» تهران، سینمایی داریم به نام «فلسطین»، این سینما حدود «۳۵» سال دارد و درحال حاضر هم دوره بقاقت پس از تخریب را می گذراند.

واقعیت امر این است که سال «۷۹» تریبی برداشتن یک قدم خبر و مثبت فرهنگی از سوی «دفتر تکنولوژی آموزشی» وابسته به آموزش و پرورش، ساختمان این سینما را در مهرماه «۷۹» از هستی ساقط کردند تا یک مجموعه سه سالتی بازسازی شده تحویل ملت دهند.

آن هم در فروردین همان سال! اما از آنجا که هر عملکردی در قالب پهنه سازی در این شهر مصداق این بیت است که «خراب کردن چه آسان / سامان دهی چه مشکل...» طیل فروردین موعود را هنوز نزده اند!

ناینگه مدتی پیش، از گوشه و کنار شنیدیم، این سینما در مهرماه امسال یا کسر یک سالن به صورت دو سالن مجهز به «سیستم صوتی دالبی» به بهره برداری خواهد رسید، اما... مهر آمد و رفت و امتحانات ثلث اول هم تمام شد، لیکن از بازگشایی سینما خبری نشد.

ضمناً این سینما قرار بود یکی از سینماهای اصلی نمایش دهنده «فیلم های رشد»

باشد! با این توضیح که این جشنواره در آبان ماه هر سال توسط طرف معامله ساختمان! یعنی دفتر تکنولوژی آموزشی برگزار می گردد.

علی ایحال، آخرین یافته هائینی بر اینست که وعده آخرین را برای «۲۲ بهمن» امسال داده اند، گرچه امسال اکثر پروژه های نیمه کاره و گاهاً متروک، برای روز «۲۲ بهمن» وقت گرفته اند، چه شود اگر بشود! مخلص کلام، انشاءالله ملت مسلمان و استوار «فلسطین» به زودی از قید و بند صهیونیست های غاصب رها خواهند شد. ولی سینما «فلسطین» ما از چنگال داریست های آهنین آزاد نخواهد شد!

تقاضای محقق حیران، می‌تواند بیانگر نوعی اعتراض اجتماعی به در بند بودن حیران باشد. سکانس زندان به عنوان نقطه اوج اثر و جایی که میری سعی می‌کند از فضای بسته آن برای ساختن فضایی متناسب با مضمون اثر و وضعیت شخصیت‌ها استفاده کند، بهترین سکانس آن است. به نظر می‌رسد مستندگرایی نیمه نخست و فرم گرایی گاه مفرط نیمه دوم، باید هماهنگی و تناسب بیشتری یا یکدیگر داشتند تا ضرب و پرداخت سکانس زندان، در یک نگاه کلی به اثری مستقل تبدیل نشود. در سکانس زندان، میری که در فضاهای باز بیشتر روی استفاده از نماهای عمومی تأکید داشت به دقت بیشتر در قاب‌بندی و ایجاد فضایی بسته و سرد روی می‌آورد.

محقق حیران در زندان همه گوش و همه چشم می‌شود تا حیران را بیاید و صدایش را بشنود. همین اصرار برای شنیدن صدا، فیلمساز و فیلمنامه‌نویس را به این نتیجه می‌رساند که جایگاه ویژه‌ای برای افکت صدا در این سکانس قائل شود. محقق حیران در حالتی بین خواب و بیداری و واقعیت و رؤیا، صدای آواز پرندهای را می‌شنود که گویی از میان سلولهای زندان غمگانه و سوزناک می‌خواند. میری در فضایی آمیخته با نوعی فراواقعگرایی رقیق و حساب شده این واقعیت - خیال‌رازا آواز را به عنوان یکی از نقاط انکسای ساختار زیبایی شناختی اثر، مورد توجه قرار می‌دهد. در آخرین صحنه فیلم که حیران پس از کوشش فراوان محقق حیران در مقابلش قرار می‌گیرد جسم و روح این خواننده زندانی انگار در چهره او خلاصه می‌شود و سکوت او که در نهایت به صدای خواننده‌ای دیگر وصل می‌گردد، خود گونشای دیگر از موسیقی و آواز نواحی ایران است که محقق حیران بی‌تردید آن را ثبت خواهد کرد. آن هم ثبت در تاریخ موسیقی و آواز سرزمینی که هنوز هم بسیاری از یادگزارهای هندی‌اش به همراه پدیدآورندگان آنها به فراموشی سپرده می‌شوند و تلاش چندین نسل برای حفظ یک موسیقی یک نوا و یک هنر یکسره برپا می‌رود.



سفر آهنگساز جوان

علیرضا آروری

مقاوت روز که دیگر خواندن زن را بر نمی‌تابد. در وضعیتی دشوار به شنیدن آواها و ضبط آنها می‌پردازد. میری در نیمه نخست اثر با انتخاب ساختاری مستندگونه تصویری واقعی از تلاش محقق جوان برای یافتن خواننده مورد نظرش ارائه می‌کند. این ساختار مستندگونه، در صحنه‌هایی که محقق جوان ضبط صوت را روشن می‌کند و ترانه‌های سبک قدیمی را از دهان خیلی‌ها می‌شنود به یک واقعیت اجتماعی غم‌انگیز پیوند می‌خورد.

فیلمساز سعی می‌کند با تأکید بر تلاش نافرجام محقق جوان زمینه را برای طراحی سکانسهای مقاوت پایانی آماده کند.

از جایی که محقق جوان، رفته رفته به سر نخهایی درباره محل زندگی حیران دست می‌یابد. ساختار مستندگونه اثر در نوعی دگرپرسی پشلی به سوی اثری فرم‌گرا متماصل می‌شود.

فیلمنامه‌نویس از طریق آشنا شدن محقق جوان با فرزند نوجوان حیران و عشق نوجوانانه‌ای در میان مزرعه و نماهایی چشم‌نواز از آبیاری و... زمینه نزدیک شدن محقق جوان به هدف اصلی‌اش یعنی یافتن حیران را فراهم می‌کند.

واکنش سرسختانه و تند فرزند حیران نسبت به

جدی گرفتن دغدغه حفظ و ثبت موسیقی و آواهای نواحی ایران درواقع نوعی غزم و اراده ملی را می‌طلبد تا بتواند در مسیر درست و منطقی خود به نتیجه برسد.

ملازیر میری به عنوان فیلمساز جوان، با کمک محمدرضا درویشی محقق بلند آوازه موسیقی ایران که به جرات می‌توان نوشت یک تپه در پی حفظ آخرین یادگارهای موسیقی و آواز نواحی گوناگون ایران است. با انتخاب یک فکر مرکزی برای اثر مستندگونه خود، به دغدغه حفظ یادگارهای می‌پردازد. همان کاری که گئورگی شنگلایا، کارگردان نام‌آشنای سینمای گرجستان در اوایل دهه ۸۰ انجام داد و با کارگردانی اثر ارزشمند خود «سفر آهنگساز جوان» با حفظ ساختاری دراماتیک، فیلمی به یادماندنی خلق کرد.

میري در قطعه ناتمام، آشکارا متاثر از سفر آهنگساز جوان است. او با حفظ محور و روح اصلی اثر، پایان‌بندی آن را به گونه‌ای طراحی می‌کند که شخصیت مورد نظرش همچون پرندهای در قفس، آوازی تلخ و غمگین سر دهد.

ملازیر میری در پرداخت فضای مستندگونه آغازین فیلم موفق عمل می‌کند. محقق جوان در مناطق مختلف خراسان خانه به خانه در جستجوی خواننده زنی به نام «حیران» است که در شرایط

به تناسب حضور «باران» در اسکار

تولم مهر و عشق

چه کسی باور می‌کرد، بازیگر گمنام سالهای اول انقلاب به کارگردانی روی بیاورد و بعد از ساختن چهار فیلم به قله رفیعی در مقام فیلمسازی رسیده و جوایز بسیاری از جشنواره‌های معتبر جهانی را دریافت کند! «پدیده‌های آسمان» گانبدیدی اسکار شد و فیلم برگزیده امسال برای این جشنواره باران است. اگر انصاف را رعایت کنیم، باید بگویم که واقعاً فیلمی شایسته‌تر برای این حضور جهانی نداشتیم. دنیای فیلم‌های مجیدی با حساب و کتابهای ریالی و دلاری امروز سینما همخوانی ندارد؛ سینمای مجیدی دنیایی بی‌ادعا، اما موفق است.

در سینمای مجیدی همه چیز زیبا ترسیم می‌شود، حتی فقر هم در آثار وی عزت و بزرگی می‌یابد و اساساً مجیدی از این مقوله در فیلم‌هایش برای ستایش گذشت در عین نیاز استفاده می‌کند. فقر در فیلم‌های مجیدی کارت سبز ورود به جشنواره‌های خارجی

نیست، بلکه نقیبی است عارفانه برای به تصویر کشیدن مناسبات عمیق انسانی و مطمئناً به همین خاطر است که آثار او هم در داخل و هم در خارج از کشور مخاطب فراوان دارد.

نگاه مجیدی در هر فیلم پدیدتر و عمیق‌تر می‌شود تا جایی که فیلم‌هایش را بیشتر به راز و نیازی عاشقانه تبدیل می‌کند. شاید بزرگترین موفقیت مجیدی در این است که وی قدرت انتقال معانی عظیم را در بطن داستانهای ساده و گاه کودکانه دارد.

کودک فیلم‌های مجیدی در باران به نوجوانی تبدیل شده که قرار است این بار عشق را تجربه کند، عشقی زمینی که بایستی آسمانی گره می‌خورد.

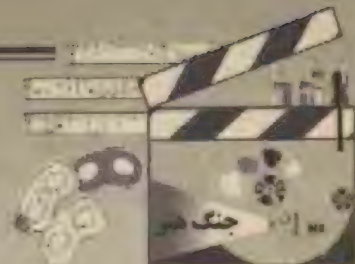
«لطیف» بعد از رقص پرده‌بین او و باران که راز باران را برایش فاش می‌کند. به سرگشته‌ای عاشق تبدیل می‌شود که از تمام تعلقاتش می‌گذرد و جالب اینکه حتی نامی از خود نیز بر جای نمی‌گذارد. مانند وقتی که می‌خواهد تمام حقوق یکساله خود را به «نجف» بدهد تا از رنج دوست بکاهد یا چوب‌دستی‌هایی که برای پدر باران می‌آورد و حتی

میلفی که به نام معمار به وی قرض می‌دهد. نگاه لطیف در ابتدا به عشق، نگاهی متعجبانه و کودکانه است به یاد بیاورید نگاه او را به عشق عیان و شهری دختر و پسر جوان در پارک! او با لیخندی معصومانه و گاز زدن به نان، سادگی نگاه خود را نشان می‌دهد و این نگاه معصومانه را تا پایان نیز حفظ می‌کند، حتی وقتی خود عاشق می‌شود.

لطیف حتی حق دست زدن به تار موی جامانده بر گل‌سر باران را نیز نمی‌یابد و تنها به دیدن رقص موزون آن در باد اکتفا می‌کند. عشق، پسر لجوج و پرخاشگر ما را چنان نرم می‌کند که برای کبوترها در غیاب باران غنا می‌برد و شناسنامه یا همان نماد هویت خود را نیز از کف می‌دهد و اینجاست که عظمت عشق را در سادگی دید لطیف می‌یابی و دنیای غنی باران را باور می‌کنی.

لطیف تلاشی مؤمنانه در راه رسیدن به باران می‌کند و پاداش عاشق کله‌شق ما در این تکاپوی خالصانه و زیبا، لیخندی نیمه‌جان بود و جای پای باران که زیر ترنم مهر و عشق نفس می‌کشد.

الناز دهبان



رودرو با هنرمندان

این هفته:

علی دهکردی

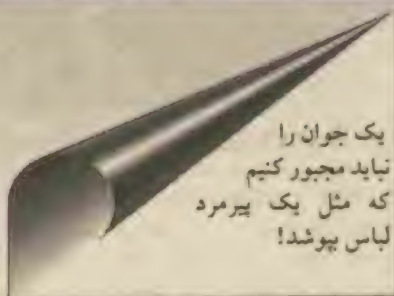
(بازیگر سینما)

رشید بهنام

سیاستگذاران سینما

ما را به سمت ابتدال

موجه! سوق دادند



یک جوان را

نباید مجبور کنیم

که مثل یک پیر مرد

لباس بپوشد!

سریال «مهر و ماه» به کارگردانی حمید لیخنده (سال ۶۸) - سریال مزد ترس کار حمید تمجیدی.

○ سینما

اولین و شاخص‌ترین کارم در سینما بازی در فیلم «از کرخه تا راین» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا بود...

□ از نحوه انتخاب خود به عنوان «بازیگر» در این فیلم بگویید.

○ مثل خیلی از فیلم‌های دیگر، آقای حاتمی‌کیا، تعداد زیادی از بازیگران را برای فیلم از کرخه تا راین گزیده‌اند. تست و تصویر، بنده انتخاب شدم.

□ در مورد «از کرخه تا راین» و ویژگی‌های این فیلم بیشتر توضیح بدهید.

○ به نظر من، مهم‌ترین ویژگی فیلم «از کرخه تا راین» در زمان خودش این بود که صادقانه و بی‌پروا، مظلومیت‌های اجتماعی گروهی خاص به نام «جانباز» را مطرح می‌کرد و بدعت‌گذار این نوع سینما بود. درواقع ارتباط مردم با این فیلم به خاطر همین صداقتی بود که در آن جریان داشت. از سوی دیگر در فیلم «از کرخه تا راین» به عنوان یک اتفاق یا پدیده، مجموعه عوامل از قبیل موضوع، کارگردانی، بازیها، طراحی صحنه، فیلمبرداری و موسیقی دست به دست هم و به شکل صحیح و هماهنگ در موفقیت فیلم نقش داشتند. بنده همیشه نسبت به فیلم از کرخه تا راین و کار با آقای حاتمی‌کیا احساس افتخار می‌کنم.

□ به نظر شما چگونه تهیه و ساخت آثار تأثیرگذاری مانند «از کرخه تا راین» بیشتر امکان‌پذیر است؟

○ در زمینه «هنر» اثری ماندگار است که تاریخ مصرف نداشته باشد، به عنوان مثال، یکی از مواردی که به آثار هنری تاریخ مصرف می‌دهد، آن است که این آثار حاوی اعلامیه سیاسی باشند و سیاست به اعتبار زمان و مکان تاریخ مصرف دارد. یک اثر سینمایی از این نوع، ممکن است در زمان خودش

○ اشاره:

«نوجوان که بوم در شهر گرد (زادگاهم) در گروه‌های حرفه‌ای تئاتر (بزرگسالان) نقشهای مناسب ستم را بازی می‌کردم... و از همان زمان به بازیگری به شدت علاقه‌مند شدم...»

○ «علی دهکردی» بازیگر نقش نخست فیلم «از کرخه تا راین» ضمن شوخی از فعالیت‌های هنری خود، از نحوه انتخابش برای بازی در فیلم شاخص ابراهیم حاتمی‌کیا، از خاطراتش و همچنین وضعیت و موقعیت سینما و مسائل و معضلات مبتلا به آن سخن می‌گوید...

نظر شما خواتندگان عزیز و ارجمند را به ماحصل گفت‌وگو با این هنرمند جوان در دفتر مجله جلب می‌کنیم.

عرض ادب و تعظیم به محضر استاد

□ لطفاً از فعالیت‌های خودتان در دوران دبیرستان و دانشگاه صحبت کنید.

● در دوران تحصیل در دبیرستان (شهرکرد) با دوستانی آشنا شدم که در گروه‌های حرفه‌ای تئاتر کار می‌کردند که بنده توسط آنها به این گروه‌ها راه پیدا کردم. در اینجا لازم می‌دانم عرض ادب و تعظیم کنم به محضر اولین استادم آقای بهروز فروغی که تئاتر را به عنوان حرفه‌ای جدی (نه به شکل تفریح و تفتن) به من آموخت و با آشنایی با حرفه‌ایهای تئاتر باعث شد که در این راه قدم بردارم... در سال ۱۳۶۳ در رشته هنرهای نمایشی دانشکده هنرهای زیبا پذیرفته شدم و همزمان با تحصیل در دانشگاه در نمایشنامه‌های فراوانی که در تالار مولوی و سالن دانشکده هنرهای زیبا به صحنه می‌رفت، بازی کردم... و هنوز که هنوز است کارهای دانشجویی را بر کارهای حرفه‌ای ترجیح می‌دهم و به دعوت کارگردانان جوان، در فیلم‌های کوتاه آنها بازی می‌کنم.

□ به چه دلیل به کارهای دانشجویی و تجربی بیشتر اهمیت می‌دهید؟

○ به دلیل آنکه تجربه‌گرایی مهم‌ترین عامل پیشرفت است.

□ اگر ممکن است تعدادی از کارهای شاخص خود را در زمینه تئاتر، تلویزیون و سینما نام ببرید.

○ نمایشنامه‌های شحته (نوشته مروژک - به کارگردانی مهدی موحدی) - بازیگرس وارده می‌شود (طاهری راد) - پیشنهاد ازدواج (شکرائی)... و آخرین کارم بازی در نمایش ریچارد سوم اثر شکسپیر و به کارگردانی داوود رشیدی در سال ۷۸ بود.

○ تلویزیون

موفق باشد. ولی برای نسل‌های بعد جنبه ارتباط‌پذیری نخواهد داشت. به عنوان مثال اگر دو فیلم «آژانس شیشه‌ای» و «از کرخه تا راین» را با هم مقایسه کنیم، درمی‌یابیم که فیلم اول از نظر «سیاسی» حجم بیشتری نسبت به فیلم دوم دارد.

□ آیا موقعیت دیگری برای کار کردن با حاتمی‌کیا پیش نیامد؟

○ نه، بعد از آن فیلم، قسمت نشد. البته یکی، دو بار موقعیتی پیش آمد. ولی چون سرگرم کارهای دیگری بودم و به همین دلیل وضعیت فیزیکی مناسبی نداشتم، کار با ایشان ممکن نشد.

□ کار کردن در «سینما» جذاب‌تر است یا فعالیت در تلویزیون؟

○ کار کردن در هر دو مقوله برای بنده به یکسان جذابیت و اهمیت دارد، به خاطر اینکه معتقدم هر کدام رسانه‌ای ارتباطی هستند با تعریفی متفاوت... در سینما، اتفاق نامناسبی که خیلی تکرار می‌شود، این است که بسیاری از فیلم‌های خوب و باارزش برای مردم ساخته نمی‌شوند. بلکه برای جشنواره‌ها، منتقدان و جراید ساخته می‌شود. امروز هزینه ساخت یک فیلم با درجه «الف» حدود صد میلیون تومان است. درحالی که هفت میلیون فروش می‌کند. چه بسا چنین فیلمی در جشنواره‌های بین‌المللی جایزه بگیرد، ولی متأسفانه ارتباط آن با مردم در کشورمان بسیار ضعیف است.

□ فکر می‌کنید علت اصلی چیست؟

○ متأسفانه جریان‌ها و سیاستگذارهای نامناسبی که وجود دارد، باعث این مسأله می‌شود. نتیجه همین است که می‌بینیم، فیلم‌هایی به ظاهر عامه‌پسند، اما از نظر محتوا و بار فرهنگی، عقیدتی و اجتماعی کم‌بها اکران می‌شوند و فروش چشم‌گیری هم دارند. همان‌گونه که گفتیم، سیاست‌گذاری غیراصولی دست‌اندرکاران «سینما» به این امر دامن می‌زند و ما



شما بگوئید، مگر چند درصد جوانهای ما گیتار می‌زنند که در اکثر فیلمها شاهد آن هستیم؟

را به سمت نوعی ابتدال ظاهره موجه سوق می‌دهد. البته نمی‌خواهم بگویم که تلویزیون در برابر سینما مدینه فاضله است. چه بسا کارهای بسیار بی‌محتوا و سطحی - هم از نظر مضمون و هم اجرا - در تلویزیون ساخته می‌شود که با این کار بزرگترین خیانت را در حق ارتقای سطح سلیقه مردم انجام می‌دهند و به‌واقع این‌گونه «برنامه ساختن» مردم را به نوعی سطحی‌نگری و به سمت فکر نکردن به آن چیزی که دارند می‌بینند. سوق داده است.

در ترسیم ایده‌آل‌های «جوان» دقت کنیم

○ من کاملاً اعتقاد دارم که برای نسل جوان باید غذای فرهنگی مناسب خودش را تهیه کرد. یک جوان را نباید مجبور کنیم که مثل یک پیرمرده لباسی بپوشد و آرایش کند یا حتی مانند یک پیرمرده کتاب بخواند و یا موسیقی گوش کند... اما در عین حال باید در ترسیم ایده‌آل‌های یک جوان دقت کنیم که می‌آید در جریان یک مسیر بی‌هویت و بی‌ایدئولوژی بيفتد... مضمون و محتوای بعضی از فیلم‌هایی که این روزها روی پرده سینماهاست، به جای آنکه برای نسل جوان ما پندآموز بوده و یا هدایت صحیح، این نسل آینده‌ساز را با مسوولیت‌های خطیری که در جامعه فردا خواهند داشت، آشنا سازد، فقط و فقط با ارائه نمونه‌هایی از جوان «معاصر» که اقلیت بسیار ناچیزی را هم تشکیل می‌دهند و با اهمیت دادن به آنها، فضای ذهنی جوانهای امروز ما را حتی اگر به شکل منفی تحت تاثیر قرار ندهند، حداقل آشفته می‌کنند... به عنوان مثال، گیتار زدن، نه کار ناشایستی است و نه بی‌ارزش، اما مگر چند درصد جوانهای کشور ما از روستاها، شهرها و بخش‌ها گرفته تا تهران بزرگ، دغدغه و مشکل اصلی‌شان این است که برای دختری که به اصطلاح دوست دارند و می‌خواهند پا او ازدواج کنند، گیتار بزنند؟! که ناگهان در یکسال سه یا چهار فیلم سینمایی با موضوعاتی مشابه ساخته می‌شود و در این فیلم‌ها، پسر جوانی با موهای بلند و گیتاری در دست، خودنمایی می‌کند، به نظر بنده اهمیت دادن به این دست ماجراها خیانت به جوانهای ما تلقی می‌شود...

جشنواره و فیلم فجر، یکی از ملاک‌ها و معیارهای ارزیابی سینمای ایران

○ حضور در جشنواره‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
○ به نظر بنده نفس وجود جشنواره‌ها اعم از داخلی و خارجی بسیار بالارزش است. به‌طور مسلم، هر کس در هر زمینه هنری که فعالیت می‌کند، آرزویش این است که در یک مقایسه و میزبانی موفق شده و جایزه بگیرد... جشنواره فیلم فجر در تمام سالهایی که برگزار شده بی‌تردید یکی از ملاک‌ها و معیارهای ارزیابی سینمای ایران برای همه دست‌اندرکاران بوده است. انتخاب کردن هر فیلمی درواقع مشخص کردن یک جریان سیاسی و اجتماعی برای یکسال فیلمسازی آینده کشور است. یعنی فیلمسازان ما نگاه می‌کنند، ببینند چه فیلمی امسال جایزه گرفت و چه جریانی در فیلم حضور داشت و چه پارامترهایی

باعث انتخاب فلان فیلم شد و بعد سعی می‌کنند آنها را برای فیلم‌های بعدی خود لحاظ کنند. این نگرش شاید خیلی ساده و کودکانه به نظر بیاید، اما به‌زعم بنده یکی از رگه‌های اصلی جریان خون‌دهی به پیکره سینما را همین انتخابها تشکیل می‌دهد.

در مورد جشنواره‌های خارجی هم باید بگویم که برای من به عنوان یک ایرانی بسیار پرافتخار و پرارزش است که یکی از هموطنانم یا بهتر بگویم یکی از اقارب خانواده سینمای کشورم توانسته باشد به بالاترین مدارج و قله کسب افتخار در زمینه فرهنگ و هنر نائل شود. برای بنده بسیار جای خوشحالی و بسی مایه افتخار است که جشنواره‌ای «سینمایی» در دنیا «برگزار نمی‌شود» مگر اینکه چند فیلم از سینمای کشورم در آن حضور داشته باشند.

○ چند سال است ازدواج کرده‌اید و چند فرزند دارید؟

○ حدود چهار سال است که ازدواج کرده‌ام، اما هنوز فرزندی نداریم.

○ آیا همسرتان نیز از فعالان عرصه «هنر» هستند؟

○ بله. همسر فارغ‌التحصیل کارگردانی رشته سینماست و در سریال «آتش و شبنم» یکی از نقشهای اصلی را در کنار بنده ایفا می‌کرد.

○ فکر می‌کنید وجوه اشتراک یک زن و شوهر هنرمند (به‌خصوص در سینما) برپایه چه اصولی می‌تواند باشد؟

○ در یک زندگی مشترک، شناخت شرایط شغلی هرکدام از اقارب خانواده بسیار حائز اهمیت است و «بازیگری» شاید در ارتباط با شرایط زندگی و نظم خانوادگی یکی از بدترین شغل‌های دنیا باشد. به‌خاطر آنکه نه زمان مشخصی دارد و نه تعطیلی مرتبی و نه جغرافیای مشخصی. با این اوصاف، درک واقعی و همدلی بسیار سخت و دشواری را از طرف شریک زندگی می‌طلبد.

خوشبختانه همسر بنده به دلیل اینکه نسبت به شرایط شغلی من آگاهی و شناخت کافی دارند، همیشه در این زمینه بنده را مرهون لطف و از خودگذشتگی خود کرده‌اند...

○ در حال حاضر به چه حرفه‌ای غیر از «بازیگری» مشغولید؟

○ تدریس در رشته «بازیگری».

○ تصور شما به عنوان یک هنرمند جوان از مفاهیم «پیری» و «پازنشستگی» برای یک هنرمند چیست؟

○ هنرمندان بسیاری را دیده‌ام که در سن کهنوت و حتی در شکل از کارافتادگی جسمی و محدودیت‌هایی که بیماری‌های جسمی برایشان به‌وجود آورده بود، در برابر دوربین قرار می‌گرفتند و یا حتی به روی صحنه حاضر می‌شدند. بنده از آنجا که چنین مواردی را از نزدیک دیده‌ام، تصورم این است که پازنشستگی واقعی برای یک هنرمند فقط در بستر آرامش ابدی اتفاق می‌افتد.

○ لطفاً خاطره‌ای از گذشته تعریف کنید.

○ چندی پیش در یکی از بیمارستانهای تهران حدود یک ماه فیلمبرداری داشتیم. تقریباً یکی، دو هفته بعد از پایان فیلمبرداری کسالتی برام پیش آمد که مجبور شدم به همان بیمارستان بروم. درحالی که از ناحیه «کلیه» درد وحشتناکی را تحمل می‌کردم. از نگیان دم در تا کارکنان و پزشکان، همه فکر می‌کردند که ما فیلمبرداری داریم و من نقش یک مریض را بازی می‌کنم و بنده در عین تحمل مریضی و درد بسیار زیاد، در مقابل ابراز احساسات و لطف عزیزانم در آن بیمارستان مجبور بودم توضیح بدهم که استثنائاً این بار کار من «بازی» نیست.

○ حرفهای ناگفته...

برای جوانهایی که شیفته «بازیگری» هستند

○ فقط یک نکته برای جوانهای عزیزی که شیفته بازیگری در سینما یا تلویزیون هستند، عرض می‌کنم که هیچ‌گاه قریب ظاهر و سیمای سحرانگیز سینما و تلویزیون را نخورند... و به‌طور کلی هر شغل و حرفه‌ای را که می‌خواهند انتخاب کنند، واقعیات درونی و پنهان آن را کشف کنند و آنهایی که به بازیگری علاقه‌مندند، بهترین شکل این است که در «تئاتر» خود را محک بزنند.



گرسوز، افراسیاب و سیاوش را فریفت و به چنگی با خواسته کتابد که بد شکست ایرانیان و دستگیری سیاوش انجامید.

پایمردی پیلسم و فرنگیس

افراسیاب چون سیاوش را خسته و بسته دید، گفت: «خوش را بر زمینی بی بر بریزد.» در این هنگام پیلسم پیش آمد و او را از بی گناه کشتی بازداشت و از دلاوران ایران بیم داد و خواهش کرد تا آمدن «پیران» شکیبایی کند. چنین گفت پسا نامور، پیلسم که: «این شاخ را بار، درد است و غم... بیژری سوری را همی پی گناه که کاووس و رستم بود کینه خواه پسر شاه و رستشش پروردگار بسیجی به فرجام از این روزگار چو گودرز و گرگین و فرهاد و توس بستند بر کوه پیل کوس،^۱ دمنده سپهبد گوی پیلتن که خوار است بر چشم او انجمن فریریز کاووس دژنده شیر که هرگز ندیدش کس از جنگ سیر بر این کین بستند پیکر کمر در و دشت گردد پر از نیزه وور نه من پای دارم نه مانند من^۲ نه گردی ز گردان این انجمن همانا که پیران بیاید پگاه از او بشنود داستان نیز شاه مگر خود نیازت نباید بدین مگستر یکی تا جهان است، کین» گرسوز باز شاه را برانگیخت که: «از ایرانیان مترس که اکنون کشته هایشان خوراک کرکسهاست و بد کردی که بیشتر سیاوش را پناه دادی؟ اکنون اگر یاری بخواهد، از روم و چین سپاهی سرازیر می شود...» بدو گفت گرسوز: «ای هوشمند به گفت جوانان هوا را میند از ایرانیان دشت پر کرکی است گر از کین بترسی، تو را این بس است همین بد که کردی تو را خود نه پی که خیره همی پشنوی رای کس^۳

سیاوش چو بخروشد، از روم و چین پر از گرز و شمشیر بینی زمین سپردی دم مار و خستی سرش^۴ بشوید خواهی به دیبا برش؟ گر ایدونیک او را به جان زینهار دهی، من نیاشم بر شهریار به پیغوله ای خیزم از بیم جان مگر خود سرآید به زودی زمان در این هنگام دو پهلوان پرکینه نزد افراسیاب آمدند و او را به پیروی از رای گرسوز واداشتند و گفتند: «با جنگی که در گرفته، دیگر کار از کار گذشته و چاره ای جز کشتن سیاوش نیست.»

بفرفتند پیچان دمسور و غسروی بر شاه توران پر از رنگ و بوی، که: «چندین به خون سیاوش میبچ که آرام خوار آید اندر بیچ به گفتار گرسوز رهنمای بیارای و بردار دشمن ز پای زدی دام و دشمن گرفتی بدوی میکش دست و خیره میرتاب روی سر این است از ایران که داری به دست دلی بدسگالان بیاید شکست^۵ سپاهی بر این گوته کردی تباہ نگر تا چگونه بود با تو شاه اگر خود نیازدیت از نخست به آب این گنه را توانست شست کنون آن به آید که او در جهان نپاشد پدید آشکار و نهان» افراسیاب گفت: «من از سیاوش هیچ گناهی ندیده ام و ستاره شناسان هم پیش بینی کرده اند که با کشتن او چه بلایی سر توران می آید؛ زنده ماندنش هم بدتر است و من در این دوراهی سرگردان مانده ام.» بدیشان چنین پاسخ آورد شاه: «گز او من ندیدم به دیده گناه ولیکن ز گفت ستاره شمر به فرجام از او سختی آید به سر ور ایدونیک خوش بریزم به کین یکی گرد خیزد از ایران زمین به توران گزند مرا آمده ست غم و رنج و بند مرا آمده ست رها کردتش بتر از کشتن است همان کشتش درد و رنج تن است خردمند با مردم بدگمان نداند کسی چاره آسمان»

در همین گیرودار بود که فرنگیس از ماجرا آگاه شد و گریان و مویان خود را به پدر رسانید و پایمردی شویش را کرد و یادآور شد که او به پشنی شاه، کاووس و ایران را رها کرده و به توران آمده و افزود: «تو با کشتن سیاوش خود

را رسوا می سازی و درختی می کاری که جز خون و کینه، برگ و باری ندارد...» فریگیس بشنید، رخ را بهخت میان را به زتار خونین پیست...^۶ به پیش پدر شد پر از درد و باک خروشان به سر بر پراکند خاک بدو گفت: «کای پرهز شهریار چرا کرد خواهی مرا خاکسار؟ دلت را چرا پستی اندر فریب؟ همی از بلندی نبینی نشیب سر تاجداری می پی گناه که نشنند این داور هور و ماه سیاوش که بگذاشت ایران زمین همی از جهان بر تو کرد آفرین بیازردش از بهر تو شاه را چنان افسر و تخت و نگاه را بیامد تو را کرد پشت و پناه کنون زو چه جویی؟ که پردت ز راه؟ سر تاجداران نبرد کسی که با تاج بر تخت ماند بسی مکن بی گنه بر تن من مکن که گیتی سپنج است بر باد و دم...^۷ به گفتار گرسوز بدنهان درفش مکن خویشتن در جهان...^۸ درختی نشانی همی در زمین کجا برگ خون آورد، باز کین به کین سیاوش سیه پوشد آب کند روز نفرین بر افراسیاب ستاره ای بر تن خویشتن بسی یادت آید ز گفتار من...» و چون چشمش به سیاوش افتاد، چنان فریاد کشید و روی خراشید که افراسیاب دلش سوخت و گفت: «از اینجا برو» و سپس دستور داد او را در خانه تاریکی زندانی کنند.

بگفت این و روی سیاوش بدید دو رخ را یکند و فغان برکشید دل شاه توران بر او بر سوخت همی خیره چشم خرد را بدوخت بدو گفت: «برگرد و آیدر مپای چه دانی کزین بد مرا چیست رای؟» به کاخ بلندش یکی خانه بود فریگیس از آن خانه بیگانه بود بدان تیرگیش اندرا انداختند در خانه را بستند بر ساختند

۱. کوس بر پیل بستن، نهادن طیل بر پیل و آماده جنگ شدن ■ ۲. پای، تاب، پایداری ■ ۳. خیره، بیهوده ■ ۴. سپردی، زیر پا گذاشتی - خستن: مجروح کردن - زینهار دادن، امان دادن ■ ۵. بدسگال: بداندیش ■ ۶. زتار خونین پستن، گناهی از آماده خونخواهی شدن ■ ۷. سپنج: گذرا، ناپایدار ■ ۸. درفش: رسوا، انگشت نما.



یک قاشق که چشم مردم را درد می آورد!

وقتی به همه مردم به یک میزان یارانه پرداخت کنید، آن مقداری که به ثروتمندان می پردازید خسارت رساندن به بیت المال است که ظلم می باشد، و اگر قطع کنید چون از قوت ناچیز مردم دردمند و فقیر چیزی کم کرده اید، این هم ظلم است

○ بهمن فروزین - اسپایا

مردی به نزد دکتر رفت و گفت هر وقت جای شیرین می خورم، چشم درد می گیرد، دکتر تعجب کرد و پس از کلی معاینه، وقتی نتیجه ای نگرفت، خودش برای بیمار یک جای شیرین آورد و از او خواست در حضور خودش جای را بخورد تا بفهمد مشکلش چیست؟ و بعد که بیمار شروع به نوشیدن جای کرد، پزشک متوجه شد چون قاشق چایخوری داخل استکان به چشم بیمار فرو می رود، چشمش درد می گیرد...

حالا حکایت سوسید - یا همین یارانه امروزی - در کشور ما، شده حکایت همان قاشق چایخوری. که نادانسته و به هوای خوردن یک جای [این جای را ارزان خریدن بنزین فرض کنید] داریم قاشق را در چشم خود فرو می کنیم و دچار درد می شویم! یا این تفاوت که آن بیمار بالاخره پیکروز فهمید مشکل چشم دردش چیست، ما اما، انکار قرار نیست هرگز متوجه دردها و عقوبتهای سنگین پرداخت بی رویه و بی منطق یارانه شویم! شما همین حالا وضع مالی عده ای از مردم را در نظر بگیرید. صاحبان برخی از مغازه هایی که سرقتی اش چندصد میلیون تومان است، یا برخی حجره داران بازار که با یک تلفن چند ده میلیون کاسبی می کنند یا صاحبان کارخانجات و شرکت های تجاری، مدیران کل و کارمندان عالی رتبه - و نه کارمندان ماهی ۱۰۰ و ۴۰۰ هزار تومان - کشاورزان بزرگ، دامداران ثروتمند، مالکان نمایشگاه اتومبیل های آنچنانی و... بقیه مردمی که واقعاً ثروتمند و بی نیاز هستند و خود شما بیشتر و بهتر از من می شناسید که حکومت ما به آنها یارانه مواد غذایی می دهد! آخر یکی نیست بگوید که شما نمی دانید یا نمی خواهید بدانید؟ با چپ و راست گرایی مهلت نمی دهد که بدانید این پرداخت یارانه گناه است؟ به چه دلیل اموال بیت المال را

کرده اید. این هم ظلم است، و اینکه اگر دولت کاری را انجام بدهد ظلم باشد و اگر انجام هم ندهد، باز هم ظلم باشد. یکی از موارد ظریف است که برای مرتکب نشدن آن باید خیلی دقت کرد! آیا واقعاً آن ثروتمندی که ماهی چند میلیون تومان درآمد دارد، باید از یارانه مواد غذایی، همانند بیوایانی که از پرداخت اجاره نامه چند ده هزار تومانی خود عاجز هستند بهره ببرد؟ آیا به این می شود گفت پرداخت عادلانه یارانه؟

آیا بهتر نیست به جای شعار و تعارفات بی معنا این قاشق چایبی کذابی را از استکان چایی بیرون بیاورید؟ هر نوع یارانه ای که حکومت پرداخت کند متعلق است به مردم محروم و درمانده، به آنها که شیوا گرسنه سر بر بالین می گذارند. به کشاورزان خرده پای که نتیجه همه زحمات و پینه بستن دستپاشان را از دولتی سر دولت، مشتکی دلال و مفت خور می ربایند. و نه واسطه ها و کارچاقی کنها و کلاشهای مفت خور!

امروز برای پرداخت یارانه مواد غذایی به صورتی که به دست مردم مستحق برسد، بهترین نهادی که می تواند و شایستگی آن را دارد که متولی این امر مهم باشد، دفتر ریاست جمهوری و یا دفتر مقام معظم رهبری است که تا به حال از این دو نهاد هیچ خبری مبنی بر دخالت در غارتها و چپاولهای متداول از بیت المال و تجاوز به حقوق مردم شنیده نشده.

این دو نهاد یا تجربه خوبی که در طی سالهای متعددی کسب نموده - یا مدام گرفتن از کمیته امداد که برحسب تجربه خانواده های نیازمند زیادی را می شناسد - می تواند با گسترش فعالیت هایش کلیه خانواده های نیازمند دریافت یارانه مواد غذایی را شناسایی و تحت پوشش قرار دهد. و ضمن اینکه می تواند با در نظر گرفتن امکان متعددی در سطح شهرها و روستاهای کشور، مواد غذایی را به صورت صحیح و عادلانه بین افراد و خانواده های واجد شرایط توزیع کند که این طریق بسیار بهتر از آنست که به طریق گذشته مواد غذایی در اختیار خواربار فروشها قرار گیرد - که متأسفانه کم نیستند اشخاصی در میان این قشر از کسبه که با ظاهری موجه، و باطنی متضاد! با تردستی ها و کلک های متداول و قوت و فتنهای بین خودشان، از رسیدن مواد غذایی به دست صاحبان واقعی اش - یعنی مردم مستضعف - جلوگیری نموده و بر ثروتهای نامشروع خود بیافزایند. آیا واقعاً می شود ادعا کرد که یارانه مواد غذایی طوری توزیع می شود که لاف ۲۵۰ آن به دست افراد و خانواده های نیازمند برسد؟

باور کنید که ۲۴۰ از این یارانه را به افرادی پرداخت می شود که هیچ گونه نیازی به آن ندارند، حدود ۲۴۰ از آنها به وسیله توزیع کنندگان بی ایمان بلعیده شده و شاید تنها ۲۴۰ آن به دست نیازمندان واقعی برسد که آنهم قطعی نیست!

به هر حال امیدواریم که دولت با انجام این عمل و تغییر شیوه در پرداخت یارانه، هم اینکه بیشتر به مردم محروم کمک کند و هم اینکه از ادامه این کوبین بازی و کوبین فروشی و این مناظر نه چندان زیبا جلوگیری نماید تا انشاءالله به جامعه ای دست پیدا کنیم که تداعی حکومت عدل علی باشد!

به صورت یارانه مواد غذایی به این مردم ثروتمند بی نیاز می دهید؟ این ظلم نیست؟ مگر ظلم فقط آدم کشی یا صدور احکام غیرعادلانه است؟ این هم ظلم است که دولت به کسانی که هیچ نیازی ندارند یارانه پرداخت کند! پس کجاست آن عدالت اجتماعی؟ یا اینکه این عدالت اجتماعی تعریفی دارد که در پشت کتابها نوشته شده و فقط عده ای قادر به خواندن آن هستند و ما بی نصیبیم؟ حالا هم که می گویند: «یارانه مواد غذایی پرداخت کنید دولت می گوید پول نداریم!»

سید قطب دانشمند مصری اهل تسنن در مورد حضرت علی (ع) نوشته که «یک شب زمستان یکی از یاران آن حضرت به منزل ایشان رفت ولی با تعجب دید که علی (ع) در سرمای شب خارج از رختخواب نشسته و از سرما رنج می برد. گفت یا امیرالمؤمنین چرا اینجا نشسته اید؟ چرا بالا پوش روی خود نمی اندازید؟ ایشان در جواب فرمودند: می خواهم سرمای زمستان را درک کنم تا رنج مردمی که در سرزمینی که من حاکم آن هستم و از سرما رنج می کنند را بفهمم.» پول نداریم یعنی چه؟ مگر حلال همه مشکلات پول است؟ کاردانی و شایستگی در وهله اول اهمیت قرار دارد. بعد پول. مشکل اینست که بعضی از دولتمردان رنج دردمندان را درک نمی کنند.

شما اگر گوشه خیابانها خوابیده بودید، اگر طعم تلخ زندان بدون ملاقات را چشیده بودید، اگر دچار «وای چه کم» شده بودید و از شدت فقر کافی تصمیم به خودکشی می گرفتید، امروز نمی گفتید نداریم! بله پول هست، آن چیزی که نیست سوز دل است بعضی ها هرچه می دانند از کتابها یاد گرفته اند و این کافی نیست! شما در پرداخت یارانه شیوه ای را اتخاذ کرده اید که اگر پرداخت کنید ظلم است و اگر پرداخت نکنید باز هم ظلم است، زیرا وقتی به همه مردم به یک میزان یارانه پرداخت کنید، آن مقداری که به ثروتمندان می پردازید خسارت رساندن به بیت المال است که ظلم می باشد. و اگر قطع کنید چون از قوت ناچیز مردم دردمند و فقیر چیزی کم

○ دو دویستی از شهرام و سولی

هوای گنبد

نگاهم را معطر کرده‌ای باز
دلم را شعله‌ورتر کرده‌ای باز
هوای گنبد تنهایی‌ام را
پراز بال کجوتر کرده‌ای باز

صدایت

صدایت از تب و از شعله‌ها تر
زلالی‌های چشمت داغ پرور
کجای کجکشان‌ی؟ هر کجایی
بی‌ساعم را به یاد ما بی‌سور

○ تقدیم به ساحت مقدس امام زمان (عج)

انتخاب

مولای من برای ظهورت شتاب کن
دیوار سخت فاصله‌ها را خراب کن
با وسعت حضور خودت ای بزرگوار
ذهن مرا رفیق غزل‌های ناب کن
چشم انتظار دیدن توام، دل مرا
در خیل عاشقان ظهورت حساب کن
در انتظار دیدنت ای آخرین پناه
عالم به تنگ آمده پا در رکاب کن
هر روز جمعه چشم به راه تو می‌شویم
این جمعه‌ای که آمده را انتخاب کن
برقی بزن به ظلمت شب‌های زندگی
این سرزمین یخ‌زده را آفتاب کن
زهرای پناهی - درجه اصفهان

معجزه

من فکر می‌کنم که شما باز آمدید
تا وا کنید قفل مرا مثل یک کلید
با چشم‌های روشن و اعجاز دست‌ها
با رنگ‌های نقره‌ای و آبی و سپید
از آفتاب، از گل شب‌بو و از بهشت
بر یوم روح من ز خدا طرح می‌زنید
خورشید می‌کشی و پر از نور می‌شوم
تو لاله می‌کشی و دلم می‌شود شهید
دریا و رقص‌های پری ماهیان پاک
من ساکت‌م به گوشه نقاشی جدید
می‌آفرینی از من ساکت دوباره عشق
هی موج می‌زند به دلم، عاطفه، امید
آن وقت داد می‌زنم از اوج سرخوشی:
من آمدم به معجزه دست تو پدید
فاطمه ناظری - کرمانشاه

○ برای قائم آل محمد (عج)

حضور آبی

وقتی که آمدید! جهان می‌خورد ورق
آقای ما! کتاب زمان می‌خورد ورق
از بستر جهالت خود پلک می‌زنیم
آن روز خواب‌های گران می‌خورد ورق
طومار هرچه زردی و پاییز خش خش
در زیر پای رهگذران می‌خورد ورق
روزی که امر، امر شما می‌شود فقط
هرچه که خواستید همان می‌خورد ورق
می‌ریزد آسمان طبقاتش، ستاره‌هاش
آن روز افق کران به کران می‌خورد ورق
با موجی از حقیقت آن «روز ناگزیر»
افسانه‌های شاپریان می‌خورد ورق
در شعر، هر معادله تغییر می‌کند
«ماه و پلنگ» «ماه و کتان» می‌خورد ورق

□□□

شعر حضور آبی طوفانی شما

در روزنامه‌های جهان می‌خورد ورق
هادی محمدزاده

برای تو

گاهی دچار وسوسه‌ای کال می‌شوم
آن سوی پلک پنجره اغفال می‌شوم
ای آشنای حرمت گل! در غیاب تو
تندیس فصل آخر آمال می‌شوم
در زیر پای عابر پیکوچه غروب
روزی هزار مرتبه پامال می‌شوم
□
پا پس نمی‌کشم ز تو ای سایه‌سار سبز!

همراه تو، برای تو خوشحال می‌شوم
زیبا! اگرچه تشنه فریاد کردم
اما اگر تو امر کنی، لال می‌شوم
رضا حدادیان - کرمانشاه

خاطرات رؤیایی

بلور قلب من امشب هزار باره شکست
هزار بار رسیدم به کوچه‌ای بن بست
هجوم درد به باغ دلم خزان بارید
و بغض بی‌کسی‌ام در گلو دوباره نشست
برای یافتنت کوچه کوچه می‌گردم
اگرچه راه دراز است و جاده تاریک است
و باز بندزن - این خاطرات رؤیایی -
برای بندزدن آمد و به دل پیوست
دوباره جاده و تصمیم و این دل خسته
اگرچه باز روم من به کوچه‌ای بن بست
شیوا فرازمند - آستارا

○ سه دویینی از قاسم پهلوان - صومعه سرا

○ تقدیم به همسر خوبم

تبار آب

بیا تا از تبار آب باشیم
و لبریز از گل و مهتاب باشیم
بجوشیم از گلوی چشمه ساران
مبادا همدم مرداب باشیم

بی تو

نگاه انتظارم بی تو ابری ست
خیال بی قرارم بی تو ابری ست
قسم بر حرمت آینه و گل
هوای روزگارم بی تو ابری ست

تمام عشق

تمام عشق خفته در نگاه
و اسرار نگفته در نگاه
چنان با نوبهاران انس داری
که روی گل شکفته در نگاه

○ چهار دویینی از قاسم حسینی - دهلران

کبوتروار

تو را در شعر خود هر دم سرودم
کبوتروار تا تو پر گشودم
ولی ناگه غبار آمد تو رفتی
تورا پیدا نکرده گم نمودم

اسبی

اسبی آرزوهای محالم
شده پژمرده و پرپر خیالم
از این درهم شکن ها خدایا!
بگو تا کسی، بگو تا کی، بنالم؟

رها

رها از قید و بندم کردی ای عشق
به دل پیغام مهر آوردی ای عشق
همه دردند یا درمان، ولسی تو
برایم هم دوا هم دودی ای عشق

غم

درون سینه هامان غم نشسته
غمی که هر دو ما را شکسته
دگر راهی نمانده جز جدایی
تو از من خسته ای، من از تو خسته

مویم یوسفی - بندرانزلی

غزل «عشق تو و ماجرای من» خوب است. دو بیت از آن را به امید دریافت آثار تازه شما زمزمه می کنیم.

نازک دلم عزیزک دیر آشنای من!
نازک خیال شب شکتم، روشنائی من
امشب پیمان و خاطر دل را صفا بده
امشب قرار خاطر تو، شانه های من

عباس سوری - تویسرکان

بیت های نخست سروده تان خوب است اما بیت های پایانی از لحاظ وزنی اشکال دارد. از نگاه تو دوباره می رسم تا اوج سبب با نگاہت می زنی بر این زمستانم لعل شانه هایت رسم همدردی بدجا می آورند تو نباشی من میان حق حق فردا غریب و حالا این بیت دست تو همچون دوختن عشق تعارف می کند زیر سایه ات می نشینم شاخه زیبای سبب حرف «ق» در کلمه «عشق» و «می در می نشینم» خارج از وزن است.

نامه های تان را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار بهتری خلق خواهید کرد

زهره اسداللهی، آستارا - زهره محمودی، رشت - عبدالله پذیر، آبیگ - راضیه ضیغمی، قلاح، ساوه - حسین قلیان، شهر قدس - جلیل نورآقایی، قائم شهر - مهدی جعفری، اردبیل - سید خاتعلی حسینی، شهرری - حسن ذاکری رودی، خواف - فاطمه عمیدی، خرم بید - قادر یوسفی، بابل - رضا عسکریانه، صومعه سرا - افسانه زکی، کرمانشاه - سمیه زردشتی، نیریز - رقیه قلاح، سورک - زهرا هاشمی، خواف - طیبه همایونی، مشهد - ملیحه رنجبر، مشهد - محبوبه میرشکاری، قائم شهر - شیوا اشرف نویری، بندرانزلی.

قرار

دل من را قرار نیست بی تو
خزانم را بهاری نیست بی تو
خدا داند به شبهای جدایی
مرا جز گریه کاری نیست بی تو

مهتاب

در این شبها بیا مهتاب من باش
قرار این دل بی تاب من باش
بیا زیباترین مضمون، کنارم

درون شعرهای ناب من باش
اسماعیل مزبیدی - علی آباد کتول

طرح

تو نمی دانی

نمی دانی

پشت دیوارهای سکوت
آتش فشانست

پر از فریادهای خاموش

پروین یابوری نژاد - سرپل ذهاب

قفس

نوشته مرئضی درستکار از نوشهر

را جلب کرده. یک تکه گوشت داخل یک جعبه کوچک که دیوارهایش از هم فاصله داشتند. سریع به آنجا رفت و دندانهایش را داخل گوشت کرده و طعم خوش را چشید. تکه گوشت را بلعید و خواست بیرون برود که متوجه شد در لانه بسته شده. محکم خودش را به آن می‌زد تا باز بشد ولی قایده نداشت.

نمی‌دانست چکار کند؟ هیچ احساس بدی هم نداشت. اینجا از بیرون گرمتر بود و شکمش هم سیر بود و این مهمتر از هر چیزی بود...

با صدای بلند و ترسناکی از خواب پریده صدای یک آدم بود که با چوب به قفس می‌زد. آدم سرش را از مرغدونی بیرون می‌کرد و جعبه می‌کشید. خیلی ترسیده بود. می‌دانست آنجا خطرناک هستند و حتی بلایی سرش می‌آورند. خودش را ته لانه که فهمیده بود هیچ راه فراری ندارد جا داد تا از ضربات چوب پسرک آسیب نبیند. چند لحظه گذشت و یک آدم دیگر آمد. این یکی بزرگتر بود. چوب را از «چچه آدم» گرفت و چیزی بهش گفت. پسرک از مرغدونی بیرون رفت. انسان بزرگ کنار لانه نشست. رویاه خیلی ترسیده بود و دندانهایش را به آدم نشان می‌داد و زوزه می‌کشید و می‌خواست او را بترساند تا بلکه بتواند فرار کند. اما انسان همان جا نشسته بود و همین طور به او نگاه می‌کرد. چند لحظه گذشت تا

از زیر درختهای پارک بیرون آمد. مهتاب همه جا را روشن کرده بود. صدای خش خش برگهای زیر پاهایش توجهش را جلب نمی‌کرد. هوا سرد شده بود. مثل چند شب قبل نبود. احساس گرسنگی می‌کرد. دیشب هم نتوانسته بود چیزی شکار کند. چشمهای تیز و سرخش را به طرف دهکده چرخاند. می‌دانست که حتماً آنجا غذایی پیدا می‌کند. باد سردی وزید و ماه را پشت ابر جا داد. آرام آرام خودش را به روستا رساند. پشت یک بوته پنهان شد تا مطمئن بشود کسی آن اطراف نیست. شبهای قبل که برادرش به آنجا رفته بود. همیشه سیر برمی‌گشت. ولی او می‌ترسید. چون می‌دانست «آدمها» خیلی خطرناکند. اما این بار طاقت نیاورد. آرام داخل یکی از خانه‌ها شد. صدای سگها که از دور می‌آمد کوشهایش را تیز کرد. یک لحظه تصمیم گرفت تا فرار کند. ولی نه. لانه مرغها جلویش بودا می‌توانست به راحتی دل سیری از غذا دریاورد. دوباره جلو رفت. زیر دیوار مرغدانی سوراخ کوچکی دید. حتماً این راه ورودی بود. به زور خودش را وارد آن کرد. ناگهان بوی خوبی توجهش



پسرک آمد. ولی این بار یک نفر دیگر هم پاهایش بود. به چیز سیاه هم نوبی دستش. آدم تازه وارد. در لانه را باز کرد. فرصت خوبی بود و به طرف بیرون دوید که ناگهان داخل همان چیز سیاه افتاد. خیلی وقت بود که اون تو بود که دوباره صدای آنها را شنید. می‌دانست پاهایش کار دارند. بکدفعه به شدت تکان خورد و از توی اون بسته بیرون افتاد. چشمهایش را که باز کرد یک لانه شبیه همان لانه قبلی دید. اما خیلی بزرگتر. این یکی سقف هم داشت. یک تکه گوشت هم اونجا بود و اصلاً هم احساس سرما نمی‌کرد. چشمش به لانه کناری افتاد. یک خرگوش اونجا بازی می‌کرد. آرام خودش را به دیوار رساند و به طرف خرگوش پرید. ولی محکم به چیزی خورد. مثل یک دیوار. اما رنگ نداشت! باز هم امتحان کرد. ولی نشد. آنها می‌خندیدند. او هم خندید. حالا که فکر می‌کرد از قفس بدش نمی‌آید!

خودکار قرمز

نوشته: جعفر قلی اسدی از امل

یکی بچه‌ها کارنامه به دست از دفتر می‌آمدند بیرون بعضی‌ها خیلی خوشحال بودند. آقای مهدوی وقتی او را دید که منتظر گرفتن کارنامه ایستاده، با تاسخ گفت:

«احمد آقا یا کارنامه قبولیت رو بگیر. کارنامه احمد پرورد از نمره‌هایی که با خودکار قرمز نوشته شده بودند. بیچاره احمد که حرفهای آقامعلم را قبول کرده بود. با خوشحالی از دفتر زده بیرون. از فرط شادی تو پوستش نمی‌گنجید. دیگه صدای بلند خنده‌های آقامعلم را نمی‌شنید که از سادگی او به قهقهه افتاده بود. احمد بین راه مهدی را دید و رو بهش کرد و گفت:

«مهدی من قبول شدم تو چی کار کردی؟ مهدی آره منم قبول شدم. مهدی نیم‌نگاهی به کارنامه احمد انداخت و گفت تو که قبول نشدی!

احمد آقامعلم خودش گفت تو قبول شدی. با خودکار قرمز هم نوشته بین... آقامعلم که دروغ نمی‌گذاشت از دستان تا خونه به هر کس می‌رسید در جواب این سؤال که «آقامهدی چه کار کردی؟» می‌گفت «قبول شدم.»

تا اینکه اکبر آقا وقتی کارنامه را دید متوجه سادگی احمد شد. او برای اینکه دلش را نشکند گفت: «آره قبول شدی اون هم با نمرات خوب.» احمد دیگر مطمئن شده بود که قبول

اولین سال مدرسه رفتن برای احمد خاطره بدی بود نه چیزی از حرفهای معلم سر درمی‌آورد و نه معلم به مشکل او پی می‌برد. هر روز کتک مفصلی از دست آقای مهدوی می‌خورد. هر وقت بیرون از مدرسه. توی ده‌اوتو می‌دید. از ترسش جایی قائم می‌شد. بارها از مدرسه فرار کرده بود و بیرون تا موقع ظهر جایی قائم می‌شد و بعد از تعطیلی کلاسها به خانه برمی‌گشت. چند بار هم آقای محسنی مغازه‌دار محل او را به مدرسه برگردانده بود.

امتحانات خرداد ماه تمام شده بود. مهدی از اینکه بالاخره کلاسهای خسته‌کننده به پایان رسیده بود خیلی خوشحال بود.

در یکی از روزهای گرم تیرماه مهدی پسر همتایه در زد:

«احمد. آقامعلم داره کارنامه کلاس سوم رو میده. احمد رو به مهدی کرد و گفت تو برو من لیاسمرو می‌پوشم پشت سرت میام. وقتی پا به مدرسه گذاشت یکی



شده. با خوشحالی به خانه آمد و رو به تماش کرد و گفت: «منم قبول شدم. تبه احمد که تو عرش ته سواد یاف گرفته بود و ته می‌توانست حتی اسن را بنویسد. با خوشحالی گفت:

«قرون پسرم برم. اسمال خیلی زحمت کشیدی. آخرش هم نتیجه‌اش رو دیدی پسرما

○○○

پایین اول مهر. احمد سر جای خودش همان کلاس پارسالی با بچه‌های کلاس اول هسکلاسی بود. حالا فرق بین خودکار آبی و خودکار قرمز را می‌فهمید.

آدمها

نوشته: شاهین بهرامی از گوهر دشت کرج



ماشین مدل بالایی کنار خیابان توقف کرد و راننده که خانسی جوان و به ظاهر باشخصیت بود همانطور که با تلفن همراه خود صحبت می کرد در اتوبیل خود را باز کرد تا از آن پیاده شود اما ناگهان صدای فریاد بلند و دلخراش مرد جوانی را شنید که در ماشین با پای او برخورد کرده بود. لحظاتی بعد مرد جوان که

از شدت درد به خود می پیچید به حالت غش کنار خیابان افتاد. تمامی این اتفاقات در ظرف چند ثانیه به وقوع پیوست و زن جوان با حالتی دستپاچه و بسیار متعجب نظاره گر صحنه بود. در این حین چند نفر به سرعت خود را به محل حادثه رساندند و از میان آنها مرد جوانی بالای سر مصدوم نشست و بعد با قریاء از مردم کمک می خواست. از بین آن جمعیت اما، مرد میانسالی که با یک چرخ دستی میوه می فروخت به زن جوان نزدیک شد و به آرامی گفت:

«خاتم من همه چی رو دیدم. به گمونم با بدکسایی طرف شدی. اینا یک مشت آدم ولگرد و باجگیرند که با این فیلم بازی کردن قصد اخاذی از شما دارند. شبیه همین جریان چند وقت پیش واسه برادر خودم اتفاق افتاد... از من به شما نصیحت گول این جماعت رو نخورید و ریالی هم بهشون ندید. بلکه بهترین کار اینه که از دستشون شکایت کنید.

در این هنگام مغز زن جوان از فکر اینکه برایش پاپوش دوخته اند داغ شد و رو به جمعیت گفت: «فکر می کنید، مگه چی شده؟ در ماشین من خیلی آروم خوردم به پای این آقا. اما ایشون انگاری که خمپاره خورده باشه افتاده اینجا. ولی من گول نمی خورم و از این آقا و همدستانش شکایت می کنم.

در این لحظه مرد دیگری از میان جمع گفت: «فعلاً وقت این حرفها نیست. بهتره این جوان رو زودتر بروسنید بیمارستان، اونجا همه چی معلوم میشه! زن جوان نگاهی به مرد میانه سال انداخت. گویی با این نگاه می خواست از او کسب تکلیف کند و هنگامی که مرد مسن چرخش را به شاگردش سپرد و داخل ماشین او نشست، زن نیز دیگر معطل نکرد.

○○○

در موقعی که دکتر مشغول معاینه مرد جوان بود، زن جوان بیکار نشست و با راهنمایی عاقله مرد - که

مثل برادر کمکش می کرد - هر جا که مرد می گفت تماس گرفت و شکایتی هم تنظیم کرد و توسط همان مرد مهربان به کلانتری فرستاد.

لحظاتی بعد که دکتر از اتاق خارج شد، رو به خاتم جوان و آن مرد مهربان کرد و گفت: «آنطوری که عکسبرداری نشون میده، این آقای جوان هیچ طورش نیست و غیر از یک خراش کوچک و جزئی - پوستی - هیچ مشکلی نداره! پس از شنیدن حرفهای دکتر، زن جوان بی اختیار به روی صندلی ولو شد و نگاهش از پنجره به آسمان افتاد. ماه کم کم از پس ابرها بیرون می آمد. زن چند لحظه ای با خدا نجوا کرد

«لایذ سپاسگزاری - و بعد یاد آن مرد مهربان که مانند پدر، به فانش رسیده بود افتاد. اینسو و آنسو را نگاه کرد مرد را ندید. بلند شد و طول سالن را جستجو کرد. اما اثری از مرد نبود. وقتی از دکتر سراغ آن مرد را گرفت، دکتر جوان گفت:

«مگر از اقوام شما نیو؟

زن نمی دانست چه پاسخی بدهد. سکوت کرد و دکتر هم ادامه داد:

«در هر صورت وقتی شمارو صندلی نشستی لویه سراغ من آمد و مجدداً از من در مورد این جوان شیدا سؤال کرد و موقعی که خیالش راحت شد، از من خداحافظی کرد و پیغام داد که به شما بگم: «چون دیگه کاری از دست من ساخته نیست رفتیم» و بعد از بیمارستان خارج شد! زن به دیوار تکیه داد و فکر کرد، به آدمها فکر کرد و به آن مرد غریبه فکر کرد!

پاسخ ما

○ حمیدرضا سهرابی از مسجد سلیمان زيارت شما را خواندم. دومشکل اساسی داشت، نخست اینکه نثر ضعیف بود. و به همین خاطر روش روایت داستان را رعایت نکرده ای. به زبان ساده تر اینکه: معلوم نبود دانای کل کجا حرف می زند؟ دیالوگها از روایت جدا نبوده...

و ضعف دوم برمی گردد به مضمون و سوره داستان. که هیچ پرداختی نشده بود و درست مانند این است که دارید یک ماجرا را خیلی سریع و کوتاه برای دوستان تعریف می کنید! نه پسر خوب، این داستان نیست، مطالعات را بیشتر کن.

○ اکرم محمودیه - ۱۴ ساله از شهرک قدیشه من همین که می بینم یک دختر ۱۴ ساله بجای اینکه مانند بسیاری دیگر از همسن و سالانش، بجای اینکه برود «غروسک بازی» و «طناب بازی» کند. می نشیند و قصه می نویسد. از مصمم قلب تحسین می کنم و در همین ابتدا صدتا هزار آفرین برایت می فرستم. و اما داستان که عنوان «دختری در مزرعه» داشت. فقط به این دلیل که تو زیاد اهل داستان خواندن نیستی. زیاد عالی از کار در نیامده است. پس؛

منتظرم حدوده یکسال فقط مطالعه کنی و داستان بخوانی. و بعد از اینکه کمی بیشتر با اصول قصه نویسی آشنا شدی. آن وقت یک قصه خوب و نروتیز برایم بفرستی.

○ بنفشه دوستی از نوشهر «گشوده»ات را دیدم. اما دلچسب نبود. قصه شما هم بیشتر یک خاطره بود - آن هم خاطره شخصی - یادت باشد که خلاصه نثر اول یک نویسنده است. برای اینکه چنین ضعفی را از بین ببری و نثر نیز جذاب شود، مطالعه آثار نویسندگان وطنی را توصیه می کنم.

○ ساناژ معینی از تهران «گل فروش» را دیدم. کوتاه بودن قصهات و اینکه مرفق شده بودی در کمترین مقدار. حرفت را بزنی. حسن اول کارت بود. سورهات نیز با اینکه تکراری بود. اما بد نبود. فقط حیف که پایان قصه را «ایش» رها کردی. لااقل پس از نصیحت آن خریدار، پسرک باید در وجود خودش دچار یک تحول، یک تمسخر، یک تاثیر و... می شد! منتظر قصه های بهتر هستم.

○ معصومه ذراع - ۱۶ ساله از تهران اینکه اولین قصه را نوشته ای یک «هاریکلا» داری. اما، انگار امروز هر قصه ای که از خوانندگان می خوانم تملش مربوط به خاطره نویسی است. فراموش نکن

که حتی اگر قرار است خاطره ای قصه شود، لااقل پرداخت آن باید «قصه وار» باشد.

○ لیلا فروغانی از نوشهر «اتفاضا» می توانست قصه خوبی از آب دریا بید، اما حیف که شما جنبه رفتارهای روانی مرد را پس از مردن زنش شرح نداده بودید تا خواننده بتواند چنین واکنش طبیعی ای را از شخصیت قصه تان بپذیرد.

○ سمیه - ل - صفاز شهریار من که بالاخره نقهیدم داستان «ویروس» حاصل تخیل شاست یا واقعیت؟ در قسمتی از مقدمه نوشته ای: «این قصه براساس واقعیت است» اما در جای دیگر توضیح داده ای که: «حاصل پرواز تخیلات می باشد»!

در هر صورت اگر واقعی باشد، به درد «داستان زندگی» هم می خورد. برای اثبات صحت و سقم، این قصه به حقیر تلفن بزنید.

○ علی دشنی اردکانی - از اردکان یزد باور کن تنها ضعف قصهات که باعث شد نتوانم آن را چاپ کنم، همین سوره، تکراری اش بود. با این حال مطمئنم خواهی توانست در آینده قصه های بهتری برایمان ارسال کنی.



خانه ترویج سولا از رونق افتاد

خانه ترویج روستای سولا از زمانی که تاسیس شده با وجود نبود امکانات فعالیت مستمری داشته است. این خانه تاکنون به موفقیت‌های بیشماری نائل و حتی به عنوان خانه ترویج نمونه استان مطرح شده است. مدتی خواهران با فعالیت‌های فرهنگی و هنری خود رونق خاصی به این محیط داده بودند. اما متأسفانه این موفقیت طولی نکشید که با عزل مسوول خواهران تبدیل به ناکامی شد.

خواهران پرتلاش و جوان این روستا خواهان یک مسوول متعدد برای بخش خواهران هستند و امیدوارند از سوی مسوولان نیز مورد حمایت قرار گیرند.

نماین - خبرنگار اطلاعات هفتگی - مینجه سلمانی

اقدامات قابل تحسین آموزش و پرورش

اداره آموزش و پرورش بخش شهداد از توابع شهرستان کرمان در یک اقدام ارزشمند و قابل تحسین دو مدرسه را در این منطقه به نام دو تن از بزرگان فرهنگ و ادب کشورمان یعنی تریسند و توانا هوشنگ مرادی کرمانی و شاعره پادشاه افسانه شعبان‌نژاد که هر دو شهدادی‌الاصل هستند. نامگذاری کرد که این امر بازتاب وسیعی در رسانه‌های گروهی بخصوص مطبوعات داشت. اینجانب به عنوان یک فرهنگی ضمن قدردانی از چنین حرکت ارزشمندی به مسوولان محترم در وزارتخانه آموزش و پرورش پیشنهاد می‌کنم. ترتیبی اتخاذ نمایند تا دیگر مدارس جدیدالتاسیس در استانها و شهرهای کشورمان هم به نام بزرگان فرهنگ و ادب همان مناطق نامگذاری شود. بدون شک این امر موجب رضایت و خشنودی عموم مردم. بخصوص قشر فرهنگی خواهد شد.

محمود جعفری کوهبنانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

سورک حمام ندارد

شهر سورک مازندران واقع در کنار جاده بین‌المللی تهران - مشهد با وجود ۱۵ هزار نفر جمعیت که اغلب آنها کشاورز هستند. حمام بهداشتی ندارد. این در حالی است که شهردار زحمت‌کش این شهر با تلاش شش‌هفته‌ای مشغول بلوارسازی و زیباسازی شهر است! این شهر با وجود اینکه دارای دو مسجد و پنج

حسینیه است. اما حمام ندارد. کسانی که رهگذرند و یا به عنوان میهمان وارد این شهر می‌شوند. از حمام به عنوان مکان بهداشتی محرومند.

محمدرضا شاهد

معلولان قطع نخاع نیازمند حمایت هستند

علی هدایتی یکی از خوانندگان مجله اطلاعات طی نامه‌ای برای ترزو نوشته است. مدت ۲۸ سال است که دچار قطع نخاع شده و مادرش با دست خالی او را اداره می‌کند.

او اضافه کرده است که معلولان قطع نخاع نیاز به پرستاری و حقوقی تحت عنوان حق پرستاری دارند. وی در ادامه نوشته است. با ماهی ده هزار تومان چگونه می‌توان یک قطع نخاعی را اداره کرد. هدایتی از مسوولان خواسته است. حالا که موضوع بودجه مطرح است. در گوشه‌ای از آن نیز به فکر نیازمندان قطع نخاعی باشند.

از یغنورد

آسفلت خیابانها نیازمند مرمت است



آسفلت تعدادی از خیابانهای شهر فرسوده و خراب شده و همین امر موجب افزایش تصادفات شده است. به هنگام بارندگی. آب در درون چاله‌ها جمع می‌شود و در هنگام ترده اتومبیل‌ها آب این گودالها به روی مسافرانی که در حاشیه خیابان منتظر سوار شدن ماشین هستند. تراوش می‌کند و آنها را به زحمت می‌اندازد. ضمناً رانندگی در این خیابانها استهلاک خودروها را بالا می‌برد. رقت و آمد را کند می‌سازد و موجب اتلاف وقت و خسارت می‌شود. از مسوولان محترم شهرداری تقاضا داریم تصمیماتی در این زمینه اتخاذ کرده و برای رفع این مشکل اجتماعی بکوشند.

داوود حتم‌پور خامنه‌ای

خبرنگار اطلاعات هفتگی - تهران

بنای تاریخی تایبادرو به ویرانی است

آرامگاه مولانا ابوبکر تایبادی از بناهای ماندگار و کهن در تایباد. شهر مرزی خراسان است. متأسفانه آنگونه که باید و شاید این بنا مورد توجه نیست. این

مقبره باشکوه پارها مورد تعرض و دستبرد واقع شده و چه بسا خادمان آن نیز مورد آزار و اذیت قرار گرفته‌اند.

به تازگی یک در چوبی به ارزش ۵۰۰ میلیون ریال از آن به سرقت رفته است. ولی هنوز خبری از پی‌گیریهای مسوولان نیست.

یکی دیگر از موضوعات. عدم رسیدگی به نظافت. بهداشت و مرمت و بازسازی این بنا است. اهالی این منطقه انتظار دارند مسوولان میراث فرهنگی در این خصوص اقدامی عاجل کنند.

نادر کیانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

مروودشت فروشگاه انکا ندارد

شهر مروودشت با جمعیتی حدود ۱۲۰ هزار نفر فاقد فروشگاه انکا است.

این در حالی است که این شهر دارای پرسنل نظامی بسیاری است. آنها مجبورند. برای گرفتن کالاهای دفترچه‌ای به شیراز بروند و این برای خانواده آنها طاقت‌فرساست.

با آنکه مسوولان خود شاهد مشکلات پرسنل نظامی و خانواده آنها برای مراجعه به فروشگاه انکای شیراز هستند. اما متأسفانه هیچ اقدامی در جهت برپایی یک فروشگاه در شهر مروودشت نمی‌کنند. خانواده نیروهای نظامی در مروودشت از مسوولان محترم تقاضا دارند که در این باره تدبیری بیندیشند. اسدالله امین‌دوای

مرمت بناهای تاریخی در آمل اعتبار ندارد!

دهها اثر تاریخی در آمل وجود دارد که قدمت ۱۰۰۰ ساله دارند و تاکنون ۱۴۲ مورد آن ثبت شده است. با این حال متأسفانه در سال جاری بودجه‌ای برای مرمت و احیای آن اختصاص نیافت.

متأسفانه در آمل. کارهای دارای کیفیت اعتباری ندارد و تنها به شناسایی ۴۵ خانه قدیمی در بافت قدیم آمل و چند کار اداری دیگر. اکتفا شده است. اهالی آمل انتظار دارند. بناهای تاریخی این شهر پس از شناسایی مورد مرمت قرار گیرند و مهمتر اینکه اعتبار لازم برای مرمت آنها در نظر گرفته شود.

ذبیح‌الله بناگر - خبرنگار اطلاعات هفتگی

نانوایی کم است

وجود تنها سه نانوایی در حد فاصل ابتدا و انتهای بلوار فرامرز عباسی شهرستان مشهد. هیچ تناسبی با نیازهای منطقه ندارد.

نتیجه این عدم تناسب. انتظار طولانی مردم در صف خرید نان است که گاهی تا یک ساعت به طول می‌انجامد. برای رفاه حال اهالی بلوار مذکور لازم است. تعداد نانواییها افزایش یابد و از طرفی واحدهای پخت نان از حالت پراکندگی خارج شوند. صفندی رضایی

سر دبیر محترم مجله اطلاعات هفتگی

جناب آقای حاج فتح الله جوادی

با کمال تأثر و تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم و داغدار تسلیت گفته، از خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی آرزو مندیم.



نتیجه سالها تحقیق و تجربه **مؤسسه ترمیم مو** نقد و اشعار

گلکهای تهران

بدون عمل جراحی با
۸ کلیک مدرن و انسانی



حتی تعطیلات

با جدیدترین متد کامپیوتری روز با ضمانت
تحویل مو در کتی دوباره در ترمیم مو و زیبایی
ما در عمل ثابت می کنیم

نقشه آید صوبی، بالاتر از بیمارستان امام حسین - روبروی پست بزرگ - پلاک ۵۳۱ - طبقه ۳ - واحد ۲۵
تلفن تهران: ۷۵۶۴۱۷۳ - ۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸
تلفن کرمان: ۲۳۰۵۵۹ - ۳۴۱

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا
تهران - اصفهان و در سال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

ترک اعتیاد تضمینی

مؤسسه پزشکی جردن کلینیک

دستهای سردتان را به دستان گرم و پرمهر پزشکان و روانشناسان ما
بسیارید تا بار دیگر شاهد زندگی خرم و سرسبزتان باشید.

شامل ۱- مشاوره و ترک اعتیاد بدون عوارض جانبی و خماری
خدمات ۲- درمان جانی و لاعری- دردهای مزمن و درمان ناتوانیهای جنسی
تهران - خیابان جردن ۲۰۱۸۷۵۲ - ۹۱۱۲۱۹۸۹۶۹

ترک اعتیاد تضمینی گیاهان دارویی گیمیا

(بر نظر پزشک مجرب)

شما با مصرف این دارو علاوه بر هرات از مواد مخدر سریع بدون درد، استراحت، استرس های جسمی و عوارض
۱۵ تا ۲۰ روزه به اعتیاد خود خاتمه دهید. داروهای جانی و لاعری عمومی و موسمی، نفوذ نیروی جسمی،
ترک سیگار، رفع موهای زائد، جاله های بجا مانده از خوش و آبله

تهران - سه راه آذری - ج ابن بازاده عباد - سرویوی کوچه باوری پلاک ۹۱
تلفن: ۶۶۹۶۰۵۰ موبایل ۹۱۲۷۵۰۳۷۲۹ - ۹۱۲۷۵۰ کیانی



مؤسسه فرهنگی آموزشی زبان سرا



نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش

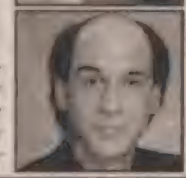
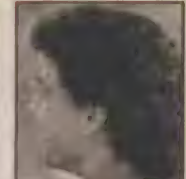
و آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)

آمادگی خود را جهت ارائه خدمات ذیل اعلام می دارد:

- دوره مهارتی کاربردی مترجمی زبان انگلیسی با مدرک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کلاسهای مکالمه ۱، ۳ و ۵ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه گرامر ۳ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه زبان فرانسه ۳ روز در هفته
- کلاسهای تک جلسه موضوعی زبان انگلیسی
- نوره های آموزشی - تفریحی نیم روزه و یک روزه به زبان انگلیسی
- کلاسهای تلفظ و آواشناسی زبان انگلیسی
- برگزاری آزمون ELSA و سایر آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)
- با اعطای دیپلم رسمی از انگلستان (معتمد در ۸۰ کشور جهان و مورد قبول بیشتر دانشگاههای اروپا)

• عرضه کننده جدیدترین کتب، نوار و فیلمهای آموزشی از دانشگاه آکسفورد
• تنها سازنده لایبرتورهای کامپیوتری و الکترونیکی زبان با تأیید به سازمان پژوهشهای
علمی و صنعتی ایران و تنها صادر کننده سیستم لایبرتور زبان به خارج از کشور
شعبه های زبان سرا: تجریش (۲۷۱۳۷۰۰ - ۸۰۹۳۳۶۸)، شهرک غرب
(خواهران ۸۰۷۶۳۵۷) (برادران ۸۰۹۷۲۳۱ - ۸۰۹۳۳۶۸)، رسالت
(۲۵۰۸۸۴۸ - ۲۵۱۰۴۶۳) شهری ری (۳۷۶۱۷۰۸)
دفتر مرکزی: تهران، خ. انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۲۷
تلفن: ۶۴۶۶۲۶۱۲ - ۶۴۰۱۲۳۷ - ۶۴۰۱۲۳۷ - ۶۴۰۱۲۳۷
Email: zabansrw @ ravan.com zabansara @ hotmail.com

خانه موی ایران



✓ اولین مؤسسه ترمیم مو در ایران
✓ روشی نوین استیگ از آمریکا
✓ زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا
✓ با آن یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو
✓ بدون عمل جراحی

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با اعتبار رسمی و دیپلم بین المللی
مدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

تلفن آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



جدول

۲- آقای رحمان علی فروش - مشهد مقدس

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

۱- بزرگان و امرا - پادشاهی بخیر که دیگر باز نخواهد گشت - در ششستوی پارچه‌های سفید و ملحفه مورد استفاده قرار می‌گیرد ۲- موادی که در شیرینی‌پزی و بستنی‌سازی به کار می‌رود - صف و ردیف - جدید - برای ورود به کشور بیگانه لازم است ۳- نبار و قبيله - حرکتی در ورزش ژیمناستیک شهری در استان فارس با خروسهای جنگ ۴- نوعی آبله که بر روی پوست بدن پیدا می‌شود - در زندگی باید سنگ زیرین آسیاب باشد - از مدارک تحصیلی رده بالا - به دنیا آوردن ۵- محبت و دوستی - محل پذیرایی از میهمانان - اگر پیدا شود به لطف خداوند شفا خواهد داد ۶- نوعی فیلم عکاسی - از آفات گیاهی است - اینهم عنوان مارک یک دوربین قدیمی عکاسی است ۷- وسیله کار استاد تجار و آهنگر - پشت سر - کنیز یا کنیزک - پرنده آش سردکن ۸- استازبردست - آش - بسیار درخشان - زینت دادن ۹- یکی از مژه‌ها - آنچه مناسب روز باشد بسیار و فراوان - ناج‌ریزی ۱۰- یکی از شخصیت‌های اثر معروف «الخرالدین اسعد گرگانی» - پیک و قاصد - اگر «می» به آخرش اضافه شود نام باغ محل تدریس افلاطون می‌شود ۱۱- از بیماریهای خطرناک و مسری - نظرها - با آمدن جمهوری اسلامی حکومت او سرنگون شد - موی پشت سر مردان ۱۲- گرم ابریشم آن را به‌دور خود می‌پیچد - شهر و دریاچه‌ای در کشور هسایه - دیگ دهان گشاد ۱۳- شهری در آلمان - آنهایی که جایشان بند فرزندان است - جانشین وی ۱۴- ست و بیحال - از حشرات گزنده است - جواهر گرانبخت - فلز سرخ جناب‌عالی ۱۵- گلی است خوشبو و معطر که عطرسازی از آن سود می‌برند - بندری مهم در چین پرستاری از بیماران ۱۶- قتل سیاسی - نوعی تن‌پوش است - بی‌هتا و بی‌نظیر - ظریفی برای پذیرایی میهمانان ۱۷- در اصطلاح گیاه‌شناسی به گیاهانی می‌گویند که فقط دارای ریشه و ساقه و برگ هستند گل ندارند - بعد از پوسته تخم مرغ قرار گرفته است - به قول شاعر نرود آه‌نین آن بر سنگ!

۱- منفعت دار - موزه‌ای معروف در نیویورک - ۲- منطقه‌ای نزدیک کاشان با فرشهای مرغوب - یکی از میراث است - دستری بزرگ و نازک که مردان هندی به سر خود می‌بندند - ۳- قلیل و کم - از کشورهای دویاره شده آسیایی - کیف سفری - ۴- باغونش یکی و کامل می‌شود - فقط آدم مدیر می‌تواند باشد - به آن کار بسته اند - هم می‌گویند - یکی از شرکتهای بزرگ

1-9-A

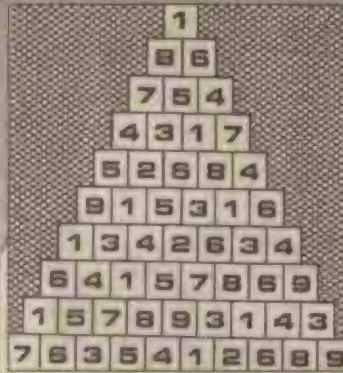
[illegible]

نفتی جهان است ۵- ناگزیر و ناچار - از شهرهای مهم
عربستان - خدا نکند بر زندگی کسی یفتد ۶- آهسته
آهسته - با چنین دوستی نباید معاشرت داشت - چاشنی
نذا - جرات و نیرو ۷- سخن بیهوده - مادر روستایی - از
شهرها و بنادر مهم بلغارستان - در مقابل گوناوی قرار
گرفته است ۸- باید از بی ادیان آموخت ۹- منتشر کردن -
بوی ماندگی نان و غذای شب مانده - ماست مانده و
ترش می زند - ویتامین انعقاد خون ۹- باغ پر از قلم -
نگریستن و تماشا کردن ۱۰- پول رایج ترکیه - از
بازیکتان نامدار هلند که اکنون در کسوت مریبگری
فعالیت دارد ۱۱- سازمان معروف فضایی آمریکا - وسیله
حمل و نقل در عهد گذشته - تنهایی ۱۲- اگر پارک هم
دنیاش می آمد، بازی کوه کان می شد - اندک و قلیل -
شکوه و جلال - یک واحد درسی - ضربهای با سر در
فوتبال ۱۳- مدرک محکم - سگ بیمار - آدمی باید در
زندگی داشته باشد ۱۴- اطراف کوه زمین را فرا گرفته
است - جدا از هم - ماهی در سال خورشیدی - سوره ای
در قرآن مجید ۱۵- چاه عمیق - اثری از خواجه عبدالله
انصاری - بوی خوش ۱۶- رنجه رنجه - لگدمال شده -

با هوش خود کلتجار بروید

از: هوشنگ بختیاری

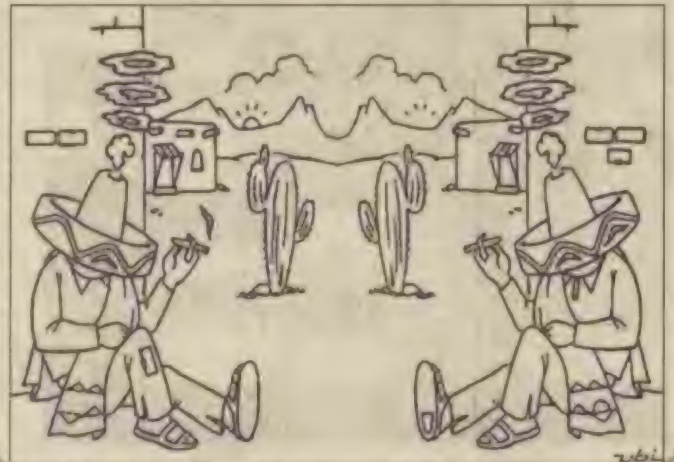
اعداد کله قندی



در این تصویر تعدادی عدد در خانه‌های مربعی بر روی هم چیده شده. شما باید مدادی برداشته و از بالا از شماره (۱) به طرف پایین حرکت کنید. البته از هر ردیف فقط از یک خانه مربعی می‌توانید استفاده کنید و در آخر که از خانه خارج می‌شوید جمع (۲۸) را نشان دهد.

پنج جابجایی در تصویر مرد مکزیک

در این تصویر مرد مکزیک مشغول دود کردن سیگار است و به طور معکوس در آینه منعکس گردیده. ولی چنانچه کمی دقت کنید پنج جابجایی پیدا شده. آیا شما می‌توانید آنها را مشخص کنید؟



نقاشی ناپیدا

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی ناپیدا شده. برای پیدا کردن آن مدادی برداشته و داخل خطوطی که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. در پایان این سوزده در جلوی چشمان شما ظاهر خواهد شد.

توزیع قند و شکر O یک معمایی ساده

مغازه‌داری مقداری قند و شکر برای توزیع با کالابریگ بین اهالی آن منطقه به فروشگاه خود آورد. ولی وقتی که تصمیم گرفت قند و شکر را تقسیم کند، متوجه شد تعدادی سنگ وزنه ترازو کم دارد. در صورتی که بدانیم مغازه‌دار از یک تاسی و پنج کیلو شکر و قند را باید وزن کند و پول برای خرید و تهیه چهار وزنه بیشتر ندارد. مشخص کنید آن چهار وزنه باید چند کیلویی باشد. پدیهی است وزنه‌ها را در هر دو گفه ترازو می‌توان قرار داد.



دو نقاشی بستچی و ۲۰ اختلاف

پرسید آیا نامه‌ای دارد یا خیر. دختر این خانم که فوق نقاشی داشت بلافاصله از صحنه دو تصویر ترسیم کرد. ولی وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد با تعجب متوجه ۲۰ اختلاف در بین این دو تصویر گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



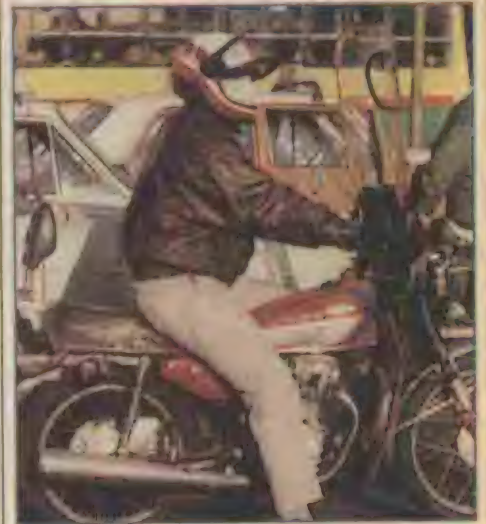
حراج نه چندان واقعی



مغز اقتصادی
به مغ صاحب
این مغازه کفایتی
می گویند!
چون چشم به
هم بگذارید.
فروش فوق العاده
عید نوروز
فراخواهد رسید
و شم کاسی

حکم می کند اجناس با دکرده سال قبل به مشتریان محترم قالب شود. چه جوری؟ به مناسبت روز جهانی قدس و زدن مشت محکم به دهان استکبار جهانی که هیچ ربطی به حراج کفش ندارد. زنانه ۲۵۰۰ تومان. مردان ۵۰۰۰ تومان. پله، همان چهل، پنجاه تومانیهای زمان نخست وزیر مهندس موسوی. نه دوره هخامنشیان!

کلاه جدید



البته اولین بار نیست که استفاده از کلاه برای موتورسواران اجباری می شود و چون قبلاً هم چند بار پس از فروش رفتن کلاهها اجباری مقررات به دست فراموشی سپرده شد. بعید نیست در آینده نیز موتورسوارها بدون کلاه رانندگی کنند. عین مبارزه کوتاه مدت مبارزه با گرانفروشی، الزام نصب برچسب خرید کالا، دادن فاکتور، اجبار رهگذران میدانها و چهارراهها به عبور از روی پل هوایی. نصب تاکسیومتر، جمع آوری گدایان. توقف وسایل نقلیه دودزا. ثبت نام دانش آموزان در مدارس تا شعاع هزار متری فاصله منزل و... منتها چون بر سر داشتن کلاه ایمنی سلامت جسمه موتورسواران را هنگام تصادف حفظ می کند. امید است این بار بگیر و ببندها مستمر باشد و جو آینده کلاه جدیدتری به بازار نیاید.

کساد بازار



وجنات اکثر
قریب به اتفاق
باربران زحمتکش
مقابل سیزده میدان
و بازار تهران داد
می زنند روستایی
هستند (یعنی قبلاً
بودند) کشاورزان
و دامدارانی که
فقدان امکانات
از یک سو، و
جاذبه های کاذب

شهرنشینی از سوی دیگر باعث شده زادگاهشان را ترک کنند. به تصویر پیوست شکار دوربین «مجید شادمان نژاد» توجه بفرمایید، نیروی انسانی هست و همین طور گاری دستی، منتها کو پار؟ شاید باربران مسن تر در دوران کساد بازار با اندوخته مختصر خود بسازند. ولی آیا باربران جوانتر بیکاری را تحمل خواهند کرد و به بیراهه نخواهند رفت؟ مثل سارق ظاهر آشناس طلacroوشی کویریزد خیابان ولیعصر به فکر سرقت مسلحانه نخواهند افتاد تا پدر سالمدش با دیدن جسد در سردخانه بیمارستان بگوید «خودشه. پسرم برای کار از شهرستان به تهران آمده بود!» طفلکی یا اتویوس آمده بود تا با ماشین شخصی به ولایت برگردد اما سر از سردخانه بیمارستان درآورد!

شاه هین



در ضیافت افطار باشگاه مردمی «شاهین» همزمان با افتتاح تأسیسات جدید چون علت بسته شدن اولین مدرسه فوتبال برای بازدیدکنندگان توضیح داده نشد. حقیر عدسی نویس چند روز بعد به بهانه تبریک عید فطر خدمت «جعفر کاشانی» مدیرعامل فعلی باشگاه رسیدم. ایشان که با قدی نه چندان بلند، مدت ۱۰ سال دفاع آخر مطمئن تیم ملی و تیم پرسپولیس بود، گفت: در رژیم گذشته هواداران

تیم ما به بهانه تشویق با نیاتی غیر از فوتبال و اهداف سیاسی چون واژه شاهین - بلندپروازترین پرنده آسمان - را فاصله دار «شاه...هین» تلفظ می کردند. رژیم ترتیب باشگاه مزاحم دستگاه را داد تا بازیکنان ملی پوش «شاهین» لباس سفید را کنار گذاشته، به قرمزپوشان «پرسپولیس» بپیوندند.

ثروت ملی فدای سر بازو بفروشها



جماعت بساز و بفروش خانه‌های مستحکم تخریب و در زمین آنها آپارتمان ساخته می‌شود (فروش تراکم از طرف شهرداری به مالک در ملک خودش!) از جمله همین خانه مشجر قدیمی واقع در چهارراه نصرت، کارگر جنوبی که البته عن‌قریب درختان سر به فلک کشیده قابل رویت در تصویر قطع خواهد شد (شیانه با استفاده از مزایای چوب کردن سیل) منتها بساز و بفروش با انصاف و قانون‌دان(!) خلاف سد معبر خود را «یک طرف تیر آهن و ماسه، طرف دیگر آجرهای گچ مالی شده جهت جلوگیری از سرقت» با جسیانیدن تابلوی خیابان به آجرچین جبران کرده تا پستی محل برای تحویل مراسلات دریده در دنیال «خیابان ممتازی» نگردد. بله، تمام تبدیل‌کنندگان خانه‌های ظاهراً کلنگی به برج مقررات شهرنشینی را زیرپا نمی‌گذارند!

به جای رسیدگی به روستاها و جلوگیری از کوچ بی‌رویه تولیدکنندگان محصولات کشاورزی به تهران بزرگ، جهت اشتغال به کارهای کاذب و در رأس آنها عملگی، فعلاً برای دریافت وجوهات از

ایجاد تسهیلات برای عشاق ناکام!

«مجید شادمان‌نژاد» شکارچی این صحنه، نگران بچه‌های مردم است که پس از احداث شهر جدید اندیشه، توسط وزارت مسکن، چنانچه به منظور بازی از دکل فشار قوی برق بالا بروند، جانشان را از دست خواهند داد، اما چون قاطعی جنس حقیر عدسی نویس، کمی تا قسمتی خرده شیشه وجود دارد (ما هم این جور چیزها را ارث برده‌ایم!) ضمن تایید اقدام شهرک‌سازان دلسوز و احساساتی عقیده دارم، استقرار دکل برق فشار قوی، تسهیلات رایگانی است، برای کسانی که در عشق شکست می‌خورند تا پس از این متوسل به برق ضعیف داخل آپارتمان نشوند!

چه بسیار عشاق ناکام که هنگام خودکشی بر اثر پایین بودن ولتاژ برق منزل مدتی علاف شدند و بالاخره با خوردن مواد مخدر به هدف خود رسیدند! البته آن موقعی که مواد فراوان و ارزان بوده، نه حالا که اهل نقل می‌گویند، بعد از سقوط طالبان قیمت جنس خیلی بالا رفته است!!



شکار در حرکت

راندنده
فروشگاه سیار
هندوانه و مسکار

ایشان در قسمت بار «وانت» تصور می‌کردند، بنده و عکس مجله مأموران سد معبر شهرداری هستیم تا هندوانه‌ها را طبق قانون مصوبه شورای شهر تهران مصادره کنیم، غافل از اینکه بعد از مدتی تعقیب و گریز، قصدمان شکار تصویر تره‌بار ارزان‌تر از میادین شهرداری بود، نه نان بری و مردم آزاری تحت لوای اجرای قانون مدنی!



مطلب و عکس وارد

بهشت و جهنم

گرچه خیلی‌ها در این دوره و زمانه چنان راحت مال مردم را می‌خورند و یا دست به قتل و جنایت و دزدی و کلاهبرداری می‌زنند که انگار نه بهشتی هست و نه دوزخی، اما خوشبختانه اکثریت مردم هنوز اعتقادشان را از دست نداده‌اند و به بهشت و جهنم اعتقاد دارند. از جمله «مهدیه عودباشی» خواننده خوش ذوق مجله که در کلاس سوم راهنمایی درس می‌خواند و یک کار دستی قشنگ از ماکت بهشت و جهنم را که خودش ساخته برای صفحه دست‌بخت عدسی فرستاده و اضافه کرده که از قول من به خلافکاران بگویید که اگر در این دنیا به سزای عملشان نرسند قطعاً در آخرت جواب پس می‌دهند، حال خود آدم باید انتخاب کند که می‌خواهد در بهشت باشد و یا اینکه در جهنم منزل کند.



کلید معما

یک خاطره بود



کند.

«ویلیو» یا

خودش فکر کرد:

«بهتر است همه چیز را

از اول بررسی کنیم تا شاید

موضوع حل شود.» «فریدا ترامپ»

هسر کشیش پنج سال قبل شوهرش را از دست داده بود.

او از کودکی سرخیز بود و پیاپی روی را هم خیلی

دوست داشت. آن روز هم مثل سایر روزهای سه شنبه

صبح زود از خانه بیرون آمده بود تا بتواند

تخم مرغهایی را که در طول هفته جمع آوری کرده بود به

مغازه «جنسون» بفروشد. پیرزن آنچنان دقیق و

وقتشناس بود که می شد ساعت را با کارهای او میزان

کرده.

ولی با وجود این زن حواس پرتی بود که غالباً

هنگام حرف زدن یا اشخاص حواسش جای دیگری

می رفت. اما حافظه بسیار قوی داشت و نه تنها کتاب

مقدس انجیل بلکه کتاب دعا را هم از حفظ بود.

همیشه از آنها نقل قول می کرد.»

«ویلیو» مشتاقش را گره کرده و با خود گفت: نه

غیرممکن است کس دیگری جز «ادگاسر» یا او تصادف

کرده باشد. ویلای «ادگاسر» درست در انتهای همان

خیابانی بود که جسد زن کشیش پیدا شده بود.

همان روز «ویلیو» ویلای «ادگاسر» را بازرسی و

اتومبیل پسرک را به دقت نگاه کرده بود. ولی سیر

جلو، پنجره و چراغها نیز بودند و حتی قطره های خون

روی آنها پیدا نشد. معلوم نبود که حقیقتاً چه وقت

آنها را شسته یا اصلاً شاید هم بی گناه بوده. همه

می دانستند که «ادگاسر» معمولاً شبها را در خانه

یکی از دوستانش که درست در آن طرف شهر بود،

می گذراند و آن روز احتمالاً چون صبح عجله داشته

که زودتر به خانه برسد. پیرزن بیچاره را زیر گرفته

است. ولی چطور می توانست آن را ثابت کند؟

مادر ثروتمند «ادگاسر» بدون آنکه خم به ابرو

بیاورد، دستش را جلو قضاات دادگاه بالا خواهد برد و

قسم خواهد خورد که پسرش تمام شب را در اتاق

خودش خوابیده بود. او هر سؤگندی که لازم بود،

می خورد و هیچ وحشتی هم از این امر نداشت.

«ویلیو» سرش را در میان دستهایش گرفت و باز

هم مغزش را کاوید. احساس می کرد که دیگر راه حل

مساله را پیدا کرده. ولی هربار که می خواهد آن را

روی کاغذ بیاورد. ناگهان از خاطرش می رود. از

رئیس پلیس شهر کوچک «وود» که «ویلیام ویلو» نام داشت دیگر از بس راجع به این موضوع فکر کرده بود. داشت دیوانه می شد. البته می دانست و مطمئن هم بود که چه کسی همسر کشیش را کشته است. ولی دانستن آن کافی نبود. او می بایست در دادگاه جرم «ادگاسر» را ثابت می کرد. این کار آسانی نبود. «ادگاسر» جوان شرور و عزیز در دانه ای بود که تا آن زمان جرائم زیادی انجام داده بود. ولی حتی یک بار هم به زندان نرفته بود. همه اینها زیر سر مادرش بود که با ثروت بی حساب و نفوذ زیاد خود هر بار او را از مجازات نجات می داد.

او مطمئن بود که «ادگاسر» با آن زن تصادف کرده. او در رانندگی بسیار بی دقت بود. بارها و بارها تصادف کرده بود. اما منجر به قتل نشده بود. اما این بار وضع فرق می کرد. حتی در گزارش تصادف آمده بود که بدون شک مجرم باید به تمام گوشه و کنار شهر آشنایی کامل داشته باشد تا بتواند با این سرعت از محل دور شده و خود را پنهان سازد. اما متأسفانه هیچ کس مدرک و دلیلی برای اثبات مجرم بودن «ادگاسر» نداشت. ظاهراً معلوم نبود که جسد همسر بیچاره کشیش چه مدت روی زمین افتاده بود تا «ایننگار جنسون» او را دیده و به پلیس اطلاع داده بود.

پزشکان بیمارستان ادعا می کردند که جسد همسر کشیش نباید مدت زیادی روی سنگفرش خیابان افتاده باشد چون وقتی «ایننگار جنسون» جسد او را روی سنگفرش خیابان پیدا کرد، هنوز جان داشت. «جنسون» در صورت جلسه پلیس این طور گفته بود که: وقتی بالای سرش رسیدم، چشمهایش باز بود و سعی داشت چیزی بگوید.

من گوشم را نزدیک بردم و درست قبل از اینکه سرش بچرخد و به عقب بپیفتد آهسته، ولی واضح گفت: «خدایا مرا به خودت نزدیک کن» و بلافاصله تمام کرد. پنج روز از آن واقعه گذشته بود و در تمام این مدت «ویلیو» در دفتر کارش قدم می زد و متفکرانه از پنجره به بیرون نگاه می کرد تا شاید مدرکی برای اثبات جرم «ادگاسر» پیدا کند. در این موقع درحالی که چشم به خیابان دوخته بود. عده ای را دید که به طرف کلیسا می روند تا مراسم مذهبی را به جا بیاورند. کلیسا درست رویروی دفتر کار او واقع شده بود و او جسد «پتر ترامپ» کشیش کلیسا یعنی شوهر آن زن بیچاره را برای صدمین بار در خیال می دید که در قبر تکان می خورد و از قتل همسرش شکوه و شکایت دارد.

چیزی که «ویلیو» را راحت نمی گذاشت این بود که می دانست بدون شک یک چیز کوچک و ظاهراً بی اهمیت را در بررسی این پرونده متوجه نشده است. اما هرچه فکر می کرد، نمی توانست آن را پیدا

آن طرف خیابان صدای ناقوس کلیسا به گوش می رسید. ناگهان بدون مقدمه تصمیم گرفت که به کلیسا برود و در مراسم دعا شرکت کند و در آنجا درست رویروی نیمکتی بنشیند که قبلاً پیرزن مرحوم می نشست. وقتی پالتویش را می پوشید، گویی به او الهام شده بود که با رفتن به کلیسا معما حل خواهد شد.

هنگامی که وارد کلیسا شد همه نگاهها به طرف کنجیکاونهای به طرف او برگشت. کتاب دعا را در کنار خود قرار داد تا بتواند به راحتی فکر کند. در این موقع دسته گز آواز مذهبی می خواند. «ویلیو» احساس کرد که در آن زمان که پیرزن زنده بود و این دسته کر را رهبری می کرد، آوازه ها به مراتب زیباتر از امروز خوانده می شد. ناگهان به یاد زمانی افتاد که به عنوان تنها پسر در این دسته کر آواز می خواند و این به خاطر مادرش بود که اصرار می کرد تا به دسته کر وارد شود. با یاد مادر احساس کرد به حل معما نزدیکتر شده است. چون بلافاصله به یاد روزی افتاد که مادرش با زن کشیش دوست شد. از آن به بعد زن کشیش همیشه روز تولد مادرش میهمان آنها بود.

یک روز مادرش به زن کشیش گفت در کتابخانه کشیش کتاب ضرب المثلی پیدا کرده است و آرزو می کرد آن کتاب مال او بود. از آن روز زن کشیش آرام و قرار نداشت تا اینکه یک جلد از همان کتاب را در یکی از کهنه فروشها پیدا کرده و برای مادر «ویلیام» برده بود و مادرش چقدر خوشحال شد. از آن روز به بعد آن کتاب را روی میز تخته خاکی می گذاشت و هر شب چند ضرب المثل آن را مطالعه می کرد و به خاطر می سپارد.

تعداد زیادی از این ضرب المثل ها کم کم دیگر قسمتی از محاورات روزانه مادر «ویلیام» شده بود و یکی از آنها ناگهان به یاد «ویلیو» آمد. و این ضرب المثلی بود که می گفت: «آنکس که بداند و نداند که بداند نادان است و باید که بیاموزد.»

پرسشها + پاسخها

بقیه از صفحه ۱۹

در خواب هرگز عصب بینایی

تحریک نمی‌شود، یعنی اینکه مغز، به عصب بینایی برای دیدن و بعد تعریف و تشریح از چشم فرمان نمی‌دهد، بنابراین در خواب حتی در مورد افراد بینا نیز ما با عمل دیدن سروکار نداریم، بلکه در خواب این تقابل ضمیر ناخودآگاه و تخیل و تحلیلی که ما از جسم در مغز داشته‌ایم، تصویری در ذهن ایجاد می‌کند، بنابراین در ناپائیان نیز همچون بینایان، این قوه تخیل و انباشته مغزی او از تصویر جسم است که به ذهن خطور می‌کند. با این تفاوت که در فرد بینایی تجربه دیدن جسم انجام شده و تصویر آن در ذهن ما ضبط گردیده، اما در ناپائیان مادرزاد این تجربه به تشریحی که افراد دیگری برای او کرده‌اند، به انضمام قوه تخیل بستگی دارد؛ اما به هرحال ناپائیان هم در خواب مشاهداتی دارد.

□ پرسش: عجیب‌ترین نوع و سیستم بولی کدام بوده است؟

● پاسخ: قبل از آنکه پول ساده شود و به شکل کاغذ و یا سکه در دسترس عموم قرار بگیرد، تصانیف ابتدایی هرکدام به فراخور جزئیات فرهنگی خود از سیستم پرداخت ویژه‌ای استفاده می‌کردند. یکی از عجیب‌ترین انواع که در شرق آسیا، به‌ویژه چین و بعدها قریزستان رواج داشت، مجسمه‌های سنگی و بسیار کوچک بود که به عنوان پول ردوبدل می‌شد؛ برای مثال قریزها اسبهای کوچک چند سانتی‌متری از سنگ می‌ساختند و به عنوان پول اصلی رد و بدل می‌کردند و مجسمه‌های سنگی کوچک دیگر مانند گوسفند و گوساله به عنوان پولهای کمتر یا پول خرد مورد استفاده قرار می‌گرفت، مثلاً برای خرید شیر، شخص یک اسب سنگی می‌داد و در ازایش یک گوسفند سنگی به عنوان بقیه پول خود دریافت می‌کرد، در جزیره فیجی دندان نهنگ به عنوان ارزشمندترین واحد پول مورد استفاده قرار می‌گرفت و از دندانهای دیگر (از جمله دندان انسان) به عنوان پولهای کم‌ارزشتر استفاده می‌شد؛ برای مثال برای خرید یک تیرزه یک دندان نهنگ پرداخت می‌شد و یک دندان مار به عنوان بقیه پول پس گرفته می‌شد!

در قبایل آفریقایی نیز سیستم‌های پولی گوناگونی برقرار بوده که معروفترین آنها گاو زنده بود که شش تعیین‌کننده ارزشش در هنگام معامله بود. برای مثال برای خرید تیر و کمان باید یک گاو پنج ساله می‌دادید و به عنوان بقیه پول، یک گاو ده ساله پس می‌گرفتید.

اینها نمونه‌های کوچکی از پرسشها و پاسخهای بود که در این کتاب مطرح شده است. مطالب متدرج در این کتاب هیچ محدودیتی ندارد و پرسشهای آن طیف وسیعی از تمامی مقوله‌هایی را که بشر با آن سروکار دارد، فرا می‌گیرد و برای هر کس با هر رشته و میزان تحصیل کاربرد دارد. دلیل عمده محبوبیت غافلگیرکننده‌اش نیز همین است.

گفتگوی هفته

انرژی درمانی مکمل...

بقیه از صفحه ۱۱

پزشک انرژی درمان سعی بر این دارد تا خاکشیرهای موجود در لیوان را دوباره فعال کند. این درحالی است که روش افزایش این نیرو در هر فرد تا میزان قابل توجهی اکسنسی است و شخص باید دوره‌هایی را در ارتباط با آن پشت سر بگذارد. به‌طور مثال در انگلستان دوره‌های چهار ساله‌ای در این ارتباط دایر کرده‌اند که من موفق به گذراندن آنها شده‌ام و معتقدم زمانی که شخص از آنجا فارغ‌التحصیل می‌شود به راحتی می‌تواند انرژی را جذب و منتقل کند.

○ حرف آخر

دکتر عادل سخنان بسیاری پیرامون این علم گفت. از جمله اینکه: «این انرژی هیچ ارتباطی با پیشگویی و مسائل خرافی ندارد...»

برای تقویت آن حتی می‌توان از آتش طبیعی (سخت چوب) هم کمک گرفت و در انگلستان کامپیوتری طراحی شده است که می‌تواند روان و انرژی درونی هر شخص را بسنجد...»

اما نکته قابل توجه این است که چرا باید مردم به محض شنیدن خبری پیرامون علمی جدید بدون هیچ تحقیقی نسبت به یاری گرفتن از آن اقدام کنند. درحالی که با کمی تحمل و مطالعه به راحتی می‌شود به حقیقت این گونه مسائل پی برد.

باور کنید در کشور ما کتابهای بسیاری در این رابطه نوشته و یا ترجمه شده است ولی روشن نیست، چرا مردم ابتدا سعی می‌کنند هر پدیده جدید را امتحان کرده و بعد نسبت به آن نتیجه‌گیری کنند؟

درحالی که یاری گرفتن از تجارب دیگران بزرگترین نعمت خداوندی است.

حال با تمام این حرفها خدا نکند فردا شخصی پیدا شود و بگوید من با استفاده از انرژی برقی یا گاز می‌توانم تمام بیمارها را درمان کنم. خدا نکند.

۱- هیپنوتیزم

«ویلیام ویلو» این ضرب‌المثل را چند بار در ذهنش تکرار کرد. حالا دیگر مطمئن شده بود که سرخ را پیدا کرده است.

در این موقع دسته کر آواز دسته جمعی جدیدی را شروع کردند که ناگهان از ردیف عقب یکی گفت: «این آواز محبوب پیرزن بیچاره بود...» وقتی خوب دقت کرد، دید این آواز معروف، «ای روح، ای که بر همه چیز عالمی و آگاه برخیز!» آواز مورد علاقه زن کشیش بود. این آوازی بود که او پیش از هر آواز دیگری می‌خواند. «ویلیام ویلو» کتاب دعا را ورق زد تا آواز را در آن پیدا کرد. ناگهان چشمش به شماره درشتی که بالای صفحه چاپ شده بود افتاد و با مشاهده آن مثل اینکه یک مرتبه چیزی برایش روشن شد. شماره درشت ۱۲۹ بود. صدویست و نه! یادش آمد یک روز پس از آنکه مادرش به وسیله تلفن با زن کشیش صحبت کرد. گوشی را گذاشت و به او که در اتاق نشسته بود، گفت: «بیا یک چیز خنده‌دار بگویم. الان زن کشیش به من تلفن کرد. وقتی من گوشی را برداشتم یک مرتبه او گفت: صبح به‌خیر ای روح! ای که بر همه چیز عالم و آگاهی برخیز!»

من فکر کردم که باز هم حواش پرت شده... از او پرسیدم: «خانم «ترامب» دارید برای آواز فردا تمرین می‌کنید؟» او خنده‌ای کرد و جواب داد:

«نه! نه! وقتی شماره تلفن شما را می‌گیرم یاد شماره آواز «ای روح» می‌افتم. چون شماره آن صد و بیست و نه است و سه رقم آخر شماره تلفن شما هم همین عدد است.»

وقتی این خاطرات از ذهن «ویلیام ویلو» گذشت، دیگر همه چیز برایش روشن و واضح شد و نقطه تاریکی در ذهنش باقی نمانده بود.

فوراً کتاب دعا را برداشت و با عجله آن را ورق زد تا اینکه صفحه آواز «خدایا مرا به خودت نزدیک کن!» را پیدا کرد. این آخرین کلماتی بود که از دهان پیرزن بیرون آمده بود.

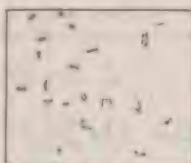
و این دوست همان چیزی بود که «ویلیام ویلو» مدتها در انتظارش بود. یعنی یک مدرک جرم قانع‌کننده. مدرکی که ثابت کند «ادگار» با پیرزن تصادف کرده و او را کشته است.

شماره آواز صد و پنجاه و هشت بود یعنی درست شماره ماشین «ادگار»!

پاسخهای با هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

دو نقاشی پستی و ۲۰ اختلاف



اعداد کله‌قندی

باید از خانه‌های یک، هشت، هفت، چهار، دو، پنج،

چهار پنج هفت و چهار حرکت کنید تا مجموع خانه‌هایی که از آن عبور کرده‌اید جمع (۲۸) را نشان دهد.

پنج جابجایی در تصویر مرد مکزیک

۱- وصله شلوار مرد مکزیک به جای آجر روی دیوار. ۲- پنجره کلیه بجای پاشنه کفش مرد. ۳- دود سیگار بجای شکل روی کلاه. ۴- چوب سقف کلیه بجای یقه پیراهن. ۵- طلوع خورشید به جای پایین شال مرد مکزیک با هم جابجا شده‌اند.

نقاشی ناپیدا

گوزنی در صحرا مانده است.

توزیع قند و شکر

آن چهار وزنه‌ای که مغازه‌دار باید تهیه کند. یک، سه، نه و بیست و دو کیلویی می‌باشد.

جامهای باشگاهی آسیا و پیروزی استقلال

نوبتی هم باشد...

۵ گام بزرگ

تیم استقلال با گام مهمی که برداشت و حریفی خطرناک چون «الاتحاد» را از سر راه خود دور کرد، این بار از انگیزه توان و ابزار لازم برای دستیابی به عنوان قهرمانی آسیا، پس از دوازده سال که از آخرین عنوان قهرمانی این تیم می‌گذرد برخوردار است. حریفانی که پس از این در برابر استقلال قرار دارند، کشورهای امارات، کویت و ترکمنستان هستند که قاعدتاً نباید برای استقلال دوسر ساز باشند. اگرچه باید آنها را حریفانی بسیار جدی شناخت. تنها معضل استقلال را در چهره حریفانی که از شرق آسیا خواهند آمد باید دید، حریفانی از کره ژاپن و چین که هر کدام داعیه قهرمانی آسیا را در سر دارند. با توجه به اینکه سال گذشته کره جنوبی میزبانی دوره نهایی را به عهده داشته است، در صورت صعود استقلال به جمع چهار تیم دوره نهایی می‌توان امیدوار بود که ایران در صورت راینه‌های

موفق فدراسیون فوتبال بتواند میزبانی دوره نهایی جام باشگاههای آسیا را به عهده داشته باشد. چرا که نوبت میزبانی به غرب آسیا رسیده است،

و در چنین احوالی و در برابر میل خروشان طرفداران که در استادیوم حضور خواهند یافت، می‌توان قهرمانی استقلال را به عنوان هدفی قابل دسترس شناسایی کرد. با توجه به تاریخ جامهای باشگاهی آسیا به هر تقدیر این بار نوبتی هم باشد. نوبت قهرمانی یک باشگاه ایرانی فرارسیده است. ان شاء الله

نگاهی به باشگاههای پرافتخار آسیا از حیث قرار گرفتن میان چهار تیم برتر آسیا

استقلال پرافتخارترین تیم

در تاریخ ۳۵ ساله دو جام باشگاهی آسیا.

تیم‌های بسیاری صاحب افتخار شدند. اما دو تیم ایرانی استقلال و پیروزی در این میان پرافتخارترین باشگاههای آسیا به شمار می‌روند. استقلال هفت بار در میان چهار تیم برتر آسیا قرار داشته است و دو بار نیز به عنوان قهرمانی رسیده است. در حالی که پیروزی نیز ضمن کسب یکبار عنوان قهرمانی، شش بار در میان چهار تیم برتر آسیا بوده است. در میان تیم‌های آسیا تنها الهلال از عربستان توانسته است با شش عنوان اول تا چهارم، ضمن سه عنوان قهرمانی در میان تیم‌های پرافتخار آسیا قرار گیرد. برای اطلاع بیشتر خوانندگان گرامی، فهرست تیم‌های پرافتخار آسیا در دو جام باشگاهی آسیا و جام در جام را تواناً درج می‌کنیم:

از ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷


نگین

تخصص: هنر، تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها با نشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روبروی مطهری شماره ۸۴۸ نیش فتنی شقایق

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ - ۸۷۲۵۰۳۴ - ۸۷۲۵۰۳۵



داروهای گیاهی دارالشفاء ۲

عرضه کننده داروهای گیاهی: دارو لاغری تضمینی یکماه ده کیلو، ترک اعتیاد تضمینی بدون درد، دارو جاق کننده، کوچک نمودن شکم، دارو جلوگیری کامل از ریزش مو و تقویت کننده موی سر، ابرو، مژه، ماسک صورت ضد جوش، ضد لک، شفاف کننده، داروی ضد رویش موهای زائد (تضمینی)، داروی سبوزیت، میگرن، سیستم کلیه و اعصاب، قوه بقاء، شب ادراری، داروی بانوان و نازایی، آرتروز و صدها داروی گیاهی دیگر. دارو به طبقه بندی به کلیه نقاط و شهرستانها ارسال می‌گردد.

خ - تهرانپارس خ - قرجام - سراج - شهید والائیان فروشگاه کوثر ۲ پلاک ۷۸ تلفن: ۷۴۵۱۸۰۱ همراه: ۹۱۱۲۲۵۷۵۱۷
نظام آیاد پائین تر از باشگاه دهبیم اول ۱۴ متری لشکر داخل بازار روز پلاک ۱۱ تلفن: ۷۸۱۸۳۰۸ همراه: ۹۱۱۲۰۸۷۷۶۴

ترک اعتیاد تضمینی

در ۶ روز بادرستگاه

توسط پزشک بدون بازگشت

۰۹۱۱۳۶۵۳۶۲۲ - ۲۲۵۵۱۹۷ - ۲۲۵۰۲۴۳



قنادی تیفانی

بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می‌سازد

آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت

۶۰۳۳۸۱۶
۶۰۴۲۹۷۹



ریاضی
تجربی
المانی

پیک دانش

تست، برنامه ریزی، جزوه، کنکور آزمایشی...

برای دریافت راهنمای رایگان تهران، صندوق پستی ۱۷۷۶-۱۵۸۱۵

کامان حاصل فرمایید


۶۴۱۹۱۴۰
۶۴۱۸۱۲۵
۶۴۰۴۳۱۸


کنکورمکاتبه ای

لطف با... تهران

آگهی‌های
اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۱۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷





تختی، اسطوره مکتب انسانیت

○ زندگی در میان مردم و برای مردم، درسهایی به من آموخت که فکر می‌کنم هرگز نمی‌توانستم در معتبرترین دانشگاهها کسب کنم

شادروان غلامرضا تختی

۳۵ سال سپری شد

غلامرضای باصفای ما، آنکه به پایش پی بوسه زده افتخار و بر سینه صاف پرفشیش درخشید بسیار برقی مدال و ایران از او شهرت پهلوانی گرفت. آنکه از او مردانگی جان تازه‌ای گرفت، آنکه خشم درونش، سرودی شد بر لب، و آنکه عاشق بی‌قرار مردم بود، پی از گذشت ۳۵ سال از خاموشی او، هنوز سؤالی است بر لب که کجا رفت؟ چرا رفت؟ اما پاسخی دردناک است، «جواب بی‌جوابی!»

○○○

تختی در هفدهم دی ماه سال ۱۳۴۶ دیده از جهان فرویست و آخرین قطره‌های پهلوانی ناب را با خود برد. اکنون سی و پنجمین سالگرد خاموشی او فرارسیده است و یادش را گرمی می‌داریم.

○ تختی به روایت تختی

اسم من «غلامرضا تختی» است، در شهریور ۱۳۰۹ در خانی‌آباد تهران متولد شدم. خانواده ما به لحاظ اقتصادی جزو خانواده‌های متوسط خانی‌آباد بود، «حاج قلی تختی» نام پدر بزرگ من بود، او در راه مکه ناچارانمرزانه به دست راهزنان کشته شد. از دارایی او بخشی هم به پدر من رسید که نامش «درج‌خان» بود، او به کمک آن میراث، در انبار راه‌آهن زمینی خرید و یخچال طبیعی در آن ساخت و آنگاه خانواده‌ای تشکیل داد و صاحب سه پسر و دو دختر شد. کوچکترین این فرزندان من پدرم و پدرم از روی اعتقادات مذهبی و ارادت خالصانه‌ای که به امام هشتم (ع) داشت، نام غلامرضا را بر من نهاد.

نخستین واقعه‌ای که به یاد دارم و اثر بدی روی من گذاشت، در زمان کودکی‌ام بود، پدرم برای تأمین معاش خانواده مجبور شده بود که خانه‌مان را فرو بگذارد، یک‌روز طلبکاران به خانه ما آمدند و اثاث ما را به کوچی ریختند و ما مجبور شدیم که دو شب را توی کوچی به صبح بپرانیم، و شب سوم اثاث خودمان را به خانه همسایه بردیم و دو اتاق اجاره کردیم. بعد هم روزگار، عرصه را بیشتر بر پدرم تنگ کرد و مجبور شد یخچال طبیعی خود را نیز بفروشد و این حوادث تأثیر بد فراوانی روی پدرم داشت و سرانجام در سالهای پایان عمرش، اختلال دماغی گریبان او را گرفت.

من مدت ۹ سال در دبستان و دبیرستان

منوجهری که در همان خانی‌آباد واقع شده بود، تحصیل کردم. هیچ‌گاه شاگرد اول نشدم، اما زندگی در میان مردم و برای مردم، درسهایی به من آموخت که فکر می‌کنم هرگز نمی‌توانستم در معتبرترین دانشگاهها کسب کنم.

○ نخستین هماورد

در اولین شب مسابقه کشتی آزاد، میان تیم‌های ملی ایران و شوروی، روسها جوانی را برای مقابله با من روی تشک فرستادند که «آلیل» نام داشت. وقتی او دست مرا فشرد، احساس کردم گرمی فراوانی در وجود او می‌جوشد، چهره‌اش انسان را



و ادا به محبت به او می‌کرد. اما با همان قیافه بی‌تفاوت و سکوت مرموز، زمانی که پای او را در اختیار گرفتم، چنان بدلی به من زد که به پل رفتم و سه امتیاز به او دادم، البته در اواخر کشتی، او را ضربه فنی کردم، ولی دوسری را که به من داد هرگز فراموش نمی‌کنم. او پس از کشتی به سراغ مادرش رفت و او را نزد من آورد، مادرش را هیچ‌وقت فراموش نمی‌کنم، دستی به سر من کشید و گفت که هم مواظب خودم باشم و هم مراقب پسر او.



سخن بالا نمونه‌ای بود از درک انسانی و والای تختی از کودکی و رنج پدر گرفته تا وجود رقیبی سرسخت و پیک کشتی حساس در برابر یک تیم رقیب. اما هیچ‌یک عظمت انسانی او را از ذهنش خارج نکرد.

○ سخنانی دیگر از تختی

- آینده به کسانی تعلق دارد که بیشتر رنج برده‌اند.

- مردم هیچ چیز را همین‌طوری و بی‌حساب به کسی نمی‌دهند، چه محبت، چه نفرت، به هر کسی همان چیزی را می‌دهند که لایقش است. اما من لایق این همه محبت نیستم.

○ اسطوره و مکتبی بر تو از مدال و مقام

از مدالها و افتخارات و کشتی‌های بزرگ تختی بسیار گفته و نوشته‌اند، قهرمانی در المپیک ملبورن و زیر دست قرار دادن حریف آمریکایی در یک طرفش و حریف روسی در طرف دیگرش، قهرمانی در مسابقات جهانی تهران، قهرمانی جهان در یوکوهاما، ژاپن، هم‌زمان و هم‌دوره با قهرمانی جهان توسط تیم ملی کشتی ایران برای نخستین بار، حق کشتی‌هایی که بر علیه او در المپیک‌های هلسینکی، رم و توکیو صورت گرفت که هیچ‌گاه دم نزد و فقط گفت، مدال را بردند، مفت چنگشان و گوارای وجود زن و فرزندشان.

آری این بود، واکنش تختی در برابر بدترین و مغرضانه‌ترین حق‌کشی‌ها، اما مدال و قهرمانی در برابر ارزش اسطوره‌ای و مکتبی که او برای ورزش ایران و جهان به‌جای گذاشت کم‌رنگ به نظر می‌رسد.

به پیرمردی در گوشه‌ای از شهرستانی دورافتاده گفتند که تختی را کشتند و او در پاسخ گفت: «عجب حرفی است آقا، تختی که دشمن نداشت.»

یاد او را گرمی می‌داریم.

A black and white portrait of a middle-aged man with a receding hairline, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

از : بابک پور عالی

حالا دیگر چهره شناخته شده‌ای برای همه
نوبالدوستان ایرانی به شمار می‌رود. «بنگو
مکویچ» مری کنونی تیم فولاد خوزستان اکنون
سومین فصل حضور خود در ایران را تجربه
می‌کند و در این مدت ثابت کرده که مری
سازنده‌ای برای فولاد خوزستان و تیم ملی
کشورمان بوده است. چهره‌هایی نظیر ابراهیم
میرزایی، حسین کعبی، ایوان مصلی و...
بسیاری دیگر از ستاره‌های جوان تیم فولاد که

حالا جزو استعدادهای ناب فوتبال این مرز و بوم
ستند همگی حاصل زحمات دو ساله این مربی
کرووات می باشد.

هفته گذشته فرصت مناسبی دست داد تا در
هتل هویزه تهران ساعتی را با «بگوویچ» باشیم و
بپرسیم این مسائل مختلف فوتبال و فعالیت شخصی
او در ایران صحبت کنیم. در این بین آقای
«حمیدلوی» مترجم «بگوویچ» زحمات زیادی
متقبل شد که همس جای او تشکر می کنیم.

● راستی با هیچ یک از این تیم‌ها نتوانستم قهرمان شوم چون اکثر تیم‌هایی که من در آنها به عنوان مربی حضور داشتم قبل از آمدنم یا در میانه جدول بودند و یا در خطر سقوط به دسته پایین‌تر اما در پایان فصل همراه با این تیم‌ها در یکی از رتبه‌های چهارم یا پنجم قرار می‌گرفتم. با این وجود در تمام این سالها در هر تیمی که مربیگری کرده‌ام فقط به فکر سازندگی بودم و از اینکه بازیکنانی نظیر آلن بوکسچ، ایگور تودور، داریو شیچ و ژرگوبچ همگی از شاگردان من بوده‌اند افتخار می‌کنم.

□ این لیگ سومین تجربه شش همدار با نیم فولاد در کشور ما است. فکر می کنید امسال شرایط کار چقدر نسبت به سال اول حضورتان در این فرقی کرده است؟

● شرایط کنونی فولاد با دو سال گذشته متفاوت تر است. بدین خاطر که ما در این مدت بخش اعظمی از آن مسیری را که می‌دانستیم باید طی کنیم. پشت سر گذاشته‌ایم و حالا تعدادی بازیکن جوان و با استعداد در اختیار داریم که اگر به همین ترتیب با انگیزه تعویضشان را دنبال کند آینده درخشانی در مقایسه با سایر بازیکنان و تیمهای لیگ در انتظار آنها و تیم فولاد خواهد بود. بدون شک وجود این جوانان جوای نام برای آینده فوتبال ایران هم مفید خواهد بود.

□ این روزها شایعه جدایی دو تن از ملی پوشان فولاد به گوش می‌رسد. آیا با رفتن «گل محمدی» و «میرزایی» موافقت می‌کنند؟

● باشگاه فولاد به یک آژانس انتقال بازیکن در اروپا قرارداد دارد. در مورد این دو بازیکن هم باید بگویم که کار انتقال آنها به یکی از دو کشور انگلیس و اسپانیا به راحتی انجام می‌گیرد و در صورت توافق طرفین پیرامون مسائل مالی، آنها به اروپا خواهند رفت. به هر حال فتنه‌ها همه مخالفند، نهادهای مختلف و گوناگون در این باره اظهار نظر می‌کنند. به نظر من، این بازیکنان باید در ایران بمانند و در تیم فولاد بازی کنند. این بازیکنان در تیم فولاد به یک آژانس انتقال بازیکن در اروپا قرارداد دارد. در مورد این دو بازیکن هم باید بگویم که کار انتقال آنها به یکی از دو کشور انگلیس و اسپانیا به راحتی انجام می‌گیرد و در صورت توافق طرفین پیرامون مسائل مالی، آنها به اروپا خواهند رفت. به هر حال فتنه‌ها همه مخالفند، نهادهای مختلف و گوناگون در این باره اظهار نظر می‌کنند. به نظر من، این بازیکنان باید در ایران بمانند و در تیم فولاد بازی کنند.

□ کمی هم از تبه ملی این دگر بید، نظر شما تسم

□ پس از هر چیر از خودتان صحبت کنید...

● متولد سال ۱۹۴۶ هستم. در سن هفده سالگی اولین قرارداد حرفه‌ای فوتبالم را با تیم هایدورک اسلیت متعهد کردم و پس از دو سال صندوقدار بازی برای این تیم انجام دادم. سپس به لیگ ارتش رفته و تا سال ۷۹ میلادی به عنوان بازیکن حرفه‌ای در این کشور مشغول به بازی شدم و نهایتاً در این سال رستاز فوتبال حفاظتی کردم.

□ از چه سالی به جرگه عربیان پیوستید؟

● شروع مربیگری من مربوط می‌شود به سال ۱۳۹۷. بطوری که در آن سال هم مربی یوادم و هم بازیکن، یک سال بعد دانشکده تربیت بدنی را با تخصص فوتبال به پایان رساندم و به عنوان رئیس مدارس فوتبال در کرواسی انتخاب شدم و در همان سال کار مربیگری‌ام را رسماً با تیم هایدوک اشیلت که در آن زمان در دسته دوم بازی می‌کرد آغاز کردم. بعد از جدایی دو کشور کرواسی و یوگسلاوی نیز هدایت چند تیم دسته اولی کرواسی از جمله زاگرب، شینیک پلاووس و... را بر عهده داشتم. در این بین مدتی سرمربی تیم المپیک کرواسی یوادم و در سال هم ریست انجمن مربیان کرواسی بر عهده من بود. این دو سال اخیر نیز در کشور شما بودم.

□ بزرگترین افتخار شما در این سالها که به عنوان مربی فعالیت می‌کنید کدام بوده است؟

ملی می توانست یکی از عساکران جام جهانی ۲۰۰۶ باشد؟

● تمام بازیهای ایران در مقدماتی جام جهانی را دنبال می کردم. تیم شما یک سرورگردن از بقیه تیمها حتی عربستان سرتر بود. در اینجا بگو و بچ اشاره می کند به نتیجه دو دیدار رفت و برگشت ایران مقابل عربستان - اما تفکرات غیر حرفه ای حاکم بر فوتبال شما باعث شد این تیم با تمام شایستگی هایی که دارد نتواند راهی جام جهانی شود.

□ منظورم از این تفکرات غیر حرفه ای چیست؟

● در کشور شما استعدادهای فراوانی به چشم می‌خورد اما متأسفانه این استعدادها همراه با یک سری اصول حرفه‌ای پرورش نمی‌یابند. از دیگر مواردی که می‌توان به آن اشاره کرد نبود زیرسازهای لازم برای پیشرفت است، اینها مشکلاتی هستند که مانع رشد و ترقی فوتبال ایران هستند ولی هیچ کدام در بحث فوتبال حرفه‌ای روز دنیا جایی ندارند. من مطمئن هستم با وجود این معضلات اگر در کشور شما از هم اکنون کار و رشدی صورت نگیرد، در آینده‌ای نزدیک فوتبال ایران از قله فوتبال آسیا به زیر کشیده خواهد شد.

□ یکی از بحث‌های داغ فوتبال مادر حال حاضر «میر و سلاو بلاژیچ» است. عملکرد ایشان را در ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟

● چیزی که در مورد پلازویج می‌توانم بگویم این است که او مربی بزرگی است و همچون بسیاری از مربیان دیگر دارای نقاط ضعف و قوت مخصوص به خود می‌باشد. تاکنون سعی نکرده‌ام در مورد کار همکارانم اظهار نظر کنم چون اعتقاد دارم مربیگری کار بسیار پیچیده‌ای است و نا شرایط را آنطور که هست لمس نکنید نمی‌توانید آن عملکرد را مورد ارزیابی قرار دهید. به فرحال پلازویج هم مثل هر مربی دیگری اهدافی را مد نظر داشته و در این راه پلازماهای زیادی را به پیش می‌برد. به آن اشاره کردم - می‌توانست منابع مختلف آنها گردد.

□ حضور دوباره بلازو و یج در تیم ملی ایران را تاجه
حد مثبت ارزیابی می کنید؟

● به مراحل استمرار حضور هر مربی بزرگی در یک کشور می‌تواند ثمرات مفیدی همراه داشته باشد. اما متأسفانه در ایران جو مناسبی برای ادامه فعالیت او وجود ندارد. اینجا مطبوعات ورزشی خیلی راحت در مورد هر چیزی اظهار نظر - گاهی شخصی - می‌کنند و این برای شخصی همچون بلاژیچ که از انسانی فوق‌العاده حساس است مثل سم بلاژیچ است.

□ شما در این مدت با مطبوعات ورزشی ما چگونه آمده‌اید؟

● من برای خبرنگاران احترام زیادی قائل هستم
ولی اعتقاد دارم به هیچ چیز نباید ازشی بیش از آنچه
که دارد داد. به نظر من هیچ خبرنگار و هیچ روزنامه
ورزشی ای نمی تواند باعث افتخار من شود. در حالی که
مثلاً تیم من نتایج خوبی کسب نکرده باشد. زمانی که یا
این دید به مطبوعات بنگری دیگر با مشکل مواجه
نمی شوی چون می دانی هر آنچه در مورد تو و تیمت
می نویسند، بازتاب نتایجی است که با این تیم کسب
کرده ای.

□ به عنوان آخرین سؤال فکر می کنید که بتوانید
با تیم فولاد در لیگ برتر قهرمان شوید؟

● گمان نمی‌کنم، البته این بدان معنا نیست که بازیکنان فولاد چنین توانایی را نداشته باشند، بلکه در ایران شرایط به گونه‌ای است و یا شرایط را به گونه‌ای به وجود آورده‌اند که تیم‌های شهرستانی در قیاس با تیم‌های تهرانی از بضاعت کمتری برخوردار هستند. این تبعیض به وجود آمده کمتر اجازه می‌دهد تا تیم‌های تهرانی و تیم‌های شهرستانی حتی در یک سطح قرار بگیرند.

کلاتر شمارا به خدا به این بچه رحم کنیدا
حرفهای پدر و سکوت پسر، فضا را پیچیده تر کرد. اگر بهرام
قاتل بود، یادو یا سه سؤال دیگر از او اعتراف می گرفتم، اما توضیحات
و التماسهای پدر - که منطقی هم بود - باعث شد تصمیم دیگری بگیرم.
- استوار، این آقا پسر رو دستبند بزن و فعلاً بهرش بازداشتگاه تا
بینم پدرش چی میگه؟
استوار دستهای بهرام را داخل دستبند قفل کرد و از اتاق بیرون
رفت که ناگهان صدای جیغ و فریاد و گریه بلند شد. یک پیرزن و یک
پیرمرد - که پیرمرد به لحاظ جثه از پیرزن جوانتر نشان می داد -
به سوی بهرام دویدند. گریه می کردند. قربان و صدقه اش می رفتند.
اعتراف می کردند و...
آقای «م...» لبش را گزید و گفت:
- خدا بهشون صبر بده... پدر بزرگ و مادر بزرگ بهرام هستند...
یعنی پدر و مادر من - زن سالم - بنفشه!
استوار با ملایمت بهرام را از آنها جدا کرد و به سوی بازداشتگاه
برد که ناگهان پیرمرد خوش بختیه به طرف اتاق من آمد و کنار میز
ایستاد و فریاد زد:
- کجا می بریش کلاتر؟ با اون بچه چیکار دارید؟
با آرامش گفتم:
- فعلاً مظنون شماره یک در مورد کشتن دخترتون این «بچه»
است!

پیرمرد چند بار لبش را گزید و سرانجام نفس عمیقی کشید و با
گریه گفت:
- نه... توه منو آزاد کنید... اون گناهی نداره... پدرش... یعنی داماد من
بی گناه... دخترم رو خودم کشتم!
هنوز بهتم کامل نشده بود که مادر بزرگ بهرام جیغ کشید و از هوش رفت!

□
□
- من از سه چهار سال قبل فهمیده بودم دخترم توی جاده تباهی و
فساد افتاده! حتی قبل از شوهرش... مردم خیلی بهم می گفتند «مراقب
دخترت باش!» بلوا یا از حرف زدم، نصیحتش کردم، دعوا کردم،
کتکش زدم، اما به خرچش نرفت! تا جایی که دامادم به خاطر آبروی
خودش اون رو طلاق داد، طفلک نوام! بهرام بیچاره نمی تونست توی
محل سر بالا کنده بنفشه حالا پس از جنایی دیگر زده بود به سیم آخر
و رسوایی رو به حد اعلی رسانده بود! امروز آمده بودم پاهاش حرف
بزنم، وقتی دیدم بهرام توی حیاط است، اون رو فرستادم خونه و خودم
رفتم بالا (و احتیاطاً بهرام برای همین می خواست قتل رو به گردن
بگیره که برای پدر بزرگش، که می دانست مادرش رو کشته، مشکلی
پیش نیاید - ماف) همان لحظه یک میهمان آنجنابی نداشت، میهمانش به
سرعت فرار کرد و من ماندم و دخترم، خواست نصیحتش کنم که اون با
بی شرمی تمام به من گفت «اختیار خودم رو دارم و به شما مربوط
نیست» و خواست منو از خونه بیرون کنه که کتکش زدم! ولی اون
چنان کلمات ربکیکی در مورد خودش گفت که خون جلوی چشمم رو
گرفت و اول با زیر سیگاری کریستال چند ضربه زدم توی سرش و بعد
با جاقوی آشپزخانه خلاصش کردم!

این حرفها را پدر بزرگ بهرام گفت، پدر مقتول و پدر زن آقای
«م...» حرفهایش که تمام شد، صدای گریه سه نفر به گوش
می رسید. بهرام، آقای «م...» و پیرزن. همسر قاتل که لابد دوسویه
بی تایی می کرده هم برای دختر مقتولش، هم برای شوهر قاتلش!

□
□
محسن آخرین پک سیگارش را بیرون از اتاق زد و آن را «پاسار»
کرد و داخل شد و گفت:
- حالا تکلیف این پیرمرد چیه کلاتر؟
آه عمیقی کشیدم و گفتم:
- نمی دانم، شاید اگر زنت و توه اش رضایت بدهند - که می دهند -
جرمش سبکتر بشه!
محسن که از اتاق بیرون رفت، دلم برای یک نفر بیشتر از همه
سوخت: برای مادر بزرگ بهرام!



استمرار چنین وضعیتی بیش از
پیش به این باشگاه پر طرفدار لطمه
می زد؟ آیا گمان نمی کنند که ادامه این وضعیت
موجب دلزدگی مردم از ورزش فوتبال می شود؟
این روزها وقتی به استادیومها و سکوهای
خالی نگاه می کنیم دلمان می گیرد، بینندگان
بازیهای پرسپولیس حداقل چند هزار نفر روی
این سکوها می نشینند اما این روزها حتی در
بازیهای مهم این رقم به نصف نمی رسد و یکی
از علل اصلی آن نیز همین گشمتش و وضعیت
اعصاب خردکن است، همه آنها که دل برای فوتبال
این مملکت و این تیم پر طرفدار می سوزانند لحظه ای
هوای نفس را کنار بگذارند و به فکر منافع
ملت باشند.

پرسپولیس مال کیست؟

پرطرفدارترین تیم فوتبال این
کشور که سابقه ای دیرینه در این
مملکت دارد، ماهیات از یک بحران مدیریتی
رنج می برد و با وجود گذشت بیش از یکسال
هنوز هم معلوم نیست که این تیم مال چه ارگان،
شخص و یا نهادی است.
دادگاه رسیدگی کننده به این پرونده نیز
آنچنان طولانی و کشدار شده است که هر روز
یک خبر از آن به گوش می رسد. اما نتیجه کار
همچنان نامشخص است.
آیا حل این بحران آنقدر اهمیت ندارد که قوه
قضایی با تعیین یک فرصت خارج از توبت و
رسیدگی فوری به مساله برای یکبار و همیشه
این مشکل را حل کند؟
آیا مدعیان مالکیت این تیم آنقدر حسن
نیت ندارند که بنشینند و تا زمان تعیین تکلیف
تهایی خود به یک توافق دست پیدا کنند تا ماجر
حل شود؟
آیا فکر نمی کنند که ادامه و

پنجشنبه تا سه شنبه با ورزش ایران

○ پنجشنبه

با برگزاری شش دیدار، هفته هشتم رقابتهای
لیگ برتر کشور انجام شد و در حساسترین بازی تیم
فوتبال پارس اولین شکست فصل را به شاگردان پروین
تحصیل کرد.

از دیگر نتایج جالب می توان به نخستین برد
تیم سایپا، پیروزی دو نماینده فوتبال اصفهان بر
شیرازیا و توقف پیکان در مقابل تراکتورسازی
اشاره کرد.

در همین چارچوب دیدار دو تیم استقلال
تهران و فولاد خوزستان، بعد از انجام بازیهای
هفته نهم لیگ به میزبانی تیم فولاد برگزار
خواهد شد.

○ جمعه

در این روز، همه چیز تحت الشعاع پیروزی
غرور انگیز نماینده فوتبال کشورمان استقلال در
مصاف با الاتحاد عربستان بود.

درحالی که گمان می رفت باختی دیگر - آنهم
مقابل عربها - درحال شکل گیری است، پرواز بلند
تیکه پخت واحدی و گل به یاد ماندنی او در واپسین
ثانیه های بازی به یک باره همه چیز را سبز و بهاری
کرد تا اشک شوق و شادمانی از دیدگان میلیونها
هوادار ایرانی جاری شود.

○ شنبه

با معرفی اعضای تیم ملی کاراته کشورمان
برای شرکت در مسابقات کاپ آزاد فرانسه،
چهارمین مرحله از اردوی آماده سازی این تیم
از روز شنبه و به مدت پنج روز در مجموعه
ورزشی آزادی آغاز شد.

این تیم روز بیست و هشتم دی ماه

عازم پاریس خواهد شد و پس از
انجام مبارزات چهار روزه در این کشور در روز
دوم بهمن ماه به کشور برمی گردد.

○ یکشنبه

تیم ملی فوتبال جوانان ایران - ساعت شش
بامداد یکشنبه برای شرکت در رقابتهای شش
جانبه قطر، عازم این کشور شد.

در این مسابقات تیم های تونس، مصر، چین،
تایلند، قطر و جوانان ایران در یک گروه به رقابت
می پردازند. تیم ملی جوانان کشورمان که
رهبری آن برعهده حمید درخشان می باشد با ۲۳
بازیکن راهی قطر شد و طبق برنامه اعلامی
مسئولان برگزاری مسابقات در نخستین دیدار خود
به مصاف تیم جوانان تونس می رود.

○ دوشنبه

رسیدیم به روز هفدهم دی ماه، روز جهان پهلوان
تختی و روز کشتی ایران، روز سمیل ها و
الگوهای انسانی. در این روز همه اقتضای مردم بر سر
مزار جهان پهلوان تختی گردهم آمدند و یاد و خاطره
آن بزرگوار را زنده کردند.

حضور مردم قدرشناس از قهرمان و
پیشکسوت، دانشجو، کارگر و... در سی و
چهارمین سالگرد جهان پهلوان تختی جلوه
زیبایی از تقدیر مردم از مظاهر پهلوانی در
گورستان قدیمی این بابویه ترسیم کرد.

○ سه شنبه

تیم والیبال پاکستان هم به طور رسمی برای
شرکت در مسابقات والیبال جوانان
باشگاههای آسیا اعلام آمادگی کرد.
با حضور پاکستانی ها، تعداد تیم های داوطلب
شرکت کننده در این رقابتها که سال آینده به
میزبانی کشورمان برگزار خواهد شد، به عدد
هفت رسید.

نقاشی‌های شما



السانه درویش پور -
کلاس دوم از تهران



شریفه گوگ رادم -
۷ ساله از گنبد کاووس



فرید عابدی - ۶ ساله از تهران



مارال شاکر - ۸ ساله از ساری



حسین محمد پور -
کلاس سوم از شهرری



حمیدرضا بخشی - ۱۱ ساله از تهران



امید منصوری -
۹ ساله از تهران



آیدین ازادی - ۱۰ ساله از تهران



۶ ساله از بيله سوار



۹ ساله از بيله سوار



فرشته طالبی - ۱۰ ساله از تهران



امید سلحشور -
کلاس چهارم از تهران



ساناز برگزاده -
۷ ساله از گنبد کاووس



۵ ساله از کرمشاه



۱۵ ساله از کرمشاه



محمد محسنی - کلاس دوم از اراک



۷ ساله از غریبوندشهر



رضا سلخوری - ۶ ساله از اوشان



رضا اسعدی -
۴/۵ ساله



محمد آجری - ۱۰ ساله از کرمان



کلاس اول از شهرری



داوود لاجینی - ۷ ساله از فریدونشهر



حامد موسی زاده -
کلاس چهارم



۵ ساله از کرمشاه



۷ ساله از کرمشاه



۷ ساله از تهران



۸ ساله از گنبد کاووس



بابک نیک طبا



۵ ساله از کرمشاه



۸ ساله از کرمشاه



آیدا منطه‌ری - ۱۱ ساله از تهران



۱۱ ساله از تهران



۵ ساله از کرمشاه



۵ ساله از کرمشاه



۸ ساله از کرمشاه



کلاس اول از تهران



۵ ساله از کرمشاه

نام آلپسین را یک بار به خاطر بسپارید! دیگر فراموش نمی کنید

دوی، کافئین، نیاسامید و
ویتامین A موجود در آلپسین
ریشه مو را فعال و پوست سر
را تقویت می کند



The Energy Program of Alpecin

- شامپوی مخصوص موهای معمولی
- شامپوی مخصوص موهای چرب
- شامپوی ضد شوره
- و مایع پس از شامپوی آلپسین





نسل جدید جاروبرقی های پارس خزر

تحت لیسانس بوش آلمان

پارس خزر



لوازم خانگی پارس خزر برای یک عمر

پارس خزر با ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر کشور

<http://www.parskhazar.com>